

ایک پادشاه

تخلی و تصویر کے آئینے میں

حصہ دوم

مرتبہ

اسماء رفعت حسین



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

مکتبہ دارالطبیق انجم کی خدمت میں

اسما

ارباب اردو

تحریر و تصویر کے آئینے میں



از پاپ اردو

تحریر و تصویر کے آئینے میں

حصہ دوم

استعارت حسین

تقسیم کار:

اُدخل پبلشرز

۹۱۔ باغ منو۔ نیا گاؤں، لکھنؤ

پس منظر

نام : _____ اسماء خاتون
 قلمی : _____ اسماء رفعت حسین
 دادا کا نام : _____ مولوی محمد نعمان سوز (مرحوم)
 والد کا نام : _____ جناب عرفان عباسی
 والدہ کا نام : _____ خدیجہ خاتون عباسی
 تاریخ پیدائش : _____ ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۳ء
 مقام : _____ لکھنؤ
 تعلیم : _____ دبیر ماہر، دبیر کامل، بی۔ اے، لکھنؤ یونیورسٹی
 شادی : _____ ۱۹۷۲ء
 شوہر : _____ رفعت حسین ایڈووکیٹ (مرحوم)
 بیٹے : _____ نادر حسین — عابد حسین — شجاعت حسین

مطبوعات

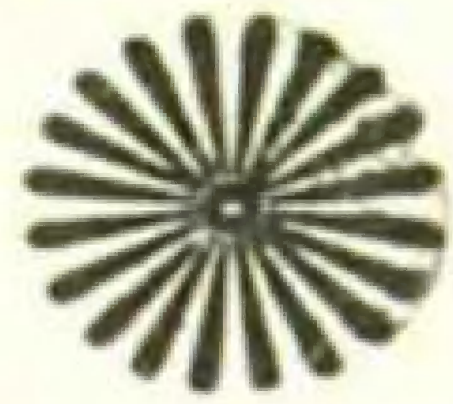
- ۱ کلیات اشعر بلج آبادی
- ۲ جلد ہات بجھی (کلام مولانا ظفر مہدی نجفی شیرگانی)
- ۳ چند شعرائے اردو، تحریر و تصویر کے آئینے میں
- ۴ حصہ اول — (دو ایڈیشن)
- ۵ " " حصہ دوم
- ۵ افکار و شنو — (کلام و شنو شکرما کھر و شنو)
- ۶ تہ کرہ شعرائے سیتا پور،

ناشر اور مصنف: ————— اسماء رفعت حسین
 تعداد اشاعت: ————— چھ سو (۶۰۰)
 سال اشاعت: ————— ۱۹۹۴ء
 طباعت: ————— نیو پبلک پریس، گلشن قاسم جان، دہلی
 قیمت: ————— ۷۵/- روپے
 تزئین: ————— رضوان احمد فاروقی



ملنے کے پتے :-

اردو محل پبلشرز - ۹۱، باغ منو، نیا گاؤں - لکھنؤ
دانش محل - امین الدولہ پارک - امین آباد - لکھنؤ
انجمن ترقی اردو ہند - رافز ایونیو - نئی دہلی



عزیزہ اسمارفت حسین نے ادبی شغف اور ذوق تحقیق و تالیف ورثہ میں پایا ہے۔ زیر نظر دستاویزی اہمیت کی حامل کتاب ان کی آٹھویں تالیف ہے جس میں ایک سو چالیس شعرا و ادبا کی تصاویر، عکس تحریر اور مختصراً تعارف شامل ہے۔

اسمارفت حسین کا یہ کام بہت ہی مرصع، مبسوط اور مکمل ہے۔ اردو میں تذکروں اور مرثعوں کی روایت قدیم ہے۔ اگر یہ سلسلہ دراز نہ ہوتا تو ہم اپنے اسلاف اور متقدمین کی سیرت، شخصیت، فن اور شبیہ سے بے بہرہ اور لاعلم ہوتے۔ بعض امرا و سلاطین نے زر کثیر صرف کر کے ملکی وغیرہ ملکی مصوروں کے موقلم کے شاہکار تخلیق کروا کے اپنے ”نگار خانے“ آراستہ کئے۔ انہیں نگار خانوں کے ذریعہ ہم اپنے ماضی سے حال اور حال سے مستقبل کو مربوط کر سکتے ہیں۔

ازمنہ ماضی میں تصویر کشی کا رواج ”شاذ و نادر“ کی حدوں تک محدود و محصور تھا ہاں۔ تحریریں البتہ عام تھیں لیکن دونوں کا امتزاج کہیں نہیں ملتا ہے، اس قسم کا کوئی سنگ اہم تک نظر نواز نہیں ہوا۔

اسمانے جس کام کا انتخاب کیا ہے وہ غیر ممکن تو نہیں لیکن ناممکن ضرور ہے۔

اور کسی ناممکن کام کو ممکن بنانا میرے نزدیک سخت مشکل، پستہ ماری اور جگر کاوی
کا کام ہے۔ اس کے لئے خلوص دل، بے لوث جذبہ خدمت، سچی لگن اور
مستقل مزاجی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس امتحان میں اسما رفعت حسین کے
کامیابی سے بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ اور ان کا یہ کام بڑی اہمیت
کا حامل ہے۔

امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کاوش اور نادر تحفے کی خاطر خواہ
پذیرائی ہوگی۔

سلمان عباسی

سی ۳۴ پیپر مل کالونی
لکھنؤ

ادبی بنگلہ

گزشتہ سال "ارباب اردو" تحریر و تصویر کے آئینے میں "جلداول شایع ہوئی تھی جو ۱۲۰ شعراء و ادباء کے سوانحی اشاروں، عکس تحریر و تصویر پر مشتمل تھی۔ ادبی حلقوں میں اس کی خاصی پذیرائی اور میری حوصلہ افزائی ہوئی۔ اب اسی سلسلہ کی دوسری جلد شرف دست بوسی حاصل کر رہی ہے۔ اس میں ۱۴۰ ارباب اردو کی سوانح، تصویریں اور تصنیفات کے نام وغیرہ شامل ہیں۔ یہ سلسلہ میں نے دس سال قبل شروع کیا تھا اور اس وقت تک فراہم کردہ مواد دو جلدوں میں شایع ہوا تھا اس میں صرف نام، عکس تحریر، تصویر، سال ولادت و وفات ہی درج تھیں لیکن پیش نظر جلد میں ۱۴۰ ادباء کی شبیہ، سوانح، عکس تحریر، ادبی خدمات و تصنیفات بیک نظر سامنے آجاتی ہیں اور اس کی اہمیت و افادیت میں اضافہ کرتی ہیں۔ یہ مرقع طلباء و شائقین ادب کو صرف ارباب اردو کی حیات و خدمات سے واقف کرائے کا ذریعہ ہی نہیں بلکہ حوالہ جاتی کتاب کی بھی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنے اسلاف متقدمین اور معاصر ارباب اردو کے احوال و آثار کی حفاظت ہمارا ادبی و اخلاقی فریضہ ہی نہیں بلکہ اہم ضرورت بھی ہے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسلیں ان کے کارناموں

سے واقفیت حاصل کر کے استفادہ کرتی رہیں۔
ایک سو چالیس ارباب اردو کی تفصیلات کی فراہمی کے بعد یکجا کر کے انہیں

ایک جلد میں ترتیب دینا اور اشاعت کے مراحل سے گزرنا "تنکے چن چن کر محل بنانے"
والا دشوار اور بڑی جگر کاوی کا کام تھا چند سال قبل جب میں نے اس کام کا آغاز کیا تو
عام خیال یہی تھا کہ اتنا بڑا کام فرد واحد کے بس کا نہیں ہے یہ اداروں اور انجمنوں
کے ذریعہ ہی انجام دیا جاسکتا ہے لیکن مسلسل محنت، تلاش جستجو اور اہل ادب کی
حوصلہ افزا معاونت سے تکمیل کے مراحل طے کر رہا ہے اور انشاء اللہ اپنے منصوبہ کے
مطابق ایک ہزار ارباب اردو کی ایسی ہی تفصیلات پیش کرنے کی سعادت حاصل کر
سکوں گی۔ جہاں تک اس کاوش کی افادیت و اہمیت کا سوال ہے اس کا صحیح فیصلہ
ارباب اردو ہی کریں گے۔

اس جلد کی ترتیب و تکمیل میں جن شعراء، ادبا اور کتب و رسائل وغیرہ سے مدد ملی ہے
ان سب کی شکر گزار ہوں۔

محترم رام لعل صاحب، اطہر نبی صاحب (ایڈوکیٹ) اور والد عرفان عباسی صاحب
نے اپنے ذخائر سے معاصر ارباب اردو کے خطوط اور تصویر وغیرہ مرحمت فرما کر شفقتوں سے
نوازا ہے ان سے دعاؤں کی طالب ہوں شکریہ کیلئے الفاظ کہاں سے لاؤں۔

اس کام اور ادب سے دلچسپی رکھنے والے تمام حضرات سے درخواست ہے کہ آئندہ
جلدوں کے لئے ارباب اردو کی تفصیلات یعنی مختصر سوانح، تصویر و تحریر کی فراہمی میں تعاون
فرمائیں۔ شکر گزار ہوں گی۔

اسما، رفعتہ حسین

۹۱۔ باغ منو۔ نیا گاؤں

لکھنؤ

فہرست

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۴۷	اسد انصاری محمد حسن انصاری	۱۹	اشتر انصاری محمد ابو بکر
۴۹	اسلم جیرا چوری مولانا	۲۱	احراز نقوی ڈاکٹر سید احراز الحسن نقوی
۵۱	آسی الدنی عبد الباری	۲۳	احسان دانش احسان الحق
۵۳	آسی غازی پوری عبد العلیم مولانا	۲۵	احمد ابراہیم علوی
۵۵	اشفاق اعظمی ڈاکٹر اشفاق احمد صدیقی	۲۷	احمر لاری ڈاکٹر نور العین
۵۷	آشفۃ چنگیزی مرزا قمر بیگ	۲۹	احمد حق مداح پھپھوندوی محمد مصطفیٰ خاں
۵۹	اشک اپنیدر ناتھ	۳۱	اختر انصاری اکبر آبادی محمد ایوب انصاری
۶۱	اصغر گوندوی اصغر حسین	۳۳	اختر اور نیوی ڈاکٹر سید اختر احمد
۶۳	افسر بسوانی سید خورشید افسر	۳۵	اخلاق حسین عارف (ڈاکٹر)
۶۵	اکبر الہ آبادی سید اکبر حسین	۳۷	ادا جعفری عزیز جہاں
۶۷	اکبر حیدری ڈاکٹر	۳۹	ادیب بریلوی ڈاکٹر سید لطیف حسین
۶۹	آل احمد سرور بدایونی	۴۱	ارمان ڈاکٹر اودے سرن
۷۱	انور مرزا پوری سید انور حسین	۴۳	آزاد گلانی
۷۳	انیس انصاری محمد انیس	۴۵	آزاد شمس العلماء محمد حسین

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۱۵	رام بابو سکینہ	۷۵	ادج لکھنوی مرزا محمد جعفر
۱۱۷	رام لعل نا بھوی	۷۷	بلراج کوٹل
۱۱۹	رتن سنگھ	۷۹	ثمر پوری محب الحسن رضوی
۱۲۱	رشید لکھنوی (پیارے صاحب) مصطفیٰ مرزا	۸۱	جمیل مہدی
۱۲۳	رضا نقوی و آہی	۸۳	جمیل مظہری سید کاظم علی
۱۲۵	رفعیہ منظور الامین	۸۵	جوش ملیح آبادی شبیر حسن خاں
۱۲۷	زند رحمانی عطار الرحمن خاں	۸۷	جوہر بجنوری چندر پرکاش
۱۲۹	زبیر رضوی سید زبیر احمد	۸۹	جوہر بدایونی آفتاب احمد
۱۳۱	ساجدہ زیدی پروفیسر	۹۱	چکیت برنج نرائن
۱۳۳	ساغر مہدی بہرائچی	۹۳	حالی خواجہ الطاف حسین
۱۳۵	ساغر نظامی صدیقار خاں	۹۵	حجاب امتیاز علی
۱۳۷	سالک عبد المجید مولانا	۹۷	حمید صدیقی لکھنوی
۱۳۹	سلام مچلی شہری عبدالسلام	۹۹	حزین شیخ محمد علی
۱۴۱	سری نواس لاہوٹی	۱۰۱	حسرت موہانی مولانا فضل الحسن
۱۴۳	سلامت علی مہدی	۱۰۳	حیات وارثی سید محمد معراج رسول
۱۴۵	سلیم قاضی	۱۰۵	خضر برنی سید محمد خضر
۱۴۷	سید علی بلگرامی	۱۰۷	دلگیر اکبر آبادی شاہ سید نظام الدین
۱۴۹	سیماب اکبر آبادی عاشق حسین صدیقی	۱۰۹	دلیپ سنگھ
۱۵۱	شاد عظیم آبادی علی محمد	۱۱۱	ذکی تالکانوی ذکار اللہ صدیقی
۱۵۳	شاعر حمایت علی	۱۱۳	ذوق دہلوی شیخ محمد ابراہیم

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۹۳	عبدالرحمن بجنوری (ڈاکٹر)	۱۵۵	شاعر لکھنوی محمد حسن پاشا
۱۹۵	عبدالعظیم (ڈاکٹر)	۱۵۷	شجاع خاور شجاع الدین ساجد خاں
۱۹۷	عبدالغفار قاضی	۱۵۹	شکیب نجم الدین
۱۹۹	عبدالقادر (سر)	۱۶۱	شمیم جے پوری
۲۰۱	عبدالقوی دریا آبادی حکیم مولانا	۱۶۳	شوق قدوائی شیخ عبدالعلی
۲۰۳	عبدالمغنی ڈاکٹر	۱۶۵	شوکت علی مولانا
۲۰۵	عبدالوحید صدیقی مولانا	۱۶۷	شمس بدایونی احمد میاں
۲۰۷	عتیق احمد صدیقی	۱۶۹	شہاب سردی بلاغت حسین
۲۰۹	عرشی رام پوری مولانا امتیاز علی	۱۷۱	صابر شکوہ آبادی یوگنیدر پال
۲۱۱	عرفان صدیقی عرفان احمد	۱۷۳	صاحب حیدر آبادی سید ظفر الدین خاں
۲۱۳	عزیز قیسی	۱۷۵	صبا افغانی جمیل الرحمن خاں
۲۱۵	عزیز لکھنوی مرزا محمد ہادی	۱۷۷	ضیاء الدین اصلاحی (مولانا)
۲۱۷	علی احمد حبیلی	۱۷۹	ضیاء القادری محمد یعقوب حسین
۲۱۹	عمر انصاری محمد عمر	۱۸۱	طالب الہ آبادی فداعلی (مولوی شاہ)
۲۲۱	عنبز بہرائچی محمد ادریس	۱۸۳	طالب چکوالی منوہر لال کپور
۲۲۳	غالب اسد مرزا اسد اللہ خاں	۱۸۵	محمد طفیل
۲۲۵	غبار بھٹی مشتاق احمد	۱۸۷	طفیل مدنی ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی
۲۲۷	فراق گورکھ پوری رگھوپتی سہکے	۱۸۹	طیب بخش قادری بدایونی
۲۲۹	فضل نقوی سید ظفر عباس	۱۹۱	ظہیر غازی پوری ظہیر عالم

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۲۶۷	مغموم باواکرشن گوپال	۲۳۱	فکری سلطانیپوری احمد صیانت الزماں
۲۶۹	ممتاز مرزا بیگم	۲۳۳	قمر رئیس ڈاکٹر مصاحب علی خاں
۲۷۱	منظر عباس نقوی پردیس	۲۳۵	کرشن چندر
۲۷۳	منظور احمد ڈاکٹر ملک زادہ	۲۳۷	کوثر جاسی عبد الحمید
۲۷۵	منظور الامین منظور الامین خاں	۲۳۹	کوکب کوٹھوی شاہ مظفر علی قادری
۲۷۷	مہذب لکھنوی سید محمد مرزا	۲۴۱	کیف سرسوتی سرن
۲۷۹	ناصری مہدی حسین	۲۴۳	کیفی برج موہن دتاتریہ
۲۸۱	نذر سجاد حیدر (بیگم)	۲۴۵	عبدالماجد دریا آبادی - مولانا
۲۸۳	نشور واحدی حفیظ الرحمن	۲۴۷	ماہر اقبال احمد
۲۸۵	نظر پریم کمار	۲۴۹	مانک ٹالا
۲۸۷	نیاز عبد المتین	۲۵۱	محمود سلطانیپوری لکھپت راسکینہ
۲۸۹	والی آسی عبد الوالی	۲۵۳	محمود سعیدی سلطان محمد خاں
۲۹۱	وحشت کلکتوی سید رضا علی	۲۵۵	مسرور جہاں
۲۹۳	ہاشم قدوائی ڈاکٹر محمد ہاشم	۲۵۷	مسعود حسین خاں - ڈاکٹر
۲۹۵	ہلال رامپوری سید حسن مہدی رضوی	۲۵۹	میج الحسن رضوی
۲۹۷	یاد شاہ جہاں بانو	۲۶۱	میج الزماں - ڈاکٹر
۲۹۹	یوسف ناظم	۲۶۳	مشیر جہنجھانوی - سید مشیر الحسن علوی
		۱۶۵	منظفر حنفی ڈاکٹر ابو مظفر



ارباب اردو





محمد ابو بکر اثر انصاری

محمد مصطفیٰ صفا انصاری کے گھر ۱۹۳۳ء میں مسونا تھ
 بھنجن میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی، فارسی و اردو کی تعلیم
 مدرسہ دارالعلوم مسو میں حاصل کر کے ۱۹۳۸ء میں ورنا کیولر
 مڈل اور ۱۹۴۳ء میں جیون رام ہائی اسکول مسو سے
 ہائی اسکول والہ آباد سے انٹر میڈیٹ کے امتحانات میں
 کامیابی حاصل کی اسی کے ساتھ اسکولی تعلیم کا سلسلہ
 منقطع ہو گیا۔ ذوق شاعری ورثہ میں ملا تھا۔ والد کا
 شمار اچھے مقامی شعرا میں ہوتا تھا۔ اثر ماحول سے
 متاثر ہو کر شاعری شروع کی اور جلد ہی مقامی اساتذہ
 میں شمار ہونے لگے۔ شاعری کے ساتھ زبان و ادب
 کی ترویج و ترقی میں سرگرم حصہ لیتے ہیں۔ نثر سے بھی
 دلچسپی رکھتے ہیں۔ "تذکرہ سخنورانِ مسو" ان کی نثری تالیف
 ہے۔ اس کے علاوہ شعری مجموعے "کم و کیف" اور "افکار
 پریشاں" بھی چھپ چکے ہیں۔ خوش فکر شاعر ہیں متعدد
 نوجوان شعرا ان سے کسب فن کر رہے ہیں۔

اثر انصاری

ASAR ANSARI

HONORARY EDITOR
The Adab NIKHAR Monthly

RAGHUNATHPURA
Maunath Bhanjan
275 101 (U. P.)

Ref No. _____

Date 17. 4. 1981

محرم و محرم ! سلام سن

جیسے یہ مضمون ہے کہ آج کل کی کتابیں ہیں مل گئیں، عاقلہ فزشتہ ہفتہ میں اپنی دونوں کتابیں "تذکرہ سخنورین مو" اور "تذکرہ پیشان" جنہیں رسم اجراء کی تقریب اور راجہ کو مولیٰ اور خلیفہ مختلف اور اخباروں میں شائع ہوئی تھی، ان کے اہم لہجہ کی طرف بھی تھی، لہجہ کے آگے ہفتات ہیں مولیٰ نو لہجہ جس کے اندر اہم لہجہ کے دفتر میں آج پہلے پچھلے غائبانہ صیغہ بالی اور ملک کو دیکھ کر چلے آئے تھے۔ میں مضمون ساز کتابیں آج کی مولیٰ ہوئی، ہر حال دوسری کتابیں آج پہلے ہی ہام و سید سے ملنے کو آئے۔

مذہب، افکار، پیشان، تذکرہ سخنورین مو اور سخنور کا منتخب اور مری تفصیلات ہیں، تذکرہ میں میں اپنے بارے میں بہت مختصراً ہے کام جاری، مولیٰ اور سیاسی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں ملے۔ عاقلہ فزشتہ سال ۱۹۷۷ء کو پچاس سال سے سخنورین اور کما مہر میں رہا۔ لیکن مولیٰ اور ادبی زندگی کو میں نے ہمیشہ ترجیح دیا۔ آج کل مولیٰ مشہور اور فہم نریں کے ساتھ "مہر دار السلام مو" کا نائب عالم ہیں۔ یہاں پہلے کر اب دینی اور ملی خدمات ہیں میں لہجہ زندگی لہجہ میں

محرم و محرم
اثر انصاری
۱۷ مارچ ۱۹۸۱ء

ڈاکٹر سید احراز الحسن۔ احراز نقوی



ڈاکٹر احراز نقوی ڈاکٹر سید محمد ادریس نقوی کے گھر
۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو سیتاپور میں پیدا ہوئے۔ وہاں انٹر
میڈیٹ تک پڑھنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے، اورٹیل
کالج لاہور سے ایم اے اور "سرشار حیات اور کارنامے" مقالہ
لکھ کر ۱۹۴۱ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند
حاصل کی۔ احراز نقوی نے جوانی کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں گزارا
اور ہم عمر شعرا و ادبا کا وسیع حلقہ ان کے احباب میں تھا۔ ۱۹۵۶ء
میں لاہور چلے گئے تھے۔ ۱۹۶۲ء میں پاکستان کی شہریت
اختیار کر لی اور اسلامیہ کالج، لاہور میں بحیثیت استاد تقرر
ہو گیا تھا۔

احراز کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو
گیا تھا اور ان کے مضامین ادبی جرائد میں شائع ہونے لگے
تھے۔ انھوں نے چند احباب کی شرکت میں ۱۹۵۵ء میں
لکھنؤ سے پندرہ روزہ "پاسبان" بھی نکالا تھا۔ دل نشیں
طرز نگارش اور وسیع مطالعہ کی بدولت انہوں نے تقریباً
ہر صنف ادب پر خامہ فرسائی کی۔ جزئیات نگاری پر انھیں
عبور حاصل تھا۔ انہوں نے شخصی خاکے، تحقیقی و تنقیدی
مضامین اور افسانے لکھ کر شہرت حاصل کی۔ آخری عمر میں افسانوی
تنقید کی طرف مائل ہوئے تھے اور اس میں ایک مقام حاصل
کر لیا تھا مگر زندگی نے وفات کی۔ ۱۸ مارچ ۱۹۸۰ء کو
خالق حقیقی سے جا ملے۔

"مقدمہ اخوان الصفا"۔ "راہ سراب کے تنہا مسافر"
"سرشار حیات اور کارنامے" اور ۱۹۷۷ء کے منتخب افسانے
وغیرہ ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔

کرم گستر

ڈاکٹر احراز نقوی

ام۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ای

۱۰/۵/۶۸

فوازش نامہ ملا۔ شکر بہ ایک معدت نامہ
آپ کی ارسال کر چکا ہوں۔ شاید اپنی ملا۔ یا لہہ مل جائے۔
آپ مجھ سے بدگمان نہ ہوں آپ کی محکم اپنی کہ میں آپ کی
کتنا عزیز رکھتا ہوں۔ آپ مجھ کو دیکھتی ہیں گوئیوں سے آپ سے
مجھ میں اس سے مجھے صدمہ ہو جائے۔ مگر اس کے بعد بھی مجھ پر
کے قلبی خاطر ہے۔ اور یہ بات خدا کی قسم میں سچائی سے کہہ
رہا ہوں۔ رہا آپ کی امانت زبانی کا معاملہ تو اس کا مقصد
میں اور اختلاف کا بھی مدعی ہوں۔ اُنہوہ آپ اپنے اور
مغزوں میں اس کی پوری وضاحت ملا فلفلہ فرمائیے گا۔ آپ مجھ
جو پیارے آدمی تھے اور بڑے نفیس شائستہ اور مہذب میں
میں آپ کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ اور اسے کر دین کا
کئی امانت نگاروں سے بھی کہہ دیتا ہوں۔ میں مگر آپ کی
شکایات سے ہیں مجھ سنجیدہ ہو جاتا ہوں۔

کھنڈو۔ آنا چاہتا ہوں مگر کل آپ ہی کے خدا کے

سے تو سیراویٹرہ بیکو غلیوں کی بنا پر والی آئی۔ کھنڈو مجھے اپنی
دوسری بیٹی آنا چاہیے۔ ولیہ میرے کام کی کچھ بڑا نہ سنا۔ کئی
دوست ہی کر سکتا تھا مگر اپنے مطلب کے بارہ ہیں۔ میرا کام کر
ہو کر تا۔ کھنڈو آتے ہیں مجھے بڑی رنجیت ہے مگر کیا کروں۔ کو
کو میں بیٹے آتا۔ اب پتا اپنی اب ویرہ ہے۔ اس کے یا نہ آسکتا
آپ پاکستان کب آجی گئے؟ کبھی اور بھی آگئے۔

بارش ہیں۔

امید ہے مزاج بخیر ہوگا

اخلاص منہ

۲۸/۵/۶۸



احسان دانش

نام احسان الحق تخلص دانش۔ قلمی نام احسان دانش
 کانڈھل ضلع مظفر نگر میں ۱۹۱۳ء میں پیدائش ہوئی۔ والد
 کا نام قاضی دانش علی تھا جو اپنے وطن باغپت ضلع میرٹھ
 سے منتقل ہو کر کانڈھل میں بس گئے تھے۔ دانش درجہ چہارم
 تک ہی تعلیم حاصل کر سکے تھے کہ انہیں معاشی تنگ و دو میں
 لگ جانا پڑا۔ انہوں نے بڑی پر مشقت زندگی گزاری
 کبھی مزدوری کی، کبھی مالی اور چوکیدار رہے لیکن ہر حال میں
 اپنی تعلیمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے۔ احسان دانش نے
 مفاسی میں آنکھ کھولی تھی، کسب معاش کے لئے مزدوری
 کی تھی اور مجبور و تنگ دست زندگی کے مسائل سے ذاتی طور
 پر واقف تھے اور وہی ان کی شاعری کے موضوعات تھے۔
 شاعری کا چسکا بچپن میں ہی لگ گیا تھا، جسمانی محنت و مشقت
 کے ساتھ مشق سخن بھی جاری رکھی اور رفتہ رفتہ مشاعروں
 کی شرکت اور دلنشین کلام نے انہیں ممتاز شعرا کی صف
 میں پہنچا دیا۔ نشر نگاری، تالیف و تصنیف بھی ان کے پسندیدہ
 مشاغل تھے انہوں نے ایک اشاعتی ادارہ بھی قائم کیا تھا جو
 مشہور اور کامیاب تھا۔

تقسیم ملک سے قبل ہی لاہور چلے گئے تھے وہیں ۲۲ مارچ
 ۱۹۸۲ء کی درمیانی شب میں انتقال ہوا۔ ان کی نشری و
 شعری تصنیفات میں "تفسیر فطرت"، "حدیث ادب"، "آتش
 خاموش"، "نوائے کارگر"، "چراغوں"، "گورستان"، "زخم
 و مرہم"، "درد زندگی"، "جادہ نو"، "شیرازہ"، "میراث
 مومن"، "خضر عروض"، "جہان دانش" (خودنوشت
 سوانح) وغیرہ شامل ہیں۔

355
13/1/42

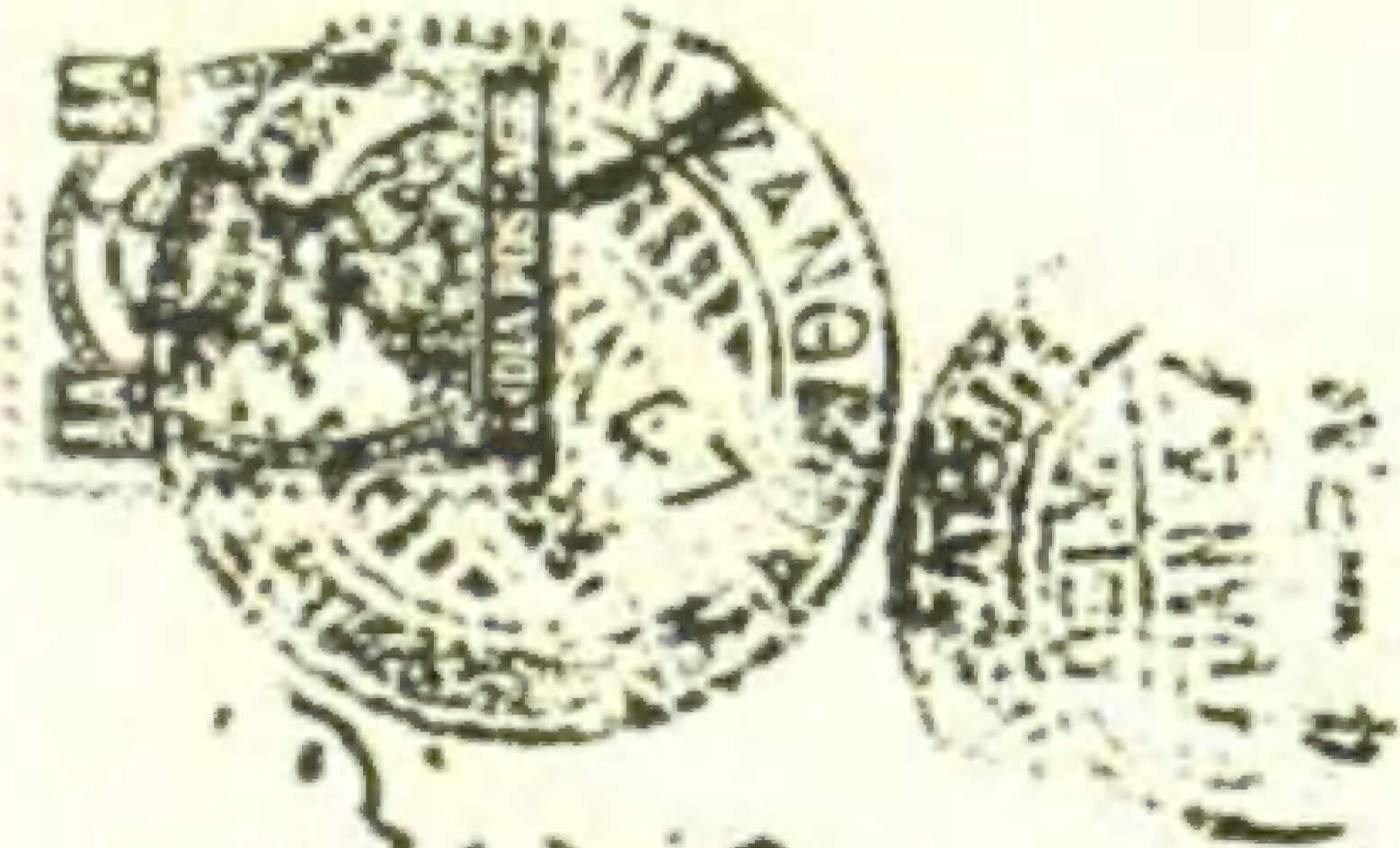
غزیرم البتہ سلمہ المندان

تمہارا یہ خط لکھ کر سوچا کہ یہ خط لکھ کر
میں غصہ کیا خود بھی سوچا کہ اسوں کو
کیا کرو رہی ہے یہیں کہ فرحت مگر تو
تمہاری فکر بھی شغل میں صدموں چونکہ
میں میری موجودہ زندگی کے حالات کے گاہ
بیتراں سے تمہارا غصہ اور نفرت و دور
بجاء تمہاری غزیرم جھٹک کر فرحت مگر تو

والمسلم

روح ریز

(مطلبہ جناب اقبال ماہر)



دفعہ مرا دہی
بیتراں سے تمہارا غصہ اور نفرت و دور



احمد ابراہیم علوی

احمد ابراہیم علوی معروف ادیب و صحافی ہیں۔ قصبہ کاکوری ضلع لکھنؤ کے مشہور علمی و ادبی خانوادے میں ۱۹ نومبر ۱۹۴۲ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے دادا مولوی امیر احمد علوی اور والد ماجد مشیر احمد علوی ناظر کاکوری اپنے دور کے ممتاز تصانیف ممتاز ادیب و دانشور تھے۔ احمد ابراہیم کی تعلیم کا آغاز لکھنؤ سے ہوا انہوں نے ممتاز اسکول، اسلامیہ کالج اور لکھنؤ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد انگلینڈ گئے اور پھر صحافت کی تربیت حاصل کی۔

ادبی ذوق مادر فطری نے عطا کیا تھا اس پر نامور بزرگوں کے اثرات اور ان کے زیر سایہ خوشگوار علمی ماحول میں پرورش اور تربیت نے سونے پر سہاگنہ بن کر کیا اور عمر کے ساتھ انکی ادبی سرگرمیوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ نصف موصوعات پر مضامین، افسانے اور ناول وغیرہ شائع ہوئے اور پسند کئے گئے۔ میدان صحافت میں قدم رکھا اور جلد ہی شہرت حاصل کر لی۔ وہ روزنامہ "قومی آواز" لکھنؤ "قائد" "عزائم" "ہندوستان" "خبر و خبر" "جائزہ" وغیرہ کے شعبہ ادارت سے وابستہ رہے ہیں اور متعدد جرائد کی ادارت کی ہے انہیں وہ اخبار و رسائل بھی شامل ہیں جو انہوں نے خود جاری کئے آج کل روزنامہ "صحافت" لکھنؤ کے شعبہ ادارت سے وابستہ ہیں۔ اور اپنا پندرہ روزہ "آگ" بھی نکال رہے ہیں۔

تصانیف: "مسافر نواز بہترے" "پھوٹا لہو" "بوجھل بوجھل پلکیں" "تجاز کچھ یادیں" "اردو کا ماضی" "حال اور مستقبل" "سچ کا نام بڑا" وغیرہ۔

لکنا جیہ کا شوق ہر بھروسہ کے سبب
بیش بہت کیا ہر اسکے یہ ہڑا
دشوار کام ہے کہ وہ فزیرہ اپنی
تحریر ہے یہ رفتار ہلال کو

محمد علی

۱۲ دسمبر ۱۹۳۳ء



ڈاکٹر نور العین احمد لاری

قصبہ لار ضلع دیوبند کے ایک خوشحال شیخ خانوادے کے فرد محمد عین الحق مرحوم کے گھر ۴ جولائی ۱۹۳۲ء کو وطن میں پیدا ہوئے۔ آٹھویں درجہ تک لار میں پڑھنے کے بعد میانصا جب جاسج اسلامیہ انٹر کالج گورکھپور سے ہائی اسکول، سینٹ اینڈریوز کالج سے انٹر کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی اور ایم۔ اے۔ ایلوے کے صدر دفتر میں ملازمت کر لی۔ دورانِ ملازمت بہار یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی اسناد حاصل کیں۔ ۱۹۶۵ء میں گورکھپور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پی۔ ایچ۔ ڈی کیلئے داخلہ لیا اور حسرت موہانی حیات اور ادبی خدمات کے عنوان سے مقالہ لکھ کر ڈگری لی۔ دورانِ ریسرچ اسی یونیورسٹی میں بحیثیت لکچرر تقرر ہو گیا تھا۔ ۱۹۸۰ء میں ریڈر ہوئے اور اب صدر شعبہ اردو کے عہدے سے سکدوش ہو گئے ہیں۔ ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا تھا جس کا سلسلہ جاری ہے۔ اس کے ساتھ ہی تحقیق و تنقید کی طرف مائل ہوئے اور ان موضوعات پر تقریباً ۵۰ مضامین برصغیر ہند و پاک کے ادبی جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔

”مختصر تاریخ گورکھپور“۔ ”گلدستہ نازنینان (لمخنیص و مقدمہ)“۔ ”حسرت موہانی۔ حیات اور کارنامے“۔ ”تذکرۃ الشعرا از حسرت موہانی (ترتیب و مقدمہ)“۔ ”انتخاب سخن (مقدمہ)“ وغیرہ انکی کتابی شکل میں مطبوعہ تخلیقات ہیں۔



غزل

ہر طرف نالہ و شہون کی صد آہی ہے؟
کوا، بنلاؤ گلستاں کی ہر آہی ہے؟
باس کی دھوپ ہیں ہے، آہیں غم کا سایہ
ان دلوں شہرِ لگاواں کی فضا کی ہے؟
سرخیِ فول ہی نہیں، اس میں ہے بوئے خوں بھی
جسمِ ہر تیرے یہ رنگیں قبائلی ہے؟
مدھی بھی ہے دی، اور دی حنصت بھی
کس کے پوچھیں کہ ہے لیا جرمِ سزا کی ہے؟
دادِ فواہی کی اجازت بھی نہیں ہے آمر
ہم گنہ گار ہیں کہنے، یہ فضا کی ہے؟

احمر لاری

۷ جون ۱۹۹۳ء

مداح۔ احمق پھونندی



نام محمد مصطفیٰ خاں۔ تخلص مداح و احمق مولد مسکن
 قصبہ پھونڈ ضلع آٹا وہ۔ آبائی وطن شمس آباد ضلع فرخ آباد تھا
 لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ان کے دادا کو انگریزی
 حکومت نے پھانسی دے دی تھی اور والد پھونڈ منتقل ہو
 گئے تھے۔ اسی قصبہ کے متمول حکیم عبداللہ خاں کے گھر ۱۸۹۵ء
 میں پیدا ہوئے۔ مقامی طور پر ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے
 بعد طبیکالج دہلی میں داخلہ لیا اور درسیات مکمل کر کے وطن
 لوٹے ابھی باقاعدہ مطبک آغاز بھی نہیں ہوا تھا کہ غیر ملکی
 حکومت کے خلاف تحریک عدم اعتماد نے زور پکڑا اور وہ اس
 کے سرگرم کارکن بن گئے۔ خلافت تحریک میں حصہ لیا اور
 قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں اس کے بعد ساری زندگی
 تحریک آزادی میں شامل ہو کر متعدد بار جیل گئے۔

شاعری کا چکاز مان طالب علمی دہلی میں لگاتا تھا۔ مداح
 تخلص اختیار کر کے سنجیدہ شاعری شروع کی تھی اور اچھے شعرا
 میں شمار ہوتے تھے لیکن قید و بند کے سلسلہ میں احمق تخلص
 اختیار کر کے طنز و مزاح کو ذریعہ اظہار خیال بنالیا۔ اس دور
 کی ان کی بیشتر شاعری انگریزی حکومت کے جبر و استبداد
 کے خلاف اور سیاسی ہے۔

احمق نے مجاہد آزادی کی حیثیت سے اہم ملکی و قومی
 خدمات انجام دیں اور ادبی کارنامے بھی انجام دیئے۔
 ۸ اگست ۱۹۵۷ء کو وفات پائی۔

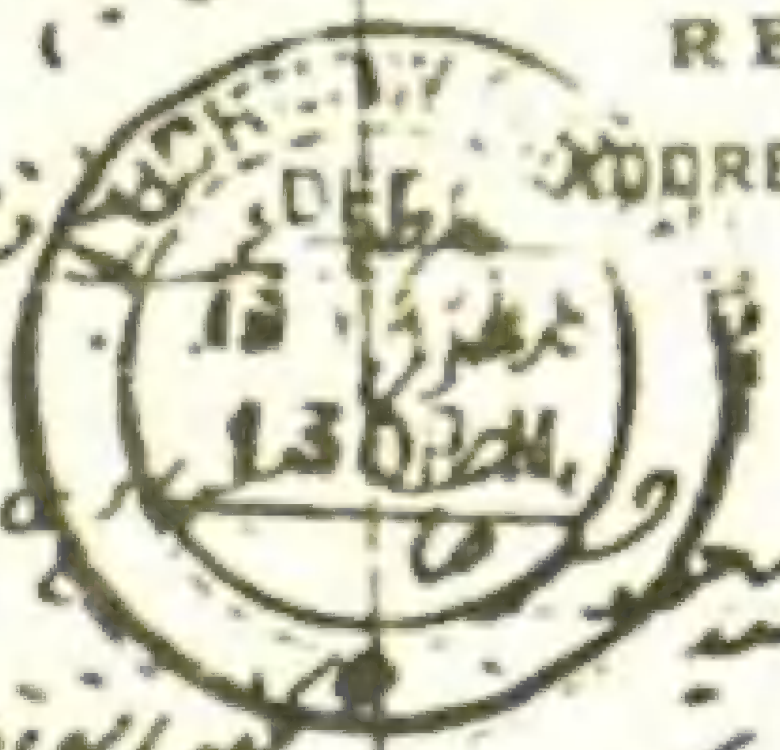
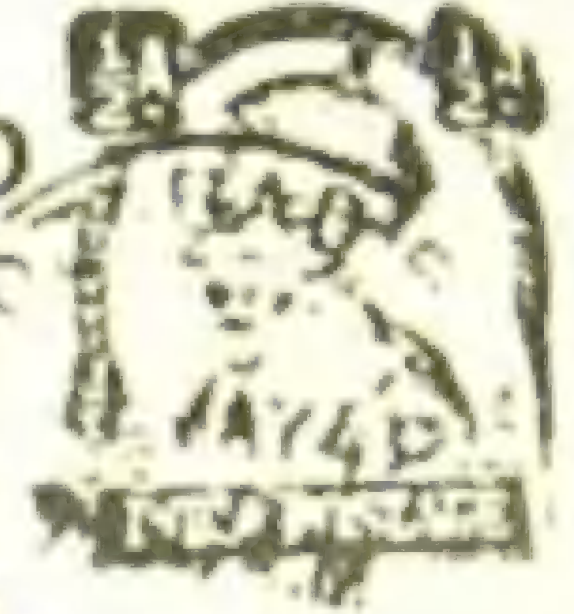
مطبوعہ تصنیفات: "جوش و عمل"۔ "زندانی
 حماقت"۔ "سنگ و خشت"۔ "نقش و حکمت" (شعری
 مجموعے) "اردو ہندی شبہ کوش" (لغت۔ شائع کردہ
 حکومت یوپی) وغیرہ۔

نہایت

میں، سلطان - علی محمد علی

مشرعہ اور عدولی و انصاف اور انسانی حق کے لئے لڑ رہا ہوں۔
 میں آپ کو اپنا دوست اور ساتھی کہتا ہوں۔ آپ کی ہر بات
 میں نے سنی ہے اور آپ کی ہر بات میں نے عمل کیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا دل دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا جان دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا دل دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا جان دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا دل دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا جان دیا ہے۔

POST CARD
REPLY.
ADDRESS ONLY



میں نے آپ کی ہر بات میں نے اپنا دل دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا جان دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا دل دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا جان دیا ہے۔

میں نے آپ کی ہر بات میں نے اپنا دل دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا جان دیا ہے۔

میں نے آپ کی ہر بات میں نے اپنا دل دیا ہے۔
 میں آپ کی ہر بات میں نے اپنا جان دیا ہے۔



اختر انصاری اکبر آبادی

محمد ایوب انصاری نام۔ اختر تخلص۔ آگرہ مولد۔
 ۵ اگست ۱۹۲۰ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے تقسیم ملک کے بعد
 کراچی منتقل ہو گئے وہاں ماہنامہ "نشین" اور "مشرق" کی
 ادارت کی پھر حیدر آباد (سندھ) چلے گئے وہاں مشہور ادبی
 رسالہ "نئی قدریں" نکالا۔ شاعری، صحافت اور نثر نگاری
 میں اچھی شہرت کے مالک تھے۔ تقویٰ ہمدردی کے کتابوں کے
 مصنف تھے جن میں شعری مجموعے: "کیف و رنگ"، "زال
 پابند نے"، "جام نو"، "دل رسوا"، "لب گفتار" وغیرہ اور
 نثر میں: "نظریات"، "جمال آگہی"، "اکبر اس دور میں"،
 "فردوس مغلیہ"، "نگارشات"، "ادبی رابطے سانی رشتے"
 "سبد چیں"، "شاہ عبداللطیف، حیات اور شاعری" وغیرہ
 مشہور ہیں۔ چند سال قبل انتقال ہو گیا۔

احسن العبادی الکر آبادی

دستخطی قدسی
ہدیہ آباد (پاک)
نیم ستمبر ۱۹۶۷ء

محبت و تسلیم

میاں کا دارالافتاء ہے، شاعر غریب و مسکین کا بھی۔

دور لغزوں کا جواب بھی ملے۔

راہ کرم اہل تازہ غریب افسانہ سے تقویت پراہ جہد و مصاحم

اہل مکتون سے ہی دلہ لہجہ ہے۔ امان پڑا

اسیچھ آپ سے الکتبہ میں لگے۔

آپ کا

احسن العبادی الکر آبادی



ڈاکٹر سید اختر احمد اختر اور بنیوی

معروف ناول و افسانہ نگار۔ ناقد۔ محقق اور شاعر
 ڈاکٹر اختر اور بنیوی سید وزارت حسین کے گھر اور بنیوی صناع
 مونگیر میں ۱۱ اگست ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ انگریزی میں بی اے
 آنرز۔ اردو میں ایم اے ڈی لٹ کرنے کے بعد تدریسی پیشہ
 اختیار کیا۔ پروفیسر و صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی کے عہدے سے
 ریٹائر ہوئے۔ کثیر التصانیف ادیب تھے۔ تصانیف میں:
 تحقیق و تنقید :- ”قدر و نظر“۔ ”تنقید و تحقیق جدید“۔
 ”مطالعہ اقبال“۔ ”مطالعہ نظیر“۔ ”سراج و
 منہاج“۔ ”اردو زبان و ادب کا ارتقاء“ اور ”کسوٹی“
 افسانوی مجموعے :- ”منظر و پس منظر“۔ ”کلیاں و رکائے“
 ”انارکلی اور بھول بھلیاں“۔ ”سمٹ اور
 ڈالی نمٹ“۔ ”کچلیاں اور بال جبریل“۔ ”سپنوں کے دیس میں“
 ”حسرت تعمیر“ (ناول) ”کارواں“ (ناول) ”شہنشاہ
 حبشہ (ڈرامہ)
 شعری مجموعے :- ”یک چمن گل“۔ ”انجمن آرزو“ وغیرہ انکی
 ادبی یادگاریں ہیں۔

۳۰ مارچ ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔

لے ماہنامہ آج کل دہلی میں ۱۹۷۷ء

راچی
۶ جولائی ۱۹۷۲ء

مہ اسلم

محبی! سلام و رحمت۔

اگر توارش نامہ پہننے سے ہوتا ہوا کافی تاخیر سے راچی

پہنچا۔ جو اب فوراً ہرگز کے لئے سال خدمت کر رہے ہوں۔

مجھے سخت حیرت ہے کہ آپ شکیہ اختر کے نام کا فارم سن رہے ہیں۔

ان کے ۲ رفا نوی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ اُمید ہے کہ آپ بہت جلد

میں عہدہ کی غرض سے راچی آ یا ہوں۔ اور یہی ہے بہتر ہوں

واسلام ناچندر

اختر اور نوی۔

(مکتوب الہ جناب رام لعل)



ڈاکٹر اخلاق حسین عارف

شاعر و ادیب ڈاکٹر اخلاق حسین عارف بڑی حوصلہ مند اور باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔ سید حیدر علی رضوی کے گھر لکھنؤ میں ۱۶ نومبر ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی، فارسی، انگریزی وارد و گھر اور مکتب میں پڑھنے کے بعد مڈل کا امتحان پاس کیا اس کے بعد پنجاب سے ادیب فاضل، سینئر کمیشن، لکھنؤ یونیورسٹی سے "دبیر ماہر" و "دبیر کامل" بی۔ اے اور ایم۔ اے کرنے کے بعد "سید آغا حسن امانت" حیات اور ادبی خدمات" پر مقالہ لکھ کر اسی یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری اور تمغہ امتیاز حاصل کیا۔ ملازمتوں کا سلسلہ جرمن انشورنس کمپنی، بمبئی سے شروع ہوا پھر مغل لائسنز لمیٹڈ میں ملازمت کر کے متعدد بیرونی ممالک کی سیاحت کی۔ ۱۹۴۲ء میں لکھنؤ میں محکمہ دفاع کے شعبہ سول سے وابستہ ہوئے۔ کچھ دن پریس میں منبج رہے اور اتر پردیش اردو اکادمی میں چند سال خدمات انجام دیں۔ اس تمام عرصہ ملازمت میں سلسلہ حصول تعلیم جاری رکھا۔

شاعری میں علامہ آزاد و لکھنوی کے شاگرد اور خوش فکر شاعر تھے۔ نثر میں مختلف موضوعات پر بڑی تعداد میں جرائد میں شائع ہونے والے مضامین کے علاوہ کثیر التصانیف تھے۔ انہوں نے تحقیق، تنقید، ناول، افسانہ سب کچھ لکھا اور کچھ تراجم بھی کئے۔ تصنیفات و تالیفات :- "غالب تنقیدی شعور" - "ایک گلاب دو بھونرے" - "ذوق طلب جستجو"۔

"ماززش چمن اور دوسرا افسانے" - "کشت فکر" - "گل ولالہ" - "نقد ادب" - "افہام و تفہیم" - "ارمغان ادب" - "ہستان ادب" - "انتخاب کلام امانت" - "خوب شیر کہانیاں" (ترجمہ) - "تجزیہ و تحلیل" وغیرہ۔

بھی دیکری۔ سلام منوں
آپ نے اپنی نفیس عنایت فرمائی تشکر ہوں۔

سر دست اپنی سکتا ہیں۔ ہفت رنگ غالب، خوب سیرت
کہا بہاں اور کشت فکر عارف خدمت ہیں۔ مزید کہتا ہیں جلد ہی مافر
خدمت کردوں گا۔

اس عریفہ ہمراہ فخر تعارف اور نمونہ ملام
ارسال خدمت میں اگر کسی قابل ہو تو شرف اشاعت سے سزاوار

فرمائیں۔ حفظ والسلام

عالمسار
احمد سیر عارف

۱۵۔ اقسام نثر بارور خانہ

لاہور
۲۲۶۰۱۸
۲۰ دسمبر ۱۹۸۲ء

شرف نظر
جناب ڈاکٹر عرفان عباسی مدظلہ
شرف با



آدا جعفری بدایونی

عزیز جہاں نام۔ آدا تخلص۔ قاضی بدیع الحسن مرحوم بدایونی کی صاحبزادی ہیں۔ ۲۲ اگست ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئیں۔ گھر ملو تعلیم کے بعد ۱۹۴۰ء میں ہائی اسکول کے امتحان میں کلمیائی حاصل کی۔ شعر و سخن سے فطری لگاؤ تھا۔ ابتدائے شاعری میں اختر شیرانی سے استفادہ کیا اس کے بعد مرزا جعفر علی خاں اختر لکھنوی کی شاگردی اختیار کر لی۔ کلام میں پختگی آئی تو اثر صاحب نے فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔ نہایت زود گو، زمین، معاشرے کے دکھ درد سے واقف اور گرد و پیش کے حالات سے باخبر پختہ مشق شاعرہ ہیں۔ ان کے کلام میں محاسن شعری کے ساتھ تجربات و مشاہدات کی خوبصورت الفاظ و انداز میں عکاسی متاثر کرتی ہے۔ پاکستان منتقل ہو گئی تھیں وہیں مقیم ہیں۔ نظم و غزل دونوں میں شہرت ہے۔
 ”میں ساز دھونڈتی ہوں“۔ ”شہر درد“۔ ”غزل الہا“
 تم تو واقف ہو“۔ ”ساز سخن بہانہ ہے“ وغیرہ ان کے مقبول و مشہور شعری مجموعے ہیں۔

ہمیں ہر آنے بسا لگاتار ہے
 جو کہو کتنی وہ حرف اپنی ذات ہے
 نہ تم بے نہ خود سے کسا منا ہوا
 سنا یہ ضادل ازینہ صفات ہے
 وہ اور تھے جو ہر وہ ماہ بخشنے
 یہ رات اور یہ دن تو خالی بات ہے
 اب آنکھوں میں اپنا عکس ہیں کیا
 کہ دل سے آنکھ تک لکھو بل رات ہے
 ہے اسساں ہو گئے رات میں رتھا
 بہن تھکی ہوئی نہ ہیں نہ بات ہے
 جو تم کہو تو آنسوؤں کو پوچھ لوں
 کہ تم جو اور میں ہوں کائنات ہے
 اچھ پی ہے جانے کی کہ بند ہیں
 ہمارا درد مزاق حیات ہے
 قدم قدم پہ خوف ہم سزاوار
 نہ جان اور کتنی وہ رات ہے

(شکر و شکر و شکر)

اداکار



ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلوی

بریلی کے خانواده سادات میں ۱۰ جون ۱۹۳۱ء کو محلہ معماران بہاری پور بریلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کی اس کے بعد والد کا جو محکمہ ریلوے میں ملازم تھے تبادلوں گورکھپور ہو گیا اور وہاں میاں صاحب جازح اسلامیہ کالج سے دسویں درجہ کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ بریلی کالج سے انٹرویو کیا اور امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے (اردو) کیا اس کے بعد سرشار کی ناول نگاری "موضوع پر مقالہ لکھ کر ۱۹۵۷ء میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ کسب معاش کے لئے ۱۹۵۲ء میں ریلوے سروس کمیشن کے امتحان میں شریک ہوئے اور منتخب ہو کر شعبہ مالیات سے وابستہ ہو گئے۔ بچپن سے ذہین، طباع اور مطالعہ کے شائق تھے۔ زمانہ طالب علمی میں ہی ادبی مضمون نگاری و شاعری کا آغاز ہو گیا تھا اور تخلیقاً متعدد جرائد میں چھپنے لگی تھیں۔

"سرشار کی ناول نگاری"۔ "ناشاد کا نیوری"۔
 "جگر بریلوی۔ ایک تعارف"۔ "چند شعرائے بریلی"۔
 تذکرہ نعت گو بیان بریلی وغیرہ ان کی مطبوعہ کتب ہیں۔
 مسودات، مختلف موضوعات پر لاتعداد مضامین اور شعری تخلیقات ان کے علاوہ ہیں۔

73 - Phoolwala
Bawilly
243003

284

De 3rd Feb 1987

کری - اسٹور بکلیک

آپ ۲۲ دسمبر ۸۶ م خط وصول ہوا - آپ ۲۷ دسمبر ۸۶

مکتبہ پیش لکھ ہے -

مکتبہ "دکن" - مکتبہ اور مکتبہ - ان ادارات کی مکتبہ

مکتبہ "دکن" ۱۹۸۲ م میر شام ہوجا ہوا اور اس کے مکتبہ

مقام بری ری راپور میں مکتبہ پر - مکتبہ فرامین -

مکتبہ ان اداروں کے سلسلے میں مکتبہ "دکن" - مکتبہ

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"

مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن" مکتبہ "دکن"



Janab Dr. Farooq Ali Khan
91 - Bagh Munna
Naya Gaon
Lucknow

226001
(مکتبہ جناب میر تقی میر)



اودے سرن ارمان

نام (ڈاکٹر) اودے سرن شرما۔ تخلص ارمان۔، جون ۱۹۳۲ء کو موضع منڈیاراجا، ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ایک متمول کسان و زمیندار گھرانے کے فرد ہیں۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد طبی پیشہ سے دلچسپی کی وجہ سے بمبئی و لندن سے طبی ڈگریاں لیکر پریکٹس شروع کی اور ایک کامیاب معالج کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ قصبہ بھاری ضلع مراد آباد میں قیام ہے۔

ارمان خوش فکر شاعر اور متعدد زبانوں پر دست رس رکھنے والے کثیر التصانیف ادیب ہیں۔ شاعری میں معروف و بزرگ شاعر گرسن لال ادیب لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ وہ انگریزی، ہندی اور اردو میں لکھتے ہیں۔ شعری مجموعوں کے علاوہ مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں انگریزی ناول بھی شامل ہے۔ حال ہی میں انکی ہندی رسم الخط میں ایک منفرد موضوع پر "کرنوں کے پد چنہ" کے نام سے ایک کتاب چھپی ہے جو انکی وسیع معلومات، تجربات و مشاہدات اور علمیت پر دلالت کرتی ہے۔

تصنیفات: "راز و نیاز"، "ساز و آواز"، "آئینے"، "ارمان دل"، "آشیر واد"، "مان سرور"، "ہر بار کہا دل نے" مسلمان کا مندر" وغیرہ۔

کئی اردو کتابوں پر اردو اکادمی اتر پردیش و بہار نے انعامات دیئے ہیں۔

DR. UDAI SARAN ARMAN
Urdu Poet and Writer
Honorary Member of I.V.C.S. LONDON.

U. S. A. HOSPITAL
Gandhi Road.
BILARI-202411
Distt. MORADABAD
(U. P.)

Date... / /

۷۸۵

قابلِ احترام جناب ڈاکٹر ربیع

سلام، نیار

افیدہ مزاج گرامی، خیر مومن گرامی۔ امر پرورش کے شواہد کے تذکرہ کی
کتاب بنیام "آپ ہیں" مجھے بہت سی پسند آئی یہ آپنی الزامیت کا جیتا جانتا
غور ہے شادی کے سے کہیں زیادہ محنت کا کام آپ نے بنیام دیا ہے اردو
ادب کی تاریخ کے لیے یہ ایک بہترین اضافہ ہے۔ خواہریت دین ہے اللہ کے
آپ کی عمر دراز ہو۔ زندگی کا عذاب ہو آس
"مکرموں کے پرچوں" ہندی میں لکھی گئی کتاب ہے۔ خدمتِ انسانی میں بھیج
آج ہوں یہ میری بچسب میں کتاب ہے۔ ایسے تو تفہیم و فاس اور تفسیر اور ذات ہی
مجھے سنیں امید کرتا ہوں کہ تاخیرات سے مطلع فرمائی گئے
بچوں کو دعا بریں ہو لو اب عرض کرتا ہوں

آپ کا بھائی

(مصلیہ جناب سران سہاس)

ارمان مہدوی
سرشتیر



آزاد گلابی

کالاباغ ضلع میانوالی (پنجاب) میں ۱۵ جولائی ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ انگریزی درسیات میں ایم۔ اے (پنجاب یونیورسٹی) کرنے کے بعد درس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا اور خالصہ کالج ضلع لدھیانہ میں انگریزی کے پروفیسر رہے۔ اب نابھا (پنجاب) گورنمنٹ کالج میں پرنسپل ہیں۔
اچھے شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ "آغوش خیال"، "اذکار"، "جموں کا بن باس"، "تکون کا کرب"، "دشت صدا"، "نئے موسموں کے گلاب"، "نئی غزلیں"، "آب سرا" وغیرہ ان کی تصنیفات و شعری مجموعے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

اس حید جسم سے باہر نہیں نکل سکتا تھا - روح پر اپنی صندوقوں کا سفر کرتا تھا
 ہم سمجھتے تھے صدیوں پہلے پر مرنے کے لیے - اپنے اندر وہ نہیں صرف نہیں تھا تھا
 آج ان تھکوں میں دیکھا تو مدد دشت - ہم نے جن تھکوں میں اب خواب لگتا تھا
 اپنے گرو میں آنا افسانے جیسے نہ دیا - اپنے تھکوں پہ کبھی اور کا گھر تھا تھا
 زندگی ایک سگلا بچا ہوا تھا جہاں - سب کی تھکوں میں سرابوں کا گھر تھا تھا
 کون تھا بچہ میں کہ جس نے مجھے پہچنے نہ دیا - یہاں پہلے (راہ) اگر تھا تھا

اپنی ہر ذات کے لیے یہاں رہا ہم آزار
 ان گنت دائروں کا یعنی سفر تھا تھا -

آزار کلاسی



محمد حسین آزاد

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد دہلی میں مولوی محمد باقر کے گھر ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کی سرپرستی میں ہوئی جو ان کے والد کے عزیز دوست تھے اس کے بعد اورنٹیل کالج دہلی میں تکمیل کی۔ شعر گوئی اور فن عروض میں ذوق کی صحبتوں میں مہارت حاصل کی اور ذوق کے ساتھ بڑے مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں مولوی باقر صاحب قتل کر دیے گئے تو آزاد وطن چھوڑ کر حیدر آباد دکن چلے گئے پھر ۱۸۶۴ء میں لاہور کے سررشتہ تعلیم میں ملازم ہوئے۔ ۱۸۶۹ء میں کابل اور بدخشاں گئے وہاں سے واپس آنے پر گورنمنٹ کالج، لاہور میں پروفیسر (عربی) کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ ان کی علمی و ادبی خدمات کے پیش نظر حکومت نے ۱۸۸۷ء میں شمس العلماء کا خطاب دیا۔ اردو نثر نگاروں میں انہیں بڑی اہمیت و بلندی حاصل ہے۔ نظم و نثر دونوں میں انفرادیت اور درجہ کمال حاصل تھا۔ آزاد بلند پایہ، منفرد اور مقبول ترین شاعر و ادیب کی حیثیت سے تاریخ ادب اردو میں زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے اور انہیں محسن اردو کی حیثیت سے ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔

۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو لاہور میں انتقال ہوا اور وہیں

تدفین ہوئی۔

تصنیفات :- ”آب حیات“، ”نیرنگ خیال“، ”دربار اکبری“، ”دیوان ذوق (ترتیب)“، ”نگارستان فارس“، ”سخندان فارس“، ”لغت آزاد“، ”تذکرہ علما“، ”قندپاری“، ”کائنات عرب“، ”فلسفہ الہیات“، ”سیر ایران“، ”سپاک نامک“، ”ڈرامہ اکبر“، ”مکتوبات آزاد“، ”نظم آزاد“، ”بیاض آزاد“، ”خم کدہ آزاد“، ”جانورستان“، ”نصیحت کا کرن پھول“، ”آموزگار پارسی“ وغیرہ۔

مکتوب مولا نا محمد حسین آزاد

عزیز الہم اے صائم

میرا دل دیکھ کر اداں سے بے جا - تمہارا محبت نامہ پہنچا

ہم نے اشد شکر ہے - پھر فرج کی خبر - خدا تمہیں صحت دے - گھبراہٹیں غلط ہے
خداوند ہمارے شفا دے گی -

میرا حال بدتر ہے - در کمال صحت میرا جسم سب سے پہلے پہل نہیں آسکتا
صحت دے گی میری فرائض - ڈاکٹر صاحب کا کہنا تھا کہ اس پر صحت دے انار پارکسٹریف
لیکے ہیں - اسی جگہ کہہ دیا کہ میری فرائض میں کوئی چیز کھانے پر نہیں
حکم ہے اور یہ خون سے بڑا ہے - میرا سر درد ہے - عام ہے - میرا دل
بڑھ رہا ہے - بدلتی ہوئی چیز کھانے سے منع ہے

میرا دل کی کیفیت - اس وقت کی فوری خبریں ہیں کہ وہ غریب و بے گھر ہے - والد
صحت دے گی میری فرائض -

مکتوب الہ نا معلوم



اسد انصاری

میرا پورا نام محمد اسد حسن انصاری ہے۔ میری پیدائش ۱۹۰۵ء میں حیدر آباد آندھرا پردیش میں ہوئی۔ میرا پری سلسلہ لکھنؤ کے علامہ فرنگی محل سے اور ماوری سلسلہ قلعہ گوگنڈہ حیدر آباد کے خاندان شیوخ سے ملتا ہے۔ میں نے مدر عالیہ نظام فرنگی محل لکھنؤ سے ۱۹۲۳ء میں مولوی، ۱۹۲۶ء میں مولانا، ۱۹۲۷ء میں فاضل حدیث کے اسناد حاصل کئے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۹ء تک لکھنؤ یونیورسٹی سے مولوی، عالم، فاضل ادب، دبیر کامل کے امتحانات بھی کامیاب کئے۔ ۱۹۳۸ء میں امریکن ہوسپیٹل کالج لکھنؤ سے ایم ڈی ایچ اور ۱۹۳۹ء میں طبیہ باجیہ کالج لکھنؤ سے، ایکم الفاضل کی سندیں بھی حاصل کیں۔ ۱۹۷۰ء میں حکومت آندھرا پردیش سے میس (آر ایم پی) کا بھی امتحان کامیاب کیا۔ تاریخ پیدائش سے آج تک میں نے کوئی ملازمت نہیں کی ہمیشہ تجارت، طبابت، شعر و شاعری اور ادبی خدمات ہی میرا مشغلہ رہا۔ جواب بھی ہے۔ ۱۹۱۹ء سے میری شاعری کا سلسلہ جاری ہے۔ مجھ کو لکھنؤ کے مایہ ناز اساتذہ حضرت آرزو لکھنوی، حضرت سراج لکھنوی، حضرت جعفر علی خاں اثر لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل رہا۔ میری شاعری ہر قسم کے کلام پر مشتمل ہے۔ غزلیات، نظمیں، رباعیات، گیت، قطعات، قصائد، سلام، مناقب، نعت، حمد کا ایک کثیر قلمی ذخیرہ موجود ہے۔ میں نے اپنی ایک ہزار منتخب غزلیات کا مجموعہ "نیستان" کے نام سے مرتب کیا ہے

سورخہ ۳۱ جولائی ۱۹۸۳ء

متمم - اہل علم

مکرمیت نامہ موصول ہو کر کافی دن گزر چکے ہیں چونکہ
میں بہت دن تک حیدرآباد سے باہر رہا اسلئے جواب دینے میں
تاخیر ہو گئی

میرا اتر پردیش کے تارنہ نا کون کے سلسلے میں پرغنام کا
آئینہ سچا تو کلمہ میرا مجموعہ کلام ایک نئی شائع ہوا ہے غالباً
ناخیزوں نے اس کا درآن حالیکہ میری شاعری کا سلسلہ ۱۹۱۹ء
سے جاری ہے میں دیوان قابل رشادت ملی موجود ہیں
میرا ہی مسئلہ ہے ان کی شاعری کا موقع بہت دیا۔
دیکھئے باوجود اگر آپ تحریر فرمائیں تو کلمہ کی تکمیل کی جائے گی
بقیمت حالت بدستور میں۔ یہاں احوال کی خدمت میں مادیب

۹ کور 38-8-16 کالادیرہ کاندھلی
مکسٹ حیدرآباد 36 آنرہ ایریش
نیشنل کونسل
اسد انصاری



مولانا اسلم جیراجپوری

مولانا سلامت اللہ مرحوم کے گھر موضع جیراج پور ضلع اعظم گڑھ میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ سلامت اللہ صاحب ریاست بھوپال کے شعبہ تعلیم میں ملازم تھے۔ ۵-۶ سال کی عمر میں اسلم صاحب ان کے ساتھ گئے اور بھوپال میں ہی تعلیم و تربیت ہوئی۔ تکمیل تعلیم کے بعد لاہور سے نکلنے والے پیہ اخبار میں بحیثیت مترجم ملازمت کی اور وہیں ان کی علمی ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔ لاہور سے واپس آنے کے بعد علی گڑھ کالجیٹ اسکول میں معلم اور کالج لائبریری کے شعبہ علوم شرقیہ کے منتظم رہے پھر علی گڑھ کالج میں عربی و فارسی کے پروفیسر کے عہدے پر مامور ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی چلے گئے اور درس و تدریس، تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ دینی و اسلامی تاریخ پر گہری نظر رکھنے والے وسیع المطالعہ مورخ و محقق تھے۔ انہوں نے تقریباً ۳۰ درجن کتابیں تصنیف کیں جن میں بیشتر اسلام اور اسلامی تاریخ پر مشتمل ہیں۔ ان کی تصنیفات "تاریخ القرآن"۔ "حیات حافظ"۔ "حیات جامی"۔ "عقائد اسلام"۔ "تاریخ الامت" وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۵۵ء کو دہلی میں وفات پائی۔

مقدمہ رسالہ

کیا وہ یہ کہ اپنے اہل سنت و جماعت اور باہر کی علوم کے
تائید کے ساتھ انہیں باوجود اختلافات کے۔ دوزوں
سے جب کہ تباہی و بربادی کے ساتھ ساتھ دین۔ رازا
ہوئے تو جب کہ ہونا۔ ہندوؤں کے لئے ہونا۔ دوزوں
پہنچ گئے کہ اس لئے یہ دوزوں سے بھی جائز نہیں
وہی محبوب الہی ہے۔

اسی طرح اب بجز یہ کہ۔ سب کے اور باہر کی
اب ان کے۔ سب کے اور باہر کی۔ سب کے
جو اس پر ہونا فرمایا تھا

کہ اس کے جامعہ ترویج۔ دہلی

مجلد ۲۶ جز ۱



عبدالباری آسی الدنی

الدن ضلع میرٹھ کے شیخ حسام الدین کے گھر ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔ حسام صاحب مرزا غالب کے شاگرد اور اپنے دور کے معروف شاعر تھے۔ مولانا آسی نے تعلیم سے فراغت کے بعد کچھ دن بحیثیت استاد فارسی شاہجہاں پور کے ایک اسکول میں تدریسی فرائض انجام دیئے پھر چند سال جالب دہلوی کے ساتھ مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ”ہمدرد“ میں کام کیا اس کے بعد لکھنؤ میں مطبع نو لکھنور سے وابستہ ہو گئے۔ مولانا آسی نظم و نثر دونوں پر یکساں دست رس رکھتے تھے۔ آغاز شاعری میں مولانا سراج احمد سراج سے اصلاح لی پھر سید ابوالحسن ناظمی ”کلاؤٹھی کی شاگردی اختیار کر لی۔ دو ایک غزلیں مرزا داغ دہلوی کو بھی دکھائی تھیں۔

ان کی شعری و نثری تصنیفات میں ”شرح دیوان غالب“ ”شرح تحفۃ العواقین“ ”شرح دیوان حافظ“ ”ترجمہ فرہنگ آندراج“ ”لغت اردو“ ”تذکرۃ الخواتین“ ”کلیات“ ”تذکرہ خندہ گل“ ”متعدد ناول“ ”ترجمے اور مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ تخلیقات شامل ہیں جن کی تعداد ۳۰ سے زائد بتائی جاتی ہے۔ معروف شاعر والی آسی اور افسانہ نگار عائشہ صدیقی وغیرہ ان کی جسمانی یادگاریں ہیں۔ ۱۰ جنوری ۱۹۴۶ء کو لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ وہیں تدفین ہوئی۔

دور سے دیکھ رہا تھا ہوں
جس میں نہ ہوش نہ بخت
میں گروہش چرخ نیلوں کو
ساتی کا غلام بابت ہوں

قول بطور ادب ۱۹۲۲ء

جو گزرا جسکے ہیں کسی زمانے میں
تھے پیشینہ میں شہر اب خانے میں
نکس و بن تائب کی لہریں تھیں برفانے میں
نرمانہ درپے آزار ست تو ہونے دو
کبھی سے دھوڑھ کے لاد نہیں بھی آئے
وہ زندگی جو گزرا جائے نہ کرانے میں

تمام طاقت دل ضرب ہو گئی آسے

(میلہ جبر دلی انجی)

مسا ذ آرزوئے عشق کہ بچا نہیں



مولانا عبدالعلیم آسی غازی پوری

آسی کا وطن سکندر پور تھا بعد میں غازی پور میں سکونت
اختیار کر لی تھی۔ ۲۲۔ دسمبر ۱۸۳۴ء کو پیدا ہوئے۔ عربی،
فارسی و اردو میں مہارت والے صوفی و قادر الکلام شاعر تھے۔
علم عروض اور فنی نکات سے واقف اپنے زمانے کے عالم
با عمل، ادیب کامل اور اصناف علوم پر قادر اسناد شعرا میں
شمار کئے جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ خاندان ناسخ سے تھا۔ دیوان
”عین المعارف“ کے نام سے ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا تھا جس
میں مختلف اصناف کا کلام شامل ہے۔
۲ فروری ۱۹۲۵ء کو انتقال ہوا۔

۱۹۳۶ء

عکس تحریر حضرت مولانا مولوی شاہ محمد عبد العظیم رشیدی سکندری
متخلص بہ آسی نور اللہ مرقدہ

(حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کا قدسی صیغہ جناب مولوی نعیم الحق صاحب آزاد شیوپوری کے نام)

حفظ اللہ
فطانت نامہ لکھی طسوت
منتہر رہی ہر اگر اگر اسرار ہو جاگی بھدوٹا

محمد عبد العظیم



ڈاکٹر اشفاق اعظمی

ڈاکٹر اشفاق احمد صدیقی تعلیمی نام اشفاق احمد اعظمی
 شیخ عبدالستار مرحوم کے بیٹے ہیں۔ یکم جنوری ۱۹۳۵ء کو موضع
 کھوٹہہ ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرتے
 ہوئے بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد ریلوے میں ملازمت کر لی۔
 اسی زمانے میں (۱۹۶۸ء) ایم۔ اے (اردو) اور اے (۱۹۷۱ء)
 میں "نذیر احمد۔ حیات اور کارنامے" موضوع پر تحقیقی مقالہ
 لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔ ۱۹۷۲ء میں شبلی نیشنل کالج
 اعظم گڑھ کے شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے۔
 نثر و نظم دونوں لکھتے ہیں۔ شروع شاعری میں شفیق
 جونپوری مرحوم کی شاگردی اختیار کی تھی۔ مضامین و کلام
 اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا ہے۔
 تصنیفات "فسانہ عجائب اور باغ و بہار کا تنقیدی جائزہ"
 تالیفات "نذیر احمد۔ شخصیت اور کارنامے"۔ "تواریخ
 ایساں"۔ "شہزادہ جس ڈیڑھ کتابی شکل میں
 شائع ہو چکی ہیں۔"

مکتبہ نیشنل پوسٹ ٹرولٹ کالج انٹیم ٹرام
حرفہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء

میری تسلیم

ایک نوجوان گرامی تحریر کیا۔ اس کا ایک مطلع خط ۱۸۵ کا نمبر تھا۔ یہ دیکھ کر
موصول ہوا۔ اس میں لکھا تھا "تذکرہ شعراء" اثر پرورش و میں شمولیت کے لیے میری درخواست
کا میسر نہ ہونے کی تصویر دیکھ کر۔ جیسے کہ لکھا تھا اور عید موجود اور حلالی شہزادہ کی
فہرست اور ان کے مکتوب کی تفصیلات آپ نے طلب کی تھی۔ انہوں نے فراموشی میں ایسی تاخیر
فرمائی۔ لہذا اپنے علاوہ میں موجودہ شہزادہ اور ایک مروجہ شاعر کا کلام اور ان کے مکتوب مطلقاً
میرے پاس لکھا کر رہا ہوں۔ تصویر کے دوسری طرف اس کا نام تحریر ہے جیسا ہے وقت دیکھ لیجیے
جس کا گھنٹہ کی تصویر ہے۔ ایک تصویر اور دستخط شدہ ہے اس کا کتبہ پر نام لکھنے کی فراموشی
کلی۔ آپ کے محض حالات میں مانتے ہیں۔ غالباً وہ کہیں سے آپ کو مل گئے ہوں گے

میرے لیے افسوسناک کہ وہ رہا ہوں۔ فقط والسلام
کی تین نوٹس ملے تھے۔ لہذا اصرار تھا اور غلام سلام کے
نوٹس ہیں۔ حاشیہ پر وہ جیسے ہی پہنچے ہیں۔

غلام حسین

اشفاق احمد لکھنؤ - شعبہ اردو



آشفۃ چنگیزی

نام مرزا قمر بیگ چنگیزی، قلمی نام آشفۃ چنگیزی۔ بریلی (یو پی) میں پیدا ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی۔ اے آنرز کیا۔ بسلسلہ معاش بیرونی ملکوں میں قیام رہا ہے۔ علی گڑھ کے ادبی حلقوں کی نمایاں شخصیت ہیں۔ کئی تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔

ان کی کتاب ”گردباد“ پر اتر پردیش اردو اکادمی نے انعام دیا ہے۔

تصنیفات :- ”تنقیدی مضامین“۔ ”ٹکستوں کی فصل“ ”گردباد“۔ ”شہرگماں وغیرہ مطبوعہ ہیں۔

۷۸۶
۹۶

Ashrafia changes
Under Dept
A. M. U.
Aligarh - 202001

کئی اہلہنجا ما سلم سنون !

اعدل نہ ہو وجود جو الخیر ہوں گے - الحمد للہ تادم فی الزمان الخیریت
ہوں نیز جمع غلام علی گڑھ پونچ گیا ہوں - بیشک آ - Seminars
کامیاب ہوا - یقیناً اس میں آگے انھنک کوششوں اور غلوں کا
کارنامہ مائل ہے - میں ذاتی طور پر آگے کا کام دیکھنا چاہتا ہوں
ہوں - خدا کرے آ - خوشتر رہیں - آمین

اکثر ذہنت نہ ہو نہ حسب و عدہ سیرا و فون کا کامیابی ہے
اور سال کردیں - میں وعدہ کرتا ہوں کہ آگے کا کام بنائے گئے ہوں
کے وہ غیر مطلوب ہی رہیں گے - سیرا یا سہر سہا کو کامیابی موجود نہیں ہے
اسباب اہلہنک رہے ہیں کہ میں - ہونا بھروسہ سناروں - آگے
وعدہ ہی نہ پایا تھا کہ آگے کا کام نہ ہو سکتا ہے -

ماشاء اللہ آگے کا کام نہ ہو سکتا ہے - اسباب
اور وجہ آبرارہ جب نیز ملے گا - دیکھ لیں !

(مکتوب الہ جناب اظہر نہیں)
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰



اوپندر ناتھ اشک

اردو ہندی کے ممتاز ادیب، ناول نگار، افسانہ نگار، مدرس، مترجم، صحافی، فلمی کہانی کار، مکالمہ نویس۔ ایڈیٹر۔ ریڈیو آرٹس پبلشر وغیرہ پنڈت اوپندر ناتھ اشک برہمن خاندان کے فرد پنڈت مادھورام کے گھر ۱۴ دسمبر ۱۹۱۰ء کو جالندھر میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی ہے۔ کم سنی میں ہی ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ انہوں نے بیشتر اصناف ادب پر خامہ فرسائی کی ہے۔ اور پنجابی، اردو و ہندی زبانوں میں تقریباً ایک سو کتابوں کے مصنف ہیں۔ متعدد انعامات و اعزازات حاصل کر چکے ہیں اور کبر سنی کے باوجود تصنیف، تالیف اور اشاعت کا سلسلہ جاری ہے۔ انہوں نے افسانہ، ناول، تنقید، تذکرہ، ڈرامہ وغیرہ لکھنے کے ساتھ چند رسائل کی ادارت بھی کی ہے اور فلمی دنیا سے بھی وابستہ رہے ہیں۔

یارِ رام دلی

نہیں

میں خط لکھتا ہوں، مگر میں اس پر غور کرتا ہوں
اور اس طرح سوچتا ہوں۔ جو باتیں پہلے کی تھیں ان کو اس طرح چھوڑ دیتا ہوں
جو باتیں پہلے کی تھیں ان کو اس طرح چھوڑ دیتا ہوں اور غور کرتا ہوں
کہ خدا کی ایک دانت سخت درد کرے گا۔

امین نے کہنے سے آکر نندا کی رشتہ داروں کی بات بتائی جو
میں تو وہیں ہی خط لکھنے کو تیار تھا، لیکن جب تم نے کہا تو میں ہی ڈھیلہ
پڑ گیا۔ ہر تیرے میں اس خط کا ساہو —

بی۔ جی۔ پی کی حکومت شری سیمینار اور میری شہریت

کے عنوان سے ایک لمبی اور سیدھا مدلل اور سست دھون پھونکا رہا
چند دن بعد اسے مقررہ رسم الخط میں مناسب کر کے ایک کاپی لکھی
اور بھجوا دیا۔ صاف آج کل پرانے طرز کی توڑی ہوئی کاپی لکھی
رہا لیکن اس میں اس کا جواب نہیں چھاپا ہے۔ میں ایک کاپی
میں مامور کو بھی ان کے نام پر نام لکھنے کی رسالت کے پھونکا
تم اپنے طور پر اسے وطن چھوڑا کرو۔ اس کا شہر اور حدود
جہاں تک تو چھوڑا دو۔

کچھ نہ ہو تو اس کی کچھ فوٹو سٹیج کا بیان کر کے نندا اور
اس کے دوستوں کو بھجوا دو۔ جیسے ہی کیے پھونکا میں ہی بھجوا دوں گا۔

دعا
ادینہ لکھنا

پیشکش

دھون پڑھ کر اپنے امیر لکھنا فرما دینا

(مکتوب الیہ جناب رام لعل)



اصغر گونڈوی

گونڈہ میں ۱۸۸۴ء میں تفضل حسین مرحوم کے گھر پیدا ہوئے
وطن گورکھپور تھا لیکن تفضل صاحب کا قانون گو کہ حیثیت سے
گونڈہ میں عرصہ تک قیام رہا اور وہ ان کا وطن ثانی بن گیا۔
اسی بنا پر اصغر گونڈوی "مشہور ہوئے۔

اصغر کی تمام تر تعلیم و تربیت گونڈہ میں ہوئی۔ اعلیٰ
اسکولی اسناد نہیں حاصل کر سکے لیکن عربی، فارسی، اردو
زبانوں پر دسترس رکھتے تھے اور انگریزی بھی پڑھی تھی۔
فلسفہ اور مذہبیات ان کے اہم موضوعات تھے جن میں عالمانہ
تحریریں لکھتے اور پر اثر گفتگو کرتے تھے۔ کسب معاش کے لئے
کچھ دن مولانا تاجور نجیب آبادی کے ادبی مرکز لاہور وابستہ
رہے۔ کچھ دن تجارت کی پھر محکمہ ریلوے و انڈین پریس آباد
میں ملازمت کی۔

اصغر کو شعر و ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ شاعری میں
امیر اللہ تسلیم لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ان کے کلام میں صفائی
و شیرینی، زبان و بیان کی ندرت، تصوف کی آمیزش، غیر
تقلیدی رنگ، فرسودہ انداز و مضامین سے اجتناب، امور
حقائق و معارف، جدت پسندی اور حسن تاثیر کی خوبیاں بدرجہ
اکم موجود ہیں۔

نثر میں بھی منفرد انداز کے حامل تھے۔ عرصہ تک رسالہ
"ہندستانی" الہ آباد کے ایڈیٹر رہے۔ ان کا شمار مصلحین
شعر و ادب میں ہوتا تھا۔

۲۶ نومبر ۱۹۳۶ء کو الہ آباد میں انتقال ہوا۔

شعری مجموعے: "نشاط روح" اور "سرود زندگی"۔ "اصغر
کے شعر"۔ "یادگار نسیم" وغیرہ شایع
ہوئے تھے۔

هندستانی
نیلان (ساد)

نمبر ۵۷۶
ج. ۵/۱۲

هندستانی
نمبر ۵۷۶
ج. ۵/۱۲

نمبر ۵۷۶
ج. ۵/۱۲

غالب - نپیدار

نہ سنا کا کیا نیر غائب کہتے ہیں اس کا کیا کیا تھا، فرض یہ کہ آپ کو ان غزلوں
کا اثر محض فراموشی، مگر یہ سیر انگریزوں کا علم میں ہے، یہ ایک غایت عجیب
آپ کا رد و نفی احسن مادم کہ یہ آپ کے شرف نیاز میں ہے، یہ
شاید آپ کو یاد ہو، اس بنا پر یہ سیر انگریزوں کو اس دندہ کے لیے ۵۰ فی صد
دیا، اس کا یہ پیر انگریزوں کے لیے اس سفر میں کتنی تکلیف دہ تھا۔
غزلوں کی ان ساری دھڑلے میں یہ سیر انگریزوں کے لیے
کا سفر کا یہ دندہ دینا ہے۔

غالب
اعوان

پیشہ کیا اور ایم جے
خدا کا اس
سیر انگریزوں کے لیے

مکتوب الہ ہرولیسر ضیاء احمد صاحب



خورشید اختر بسوانی

قصبہ بسواں ضلع سیتاپور میں سید عاشق علی کے گھر
۱۶ مارچ ۱۹۴۱ء کو پیدا ہوئے۔ والد بلسلہ معاش کا پور میں
مقیم تھے اس لئے ابتدائی زمانہ وہیں گزرا اور کم سنی میں شاعری کا
چکا لگ گیا۔ جگر بسوانی اور مولانا حسرت موہانی کی محفلوں میں
شرکت کی۔ رفتہ رفتہ مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ملک کے
مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں کلام سنا کر
داد تحسین وصول کرتے ہیں۔ کلام متعدد ادبی رسائل میں شائع
ہوتا ہے۔ نشر سے بھی دلچسپی ہے۔ اردو کی تحریک اور سیاست
میں بھی حصہ لیا ہے۔ کئی سال بسواں میونسپل بورڈ کے وائس
چیرمین بھی رہ چکے ہیں۔

”صالح ادب کے محرک اعظم“۔ ”انتخاب کلام جگر بسوانی“
اور شعری مجموعہ ”دوپہر“ وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔

وہاں۔ سیتا لہ
وہاں
وہاں

نہم مدنان جاہ
لہم دمان
ان دنوں بسواں کچھ زیادہ ہی ٹہر گیا
ہیں سبب کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی ہے
خدا کرے آپ رولعوت ہوں آپ کا محنت کلف
خیر و فکر نہ ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی ملاقات ہوگی
اپنی فریاد سے خیر و صلاح فرما دیا کریں۔ بہتوں کو دعا
آپ کا رشتہ نہ ہو

وہاں۔ سیتا لہ



اکبر حسین اکبر الہ آبادی

میر فضل حسین کے گھر بارہ ضلع الہ آباد میں ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو ولادت ہوئی۔ فطری ذہانت کی بدولت دورانِ تعلیم ممتاز رہے۔ ۱۸۷۰ء میں ہائی کورٹ الہ آباد میں بہ عہدہ مسل خواں تقرر ہوا۔ ۱۸۷۲ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد منصف، سب جج اور سیشن جج کے عہدہ تک ترقی کر کے ۱۹۰۳ء میں سبکدوش ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں حکومت نے خان بہادر کا خطاب دیا تھا۔ صاحبِ علم اور شعر و ادب کے شائق تھے۔ غلام حسین وحید (لمینڈ آتش) کی شاگردی اختیار کر کے شاعری کرنے لگے لیکن ان کی شہرت کا ستار اس وقت چمکا جب انہوں نے قدیم طرز فکر کے بجائے ایک منفرد انداز اختیار کیا اور طنز و مزاح کو ذریعہ اظہار خیال بنا کر معاشرے کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور ایسی خدمات انجام دیں کہ ان کا ثانی کوئی نہیں ہے۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑے سادہ، عام فہم و دلچپ الفاظ میں مزاح کی چاشنی کے ساتھ کبھی ہنسا ہنسا کر اور کبھی طنز کی چٹکیاں لے کر قوم کو جھوڑا۔ مغرب کی کورانہ تقلید سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ اس زمانہ کے سیاسی حالات کے نتائج سے باخبر رکھا اور فطری جذبہ طنز و ظرافت اور دل پذیر و حیرت انگیز انداز بیان کے ذریعہ ملک و قوم کی وہ خدمات انجام دیں جو بڑے مصلحین قوم نہ کر سکے۔

اکتوبر ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔ الہ آباد ہی میں دفن ہوئے۔
 "کلیات اکبر" (حصہ اول تا سوم) - "اکبر کے سوشلزم" - "مکاتیب اکبر" - "خطوط اکبر" - "رقعات اکبر" وغیرہ ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔



ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری

محمد جعفر صاحب کے گھر ۳ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (فارسی) پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کی اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ عرصہ تک امرنگھ کالج سری نگر، کشمیر میں شعبہ اردو میں تدریسی خدمات انجام دے کر سبکدوش ہوئے ہیں۔ وسیع المطالعہ، قوی الحافظہ، ہا حوصلہ اور باشعور محقق ہیں۔ تین درجن سے زائد تحقیقی تصنیفات و تالیفات کتابی شکل میں اور کثیر تعداد میں مضامین برصغیر منہ و پاک کے جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ ملک کے مختلف اداروں و اکادمیوں نے ان کی تخلیقات کو انعام و اعزاز سے نوازا ہے۔

”تحقیقی جائزے“، ”تحقیق و انتقاد“، ”باقیات انیس“، ”مقالات حیدری“، ”تحقیقی نوار“، ”اودھ میں اردو مرثیہ“، ”ارتقاء“، ”میر ضحیر“، ”دیوان میر“ وغیرہ وغیرہ ان کی مطبوعہ عباد میں شامل ہیں۔

حضرت والد

صلی علیہ وسلم

میں کل دو دفعہ اور آج صبح
اُسکی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ لیکن
معدہ تھک رہی تھی۔ معدہ میں ک
خیر اور سب علی و علیہ کلمہ نے میری تہ
شکر سرابین کے اور اسی طرح
انے نصیب پر نظر ثانی کی ہے۔ میں آپ
کی خدمت کا فرائض ادا کر رہا ہوں۔ اگر حضور
21 3 188

(مکتوب الیہ جناب عرفان عباسی)



آل احمد سرور بدایونی

آل احمد نام۔ سرور تخلص۔ بدایوں وطن۔ والد ماجد کا نام کرم احمد۔ ۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مختلف اضلاع میں حاصل کرنے کے بعد سینٹ جان کالج آگرہ سے بی۔ ایس۔ سی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کی سند لی۔ دو سال تک علی گڑھ میں انگریزی کے استاد رہے اس کے بعد شعبہ اردو سے وابستہ ہو گئے اور کئی سال کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی میں ریڈر ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر کا عہدہ سنبھالا۔ تنقید ان کا خاص موضوع تھا۔ انگریزی ادب میں مہارت، سائنس سے واقفیت اور معلومات کی وسعت نے انہیں ممتاز تنقید نگار کی حیثیت جلد ہی ملک گیر شہرت کا مالک بنا دیا۔ انہوں نے مغربی ادب سے بنیادی اصول اخذ کر کے اردو تنقید کو مالا مال کیا۔

وہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک سے بھی وابستہ رہے ہیں اور نمایاں حصہ لیا ہے۔ برسوں انجمن ترقی اردو سے وابستہ رہے ہیں اور "علی گڑھ میگزین"، "سہیل"، "اردو ادب"، "اور ہماری زبان" کے مدیر بھی رہے ہیں۔ اب اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر میں پروفیسر ہیں۔ تصنیفات :- "سرت سے بصیرت تک"، "ادب اور نظریہ"، "نظر اور نظریہ"، "تنقید کیا ہے"، "تنقیدی اشارے"، "نئے اور پرانے چراغ"، "ذوق جنوں"، "سلسبیل" (شعری مجموعے) وغیرہ ان کی اہم تصانیف ہیں۔

لے تعلیمی اسناد میں، اکتوبر ۱۹۱۲ء

PROF. A. A. SUROOR

SIR SYED NAGAR
ALIGARH-202002

Dated ۲۲/۱۱/۸۸

مکرمہ

آپ کا ۱۳ فروری کا مضمون ایم جی ایم پبلیشرز دہلی
دوں ایس ایم دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی

لکھی جی آپ کے بات چیت میں - مگر نارنگ نے بار بار پانی کی گٹر
آپ نے ۱۹، ۲۰ مارچ کی تاریخ بتائی تھی، آپ نے لکھا ہے / ۲۲ کے ۲۲
تک یہ تقریبات ہو گئی - حقیقی تاریخوں کے طور پر مطلع فرمائیے۔

آپ نے لکھی ادنیٰ تیل میں توں بھاری اور متحرک، اچھوت
ہی خیریت کی دعوت دے ہے۔ آپ نے مصداق سزائے سعید لکھا ہے
مہ داغ سزے - مہربانی کر کے اعزاء اور مصداق سزے دہلی
کی حراست کر دیں کہ پتہ دے گا۔ سب کے خود ان کے سعید
آپ کا مضمون ر مطلع کر سکتا ہے۔

فرید

د/م/۸۸

کون کون گور بار کے آ رہے ہیں۔

نارنگ نے تو اشعار بار بار
میں سننے کا نام لیا تھا۔ اور
تو آپ آ رہے ہیں



سید انور حسین زیدی انور مرزا پوری

سید علی حسین مرحوم کے گھر ۹ جون ۱۹۲۷ء کو اپنے وطن
مرزا پور میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔
فرزند علی محشر مرزا پوری کے شاگرد ہیں۔ ملک کے گوشہ گوشہ
میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں مدعو کئے جاتے ہیں اور ممتاز
شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ وہ کلام اور ترنم دونوں سے متاثر
کرتے ہیں۔

Azwar Mirzapuri
TALLI-KA-ADDA
MIRZAPUR (U. P.)

Pho: — 573, P.P.

DATE 28th October 1974

محترمی اہل بیت اسد کرب نیاز

خط ملا۔ شکرہ۔ - سلاہتمبر ۱۳۸۵ء کے مشاعرے میں - ۱۳۸۵ء میں آپ کا علم کا فیصلہ اردو
شاعر کے لیے آپ نے فرمایا تھا کہ جمع معلقہ تو یکہ اور عنایت فرمائیں گے مگر جمع بہت دیر تک آج
فقط نظر کرنا ہے جب آپ میں آئے تو مجبوراً "عزاد اور واپس ہو گیا۔"

۸۔ سب سے بڑا شاعر کچا ہر آنکھ دی۔ ۱۹۰۱ء تحریر فرمایا ص ۲۔ اظہار:

سیر اخلاقیات بہت زیادہ پہچانتے ہیں برائے کرم اضافہ فرمائیں۔ فوائز میں ہوگا۔
تیسرا دلعلم کا اشتہار ہمارا کیا ہے کہجئے گا۔ بدرب کا اشتہار دے گا۔

اسم مزاج کرمی غیر پیدا فلوکار

النور الزاوي

Mr. Alkan Nabe

(五) 一、二、三、四、五



محمد انیس انصاری

منفرد لہجے کے معروف نوجوان شاعر انیس انصاری
 محمد یوسف انصاری کے صاحبزادے ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۴۹ء کو
 بند کی ضلع فتحپور میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد
 انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس (آئی۔ اے۔ ایس) کے مقابلہ میں
 منتخب ہو کر اعلیٰ سرکاری عہدہ پر فائز ہوئے۔ ذوق سخن مادرِ نظر
 کا عطیہ ہے۔ کم سنی میں ہی شعر کہنے لگے تھے ان کی نظائیں و غزلیں
 دونوں ہی پسند کی جاتی ہیں۔ اکثر مشاعروں و شعری نشستوں
 میں شریک ہو کر داد و تحسین وصول کرتے ہیں۔ فرائض منصبی
 کے ساتھ شعر گوئی کے لئے بھی وقت نکال لیتے ہیں۔ ان کے شعری
 مجموعے "شہرِ سراپ"، "سورج کا سفر"، "جنگ اور محبت
 کے درمیان" وغیرہ شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

ANIS ANSARI

I.A.S.

Flat No. 2, Type VI,
Dali bagh Colony
LUCKNOW - 226001
Phone :- Res. 231624

میں سمجھتا تھا کہ اپنے لشکروں کے بیچ ہوں
ایک جگہ میں یہ پایاد دشمنوں کے بیچ ہوں
اُن ذرا غفلت میں میں بے دست دیا گیا ہو گیا
میرے دشمن نے یہ سوچا ہے کہ میں ہوں
میرے لالہ زند میرے خون سے میری زمین
میرا قاتل سرنے روئے میں مشکلوں کے بیچ ہوں
جب مہبت میں تھا سینے سے لگاتا تھا مجھے
اب وہ محفوظ ہے میں مشکلوں کے بیچ ہوں
کما کر عیار خوش ہے خانہ دل نوڑ گلا کر
شکر ہے اب بھی خدا کی رحمتوں کے بیچ ہوں
اس غلط فہمی میں رہتا ہے خدائے دقت ہے
دقت بدلاتو کہیے گا دوستوں کے بیچ ہوں
ایس انصاری



مرزا محمد جعفر اوج لکھنوی

نامور شاعر و مرثیہ گو مرزا سلامت علی دبیر کے بڑے بیٹے تھے۔ ۱۵ فروری ۱۸۵۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اردو، عربی و فارسی کی اعلیٰ تعلیم مشہور علماء سے حاصل کی اور ڈاکٹر نوین چندر سے ایلوپیتھک طریقہ علاج اردو کتب کے ذریعہ سیکھا لیکن اسے پیشہ نہیں بنایا۔ باکمال باپ اور شعر و ادب کی فضاؤں سے معمور ماحول کے اثرات کے علاوہ انہیں شعری ذوق فطری طور پر ودیعت ہوا تھا۔ بچپن سے ہی مشق سخن کرنے لگے۔ باپ کی توجہ و حوصلہ افزائی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا اور انہوں نے غیر معمولی شہرت حاصل کر کے خاندانی روایات کو زندہ رکھا اور آگے بڑھایا۔ مرزا دبیر کے انتقال کے بعد ان کے جانشین قرار پائے اور تلامذہ کی کثیر تعداد نے ان سے کسب فن کیا۔ مرزا اوج بلند پایہ شاعر، ماہر عروض و مرثیہ گو تھے۔ ۱۸ اپریل ۱۹۱۷ء کو وفات پائی۔

مطبوعات :- ”مقیاس الاشعار“ (علم عروض و قافیہ) ”قواعد حامدیہ“ (اصلاح رسم الخط) ”معراج الکلام“۔
(مراثی) ”میدس اوج“ وغیرہ۔

حیل جلیل و اہم سیکھ
 تسلیم + دعا + اکی خرو عات معلوم ہو
 سکر الہی بجایا اور لکھا ذکر خیر مجلس زمانہ عام ۱۷۱۷
 صفحہ میں تھا + یہاں دبا ہے شہید ہیں + نہ حفظ
 اک ایسی خیر حرکت ہے اور سیکھ کر کسی کا لہجہ چل سکتا
 بحمد اللہ تعالیٰ ایسی تہجیرت ہے ایسے جسے اللہ تعالیٰ قبول
 راقص امری الی اللہ ان اللہ بصیر العباد نہ تکلف و نہ
 سن ظاہر ہے و دونوں یادوں نسبت سے اس الطامع کا
 + اور سیکھتا ہے + سیکھتا ہے + سیکھتا ہے + اور سیکھتا ہے + اور سیکھتا ہے
 + سیکھتا ہے + اور سیکھتا ہے + اور سیکھتا ہے + اور سیکھتا ہے + اور سیکھتا ہے
 الف لہجہ رہتا ہے۔ پس لہجہ طمانہ ہو گا اسلئے کہ وہ الف
 اصل قرار پائے گا یا جامع مقام صاف ہے کہ ہر حق و ج
 (بشکریہ محمد بنو آدم لکھنوی لکھا)
 زکریا الہی



بلراج کوئل

سیالکوٹ (پاکستان) کے ایک نواحی گاؤں میں ۲۵ ستمبر ۱۹۲۸ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے ۱۹۵۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ادبیات انگریزی میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ کسب معاش کے لئے محکمہ تعلیم دہلی سے وابستہ ہوئے اور ڈپٹی ایجوکیشن آفیسر رہے۔ نشر و نظم دونوں سے دلچسپی ہے۔ ادبی حلقوں میں ممتاز ہیں۔ افسانہ و تنقید سے بھی دلچسپی ہے۔ ان کی متعدد نظموں کا دوسری زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔ اور کئی سرکاری و غیر سرکاری اداروں سے انعامات و اعزازات بھی حاصل کئے ہیں۔

• "ہریالی کا ایک مکڑا" (ناولٹ) "میری نظمیں"
۱۹۶۸ء ۱۹۵۴ء

"رشتہ دل"۔ "ناریل کے پیڑ"۔ "سفرِ مدام"۔ "نثر اد سنگ"
۱۹۶۳ء ۱۹۶۶ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۵ء

"انتخاب شاعری"۔ "آنکھیں اور پاؤں" (افسانے)
۱۹۷۱ء ۱۹۸۱ء

کافی غیر مطبوعہ کلام و رثا کے پاس محفوظ ہے۔

+ مئی ۱۹۹۲ء میں وفات پائی

+ (ایک مضمون میں ۱۰ مارچ ۱۹۲۶ء لکھا ہے)

BALRAJ KOMAL

Member Urdu Academy Delhi

E-139, KALKAJI,

NEW DELHI-110019

Phone : Res. 6436425



بلراج کومل
رکن اردو اکادمی دہلی

۳۰ جنوری ۱۹۹۰

بلراج کومل

کرا آپ کا خط نام نہ - پہلی نون جاری ہونے سا ۔ اس نے پہلے آپ
کے ۲۰ نومبر ۸۹ کے خط کے جواب میں نراق سناریجہ شرکت
کے لئے اپنی رضامندی کہ اس عرصہ ۲۲ دسمبر ۸۹ کو لکھے
خط کے ذریعے بھیجا ہوں ۔ اب تباہ میرا وہ خط آپ کے پاس
میں رہتا ۔ بہر حال کرا الموعودہ کہ ہوں ۔ جن سناریجہ
کنو جو رہے ہیں ۔ سنا ہے سناریجہ کرا نون میں سناریجہ کرا
بہر پہلے بلراج کومل کے ۔ آپ کا خط ملے ہیں کنو نون کے
تعمید شدہ کہ ہوں ؟

اس خط کی رسید کہ الموعودہ کہ ہوں

بلراج کومل



شمر ہلوری

نام محب الحسن رضوی تخلص شمر۔ مولد مسکن قصبہ ہلور ضلع
بستی۔ ۱۵ جون ۱۹۲۷ء کو ہلور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام
سید ریاض الحسن رضوی تھا۔ مقامی طور پر تعلیم حاصل کرنے کے
بعد آگرہ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور الہ آباد یونیورسٹی سے ایم۔
اے (فارسی) کی ڈگریاں لیں۔ ۱۹۵۰ء میں یادگار حسینی کالج
الہ آباد میں بحیثیت استاد تقرر ہوا اور ۱۹۷۱ء میں وہیں پرنسپل ہو
گئے۔ شعر و ادب سے قلبی لگاؤ تھا کم سنی میں ہی مذہبی و بہار شاعری
کرنے لگے تھے رفتہ رفتہ کلام میں خشکی آتی گئی اور درجہ استادی
تک پہنچ کر متعدد طالبان فن کی رہنمائی کی۔ حصول علم اور فروغ
علم کو مقصد حیات بنالیا تھا۔ اس سلسلہ کی دیگر سرگرمیوں
کے علاوہ ہلور میں ایک انگریزی اسکول قائم کیا تھا جو اب ڈرن
ہائر سکندری اسکول ہے۔

تصنیفات و تالیفات میں چند تراجم اور نوحوں کے مجموعے
”سوز حیات“۔ ”زخم جگر“ وغیرہ شامل ہیں۔ فارسی وارد و کا

Khaima-e-Neem Shabi

214 258, Rani Mandi, ALLAHABAD.

Chief Patron :

Janab Allama 'Samar' Hallaoui

Organiser :

'Fakhar' Rodaulvi

Ref. :

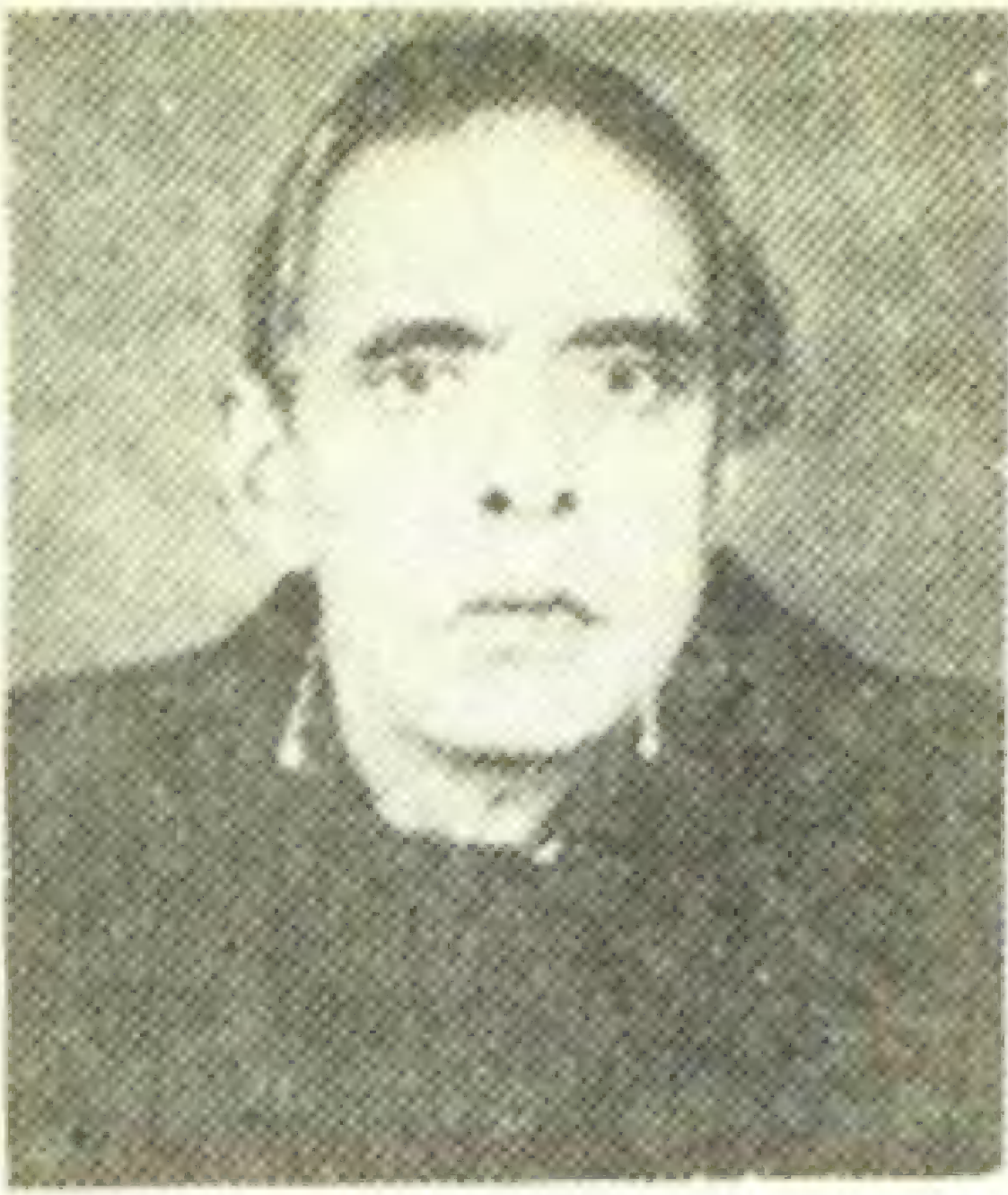
Date : 16/5/84

محرم

محرم ہونے کا آپ کا لگانہ ملا۔ آپ نے اپنے خط میں تاریخ 16/5/84
 ہے اس حساب سے یہ خط دیر 16 بجے ملا۔ مگر ڈاک قمار کے حالت زار اظہارِ شمس
 نہ حکومت کی پروا نہ کامیابوں کو فکر۔ مجھے انتہائی مسرت ہے کہ آپ اس دور میں آئنا بڑا ادبی کام
 کر رہے ہیں۔ ببارک ہو خدا کا کیا بکرے۔
 آپ یقین کریں کہ آپ جیسے اشخاص کا یہ بہت بڑا درد ان ہوں اور میں ادبی خدمت
 کو درپیش سمجھتا ہوں لیکن مفید رہنے کی صورت میں قابلِ غور بھی ہوں۔ مجھے آپ کے
 دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور میں آپ کے تعفیلات کے جاننے کے لئے بیقرار ہوں تاکہ مفصل
 تعارف ہو جائے۔ ماہِ الحیدر کے لغیر کے لئے آج میں اپنے ہی گردِ کثر الہ آبادی کو تاکہ
 کروں گا کہ وہ ان کے لڑکے سے رابطہ قائم کر کے لغیر آپ تک پہنچا دیں۔
 پوری صفات جو کمزور ہیں بزم ہی دینی فہرست طویل ہے۔ انتہائی اختصار کے ساتھ سنئے انصافاً
 رئیس الحشیش الجبیر۔ جالینس احمدیہ۔ حیدر شاہ کا۔
 اگر زندگی نہ مٹا کی اندک لکڑی آٹا ہوا آٹا والد آپ کے لئے کی صورت میں لکڑی
 خدا کرے یہ خط آپ تک پہنچ جائے۔

فنا
 گوگرنیاز
 شریانی

(مصلحہ بنیادِ سرانِ عباسی)



جمیل مہدی

بلند مرتبہ، بیدار مغز، بیباک اور منفرد صحافی۔ تیکھے نثر نگار اور انشاء پرداز جمیل مہدی صاحب ۱۴ مارچ ۱۹۲۸ء کو دیوبند (یوپی) میں پیدا ہوئے اور تعلیم حاصل کی۔ ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے ہوا تھا پھر صحافت کی طرف رجوع ہوئے اور چند لوگوں کے ساتھ دیوبند سے ہی ماہنامہ ہادی اور ماہنامہ تجلی جاری کیا پھر ماہنامہ شاعر کے شعبہ ادارت سے منسلک ہو کر بھی چلے گئے۔ وہاں کے روزناموں "جمہوریت" "خلافت"۔ "ہندوستان" وغیرہ سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۶۷ء میں لکھنؤ کے روزنامہ قائد کی ادارت سنبھالی کچھ دن ندائے ملت کی ذمہ داریوں میں شریک اور ندوۃ المصنفین کے ترجمان "برہان" کے آخر وقت تک ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۶۹ء میں اپنا ہفتہ وار "عزائم" جاری کیا جو ۱۹۷۹ء سے روزنامہ ہو گیا اور آخر تک جاری رہا۔ ان کی فنی مہارت بے باکی اور احساسات و جذبات کے ترجمان سیاسی، سماجی، ملی، قومی، ملکی اور عالمی سیاسیات پر بے مثل اور بے پچک اداریوں نے ہر سطح کے قاری اور علمی و ادبی حلقوں کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ ان کے اداریوں کا مجموعہ افکار عزائم شائع ہو چکا ہے۔ جمیل مہدی کثیر المطالعہ، ذہین، قوی الحافظ، شیریں گفتار اور اپنے دم سے ایک ادارہ تھے۔

۱۳ فروری ۱۹۸۸ء کو رام منوہر لوسیا اسپتال، دہلی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ تدفین دیوبند میں ہوئی۔

A NORTHERN INDIA ASSOCIATED JOURNAL'S PUBLICATION

DAILY

PHONE : 48076

AZAEEM

AMIN-UD-DAULA PARK
AMINABAD
LUCKNOW-1

AN INDEPENDENT, FORWARD-LOOKING-NEWS-PAPER

زبان دنیا کے لائق پوری کتاب بیاد اور درجین ملکوں کا ہے
اور صفا و صرف نے بے تکلف صوفیاء کو مذکر اور مذکر صوفیاء کو مؤنث کی
تشیب سے استغناء کیا ہے۔ اور یہ بات اتنی واضح ہے کہ تو بتا ہر صفحہ پر اسکی کتابیں
موجود ہیں۔ اسلئے اللہ سے ان کتابوں کے حوالے کا ضرورت نہیں ہے۔
اگر کچھ کر دار اللہ اسے جوں تو، زبان و بیان کی تدقیقوں کا تصحیح کے ساتھ کتاب
سے نکال دیا جائے تو موضوع کے اعتبار سے یہ ایک اہم کتاب ہے، موجودہ
صورت میں آئی جیسے اس میں ہر شاندار پیدا ہو سکتا ہے۔

جیل بھری

۲۰ جولائی ۱۹۸۶ء



جمیل مظہری

جمیل مظہری قادر الکلام شاعر و شگفتہ نگار ادیب تھے۔ نام
سید کاظم علی تھا۔ وطن سارن۔ مولد ۱۹۰۵ء میں سید خورشید
حسین کے گھر پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مظفر پور وغیرہ میں حاصل
کے ۱۹۳۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ صحافی کی
حیثیت سے ادبی خدمات کا آغاز کیا۔ مختلف موضوعات پر مضامین
افسانے اور ناول وغیرہ بھی لکھے۔ ۱۹۳۴ء میں حکومت بہار نے
پبلسٹی آفیسر کے عہدے پر مامور کیا لیکن ۱۹۴۲ء میں کانگریس
حکومت کے ساتھ مستعفی ہوئے اور گرفتار کر لئے گئے۔ رہائی کے
بعد کچھ دن فلمی دنیا سے وابستہ رہے پھر ٹیپو یونیورسٹی کے
شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے۔ شاعری میں وحشت کلاسیکی کے
شاگرد تھے اور جملہ اصناف سخن پر طبع آزمائی کرتے تھے۔
۲۳ جولائی ۱۹۸۰ء کو وفات پائی۔

تصنیفات: شعری مجموعے "نقش جمیل"۔ "فکر جمیل"۔ "آب
وسراب"۔ "عرفان جمیل"۔ "وجدان جمیل"
"فرض کی قربان گاہ پر" (ناول)

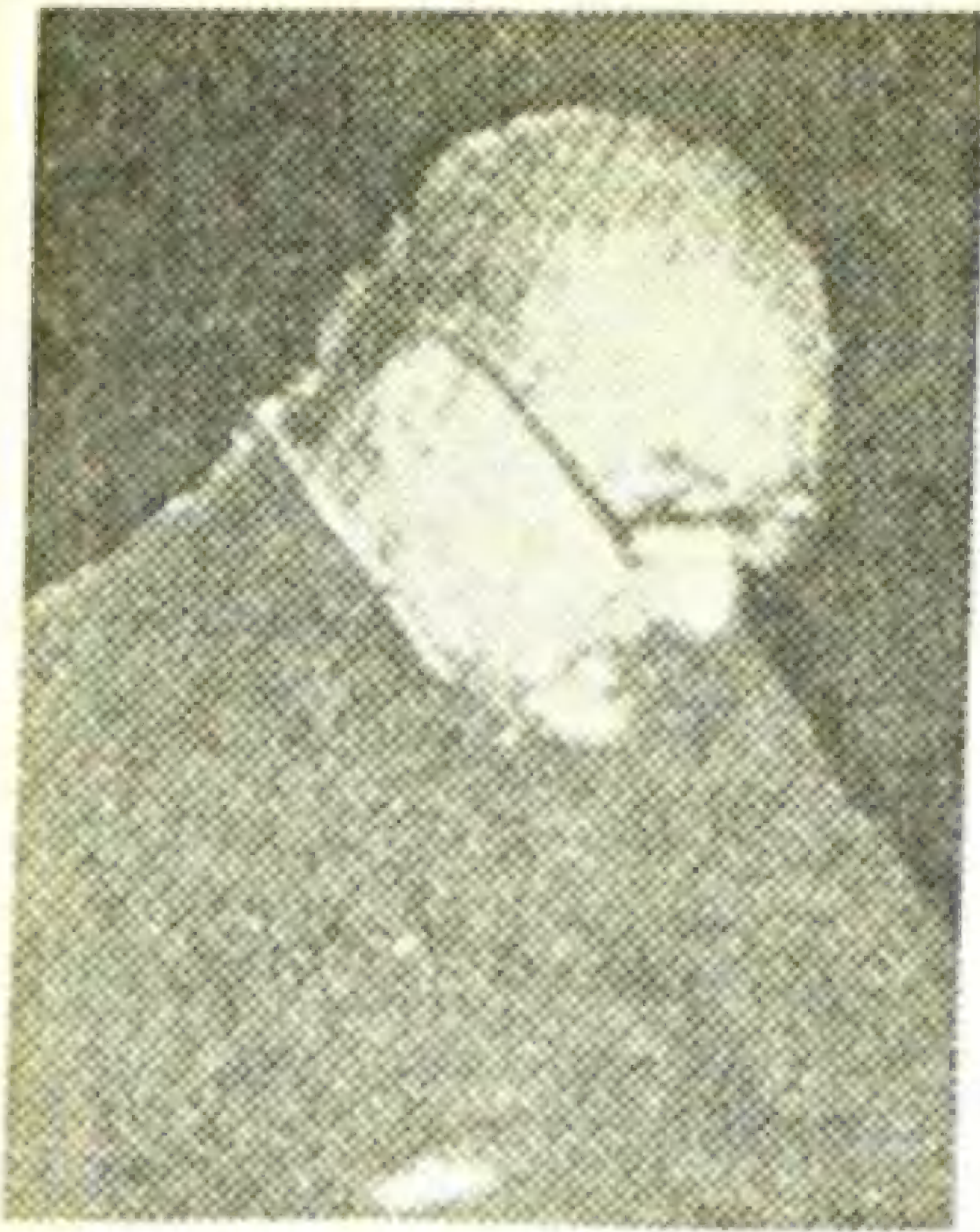
Jamil Mazhari.
YAHYA MANZIL
PATNA - 800008

برادر عزیز مکرم - دعا و سلام -

اپنی کتاب "سب سے پہلے شام" کی بہت تعریف سن رہا ہوں۔
اگر ممکن ہو تو ایک جلد روانہ کرنے کی ذمت فرمیں۔

دعا گزار
جیل منظمی

Jamil Mazhari.
YAHYA MANZIL
PATNA - 800008



شبیر حسن خاں جوش

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی ایک نامور صاحب سبب و قلم خاندان سے تھے۔ فرد بشر احمد شبیر ملیح آبادی کے فرزند تھے۔ ان کی ولادت ۵ دسمبر ۱۸۹۶ء کو ملیح آباد ضلع لکھنؤ میں ہوئی۔ تعلیم لکھنؤ، علی گڑھ اور آگرہ وغیرہ میں ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں دارالترجمہ حیدر آباد دکن سے وابستہ ہوئے لیکن وہ سلسلہ زیادہ نہیں چلا۔ کچھ دن وہ فلمی دنیا سے منسلک رہے۔ جنگ آزادی کے سلسلہ میں اپنی انقلابی نظموں سے مجاہدین آزادی میں جوش و ولولہ پیدا کیا۔ انگریزی تسلط سے بے حال قوم کو بھنجوڑا اور حب وطن کے نغمے گائے۔ حکومت ہند کے ممتاز ماہنامہ "آج کل" کے ایڈیٹر رہے۔ ماہنامہ "کلیم" کی ادارت کی۔ ذاتی اسباب کی بنا پر ۱۹۵۶ء میں پاکستان منتقل ہو گئے تھے لیکن آخر وقت تک اپنے کو ہندوستان سے قریب سمجھا اور یہاں کے احباب سے تعلقات قائم رکھے۔ ان کا شمار منفرد اسلوب آہنگ والے عہد آفریں شعراء میں ہوتا تھا۔ الفاظ کے خلائق استعمال میں انہیں ملکہ حاصل تھا۔ انہوں نے کئی نسلوں کو اپنی خصوصیات سے متاثر کیا اور ان کی ذہنی و فنی تربیت کی۔ جوش صاحب بلند مرتبہ شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔

۲۲ فروری ۱۹۸۲ء کو اسلام آباد (پاکستان) میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی نثری و شعری تصنیفات میں "شعلہ و شبنم"، "جنون و حکمت"، "سبب و سبب"، "پیغمبر اسلام"، "حرف و حکایت"، "شاعر کی راتیں"، "فکر و نشاط"، "نقش و نگار"، "روح ادب"، "آیات و نعمات"، "عرش و فرش"، "سرود و خروش"، "سموم و صبا"، "الہام و افکار"، "حسین اور انقلاب"، "موجد و فکر"، "یادوں کی برات" وغیرہ کے کئی کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

دہلی

۵۵ - ۸ - ۵۵

میاں داغیب، نفوس صاحب کا حکمران رہا ہے، جس کے بھتیجے
چوڑھویں آلت کو مجھے کیراجی غور سے سننا ہے۔
تیار ہے صبح کو اڑوؤں گا، اور کئی ڈیڑھ بج کر راجی پہنچ جاؤں گا۔
تمام یارانِ نجد کو جہاں آڈس پہلے ہے گا، اور بن پڑے نوٹیلی کو
بھی پکڑ لے گا۔

۱۰، ایک بات سنئے، بلکہ متاز کر آمان بھی کہ نہ پہل صاحب ٹوٹکی
کو بھی قلعہ کر لیں۔

پہلی صاحب کو بڑا مطالبہ نہیں کریں گے، سبکدہ بکلاس احمد وقت
کے مندرہ، برا خیال ہے کہ وہ تین سو یا اسی کے لگ بھگ قبول کر لیں گے۔
مجھ یقین ہے کہ آپ یہاں دوسرا مندرہ دل لگا کر لیں گے۔
جیسا کہ پہلے تمہیں پہچا ہوں بلکہ متاز دالہ شاہ سے تاریخ ۱۵ سے
۱۸ یا ۱۹ آلت کے بین بین متقرر کر آئے گا۔

رٹوی کے برسرِ اورڈ مار ہو جائے سے میری چھانی کا ہوجو ملے گا،
برایں پیارا آدمی ہے یہ حیدر آبادی بھٹا۔

ساجل، عالم گیر، اور رٹوی کو میرا بہت پیار، جنسی بار پیار
اور دونوں طرفوں کو بھی بوجھ دیجئے۔ - سیارہ

جولے



چندر پرکاش جوہر بجنوری

چندر پرکاش جوہر پنڈت رام چندر کے گھر فروری ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا وطن بجنور (یوپی) ہے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد کسب معاش کے لئے ملازمت کر لی۔ اکاؤنٹنٹ جنرل۔ یوپی، الہ آباد کے دفتر میں ذمہ دار عہدے پر مدت ملازمت پوری کر کے حال ہی میں سکندرشہ جوئے ہیں۔ مستقل قیام الہ آباد میں ہے۔

شاعری کا ذوق فطری تھا رفتہ رفتہ شعرموزوں کرنے لگے اور معروف شاعر اظہار حسین خاں اظہار رامپوری (م ۱۹۷۱ء) کی شاگردی اختیار کر کے شعری نشستوں، مشغروں میں شرکت کرنے لگے۔ الہ آباد کے ادبی ماحول نے فن کو جلا بخشی کلام کی رسائل میں اشاعت اور مشاعروں کی کامیابی نے جلد ہی انہیں خوش فکر شاعر کی حیثیت سے متعارف کرا دیا۔ جوہر مختلف اصناف شاعری پر کامیاب طبع آزمائی کر کے شہرت و مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ مجموعہ کلام بھی شائع ہو چکا ہے۔

۶۔ ریلو ایجنسی لیڈر روڈ
الم آباد - ۳

محرمی نسیم :- آپ نے من ترائے رام کے بارے
میں حالات زنگ ل و غیرہ بھیجئے گئے
لکھا ہے وہ سبھی حضرات انتقال فرما
چکے ہیں۔ میں کوشاں رہ رہتا ہوں۔ ان میں
سے کئی حالات مجھے مل گئے تو آپ سے
فردر بھیجنے کی سہی کرونگا۔

میرے حالات کس دہلی میں
میں اُسے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ آئندہ
ادھر لکھنا آیا تو فردر (آپ سے ملنا)
سے میں گفتگو کرونگا۔

باقی سب فریب ہے۔ میرا حکم
کلام بلند منظر عام پر آنے والا ہے۔ شاید



Tanah. Jagan Abbasi

91 - Bagh Munnu

Nayabon Luaknow

(v.p.)

Red PIN

میرا فخر کرنا تھا۔
میرا فخر کرنا تھا۔
میرا فخر کرنا تھا۔

میرا فخر کرنا تھا۔
میرا فخر کرنا تھا۔



آفتاب احمد جوہر بدایونی

آفتاب احمد تاریخی نام نظیر یوسف، مولوی رفیع احمد عالی کے گھر بدایوں میں ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ رضی احمد رضی اور ضیا احمد ضیا جوہر کے بڑے بھائی تھے ان تینوں بھائیوں نے شروادب اور علم و فضل میں خاصی شہرت حاصل کی تھی۔ جوہر کی ابتدائی تعلیم روانہ کے مطابق گھر بلو طرز پر ہوئی۔ کچھ دن مقامی مشن اسکول میں پڑھا پھر گورنمنٹ اسکول میں داخل کئے گئے۔ بریلی کالج سے انٹر میڈیٹ دی۔ اے کر کے علی گڑھ گئے وہاں سے ایم۔ اے ایل ایل بی کی اسناد حاصل کیں۔ کچھ دن بریلی کالج میں مسلم فارسی رہے اس کے بعد وکالت شروع کی۔ اسی زمانے میں منصفی کے امتحان میں شرکت کی اور کامیاب ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں بعد منصف آگرہ میں تعیناتی ہوئی پھر صوبہ کے مختلف مقامات پر منصف، سب جج اور ڈسٹرکٹ جج رہے۔ ۱۹۵۹ء میں سبکدوش ہونے کے بعد چار سال سلیس ٹیکس اپیل جج کے عہدے پر فائز رہے۔

جوہر علمی، ادبی و دینی ماحول کے پروردہ حق پسند، شریف النفس، خدا ترس، فراخ دل اور متین و بخیدہ انسان تھے۔ شروادب کا ذوق انہیں درشہ میں ملا تھا۔ والد ماجد عالی پر د فیر ضیا احمد ضیا اور رضی احمد رضی اپنے اپنے دور کے نامور شعرا وادبا تھے۔ جوہر کی شاعری کا آغاز بچپن میں ہو گیا تھا۔ شروع میں بھائیوں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پختہ مشق غزل گو تھے۔ کلام اسقام سے پاک، زبان و بیان کی خوبیوں سے مرصع اور دل آویز تھا۔ جوہر بحیثیت جج ہی نہیں بحیثیت شاعر بھی ہر دلعزیز تھے جس ضلع میں رہے جان محفل بنے رہے۔

مولوی آفتاب احمد جوہر ۲ جنوری ۱۹۸۱ء کو خالق حقیقی

سے جا ملے۔

Farshori Tola
BUDAUN (U. P.)

باسمہ سبحانہ

Aftab Ahmad

M. A., L.L. B.
Distt. & Sessions Judge (Retd.)

Dated 2. 9. 50

مکرمی صغیر صاحب السلام علیکم
حضرت مخدوم رحمۃ اللہ علیہ کے حالات تشنگے بار میں۔ آپ کا ریلوے والا سیٹھ باب پڑھا۔ آئے
بڑی معینہ خدمت انجام دی کہ حضرت مخدوم کے حالات سے پیلک کو روشناس کرایا اور اس ضمن
میں جو دوسری صاحبان کے انساب اور ان کے آستانہ مخدوم سے قدیم تعلق و روابط پر بھی روشنی
ڈالی۔ آپ کی مثال نگاری کی یہ کوشش بیت امید افزا اور ہر طرح لائق تحسین ہے۔
اس احترام کے مستحق آئے جس بے پایاں حسن ظن کا اظہار اپنے دوسرے معنوں میں کیا ہے
وہ آپ کے حسن اخلاق کا آئینہ دار ہے۔ میں بلا تلمیح عرض کر دوں کہ میں خود کو اس کا اہل نفس
سمجھتا اور آپ کے علوم و دعائے کے سامنے مجرب اور شرمندہ ہوں۔ اس معنوں کے سلسلہ میں
ایک واقعاتی تعلق کی تصحیح میں ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ آئے تاباں صاحب کا نام
سے میرے خاندان کے بزرگ ارباب و شعرا کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔ تاباں صاحب کا کوئی تعلق ہمارے خاندان
میں تھا۔ میرے والد صاحب (مولوی رفیع احمد خاں) اور میرے برادران محترم (مولوی رفیع احمد صاحب رقی
و میر و ضیاء احمد صاحب جانا) کے ساتھ میرے عم بزرگ مولوی شیخ احمد صاحب متو اور ان کے
رہے مولوی افعال احمد بھیل کا تو شمار لگنا جاسکتا ہے کہ وہ ہی شعر و ادب میں ایک خاص مقام رکھتے
اور امتیر سنیائی و میر شکر آبادی سے تعلق بنا۔ تاباں صاحب اس فہرست میں ہیں آئے فردری
فہرست میں تو معنوں میں بھیج کر لیں۔ والسلام

مخلص
آفتاب احمد

مکرمی پیر دہری صغیر حسن صاحب قدوسی۔ ا. بی۔ ایڈ.
محلہ سوتہ۔ بدایوں



برج نرائن چکبست

پنڈت برج نرائن چکبست فیض آباد میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں تعلیمی مراحل طے کئے۔ ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی۔ اے اور پھر وکالت کا امتحان پاس کیا۔ ۱۶-۱۷ سال کی عمر میں شاعری شروع کی اور جلد ہی کلام میں خیالات کی نزاکت، شاعرانہ لطافت، زبان و بیان پر قدرت اور قوی جذبات کا دلنشین انداز میں اظہار کر کے شہرت و ناموری حاصل کر لی۔ چکبست کی نثر بھی سادگی، روانی اور شگفتگی کی وجہ سے بہت پسند کی جاتی تھی۔ ان کی نظم و نثر دونوں اپنی انفرادی خصوصیات کی وجہ سے یکساں مقبول تھیں۔ ان کی تنقید کا معیار بھی بلند تھا۔ ان کا قلم اس خشک موضوع کو بھی دلچسپ بنا دیتا تھا۔ ۱۳ فروری ۱۹۲۶ء کو رائے بریلی اسپتال میں انتقال ہو گیا۔

تصانیف :- ”دیوان“، ”مباحثہ گلزار نسیم“، ”مضامین چکبست“، ”شاما“ (ناول)، ”صبح وطن“، ”گو کھلے کی تقریریں“، ”گلدستہ پنچ“ وغیرہ۔

کشتیری مد ۲۸ دیسمبر ۱۹۵۴

جناب محمد رفیع دکن

منشیہ داغ، اسی سی ایم فنی فیل ایمر سارین اٹھت کے
لیے ادا کر دی گئی۔ لکھا میہ وارہون ام از اعلیٰ
تقدیمانہ اسلئے اصدا ح زما کر بندہ کو مسنون فرمائیے۔
نیز یہی ذکر اس کو دلائے ہوئے مانتا۔ اپنی خادم

برہم نرائی چکیت
کشتیری مد



خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی

خواجہ صاحب ۱۸۳۷ء میں پانی پت (ضلع کرناٹک) کے محلہ انصاری میں پیدا ہوئے۔ زمانے کے رواج کے مطابق تعلیم حاصل کی۔ تحصیل علم اور ذوق شاعری کے تھما علمی و ادبی خدمت، اصلاح معاشرہ، سماجی اور قومی تحریکات سے دلچسپی بچپن سے تھی۔ ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا۔ شروع میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کو کلام دکھایا اور ان کی صحبتوں سے فیض یاب ہوئے اس کے بعد مرزا غالب کی شاگردی اختیار کی۔ کتب معاش کے لئے پہلے لاہور کے سرکاری بکڈپو میں اردو ترجموں کی تصحیح کا کام کیا اور اس کام کی وجہ سے انگریزی ادب کے مطالعہ اور واقفیت کا موقع ملا اور اس سے متاثر ہو کر اردو نثر و نظم کی خامیاں دور کرنے کا بیڑا اٹھایا اور جدید شاعری کی حیثیت سے یادگار کارنامے انجام دیئے۔ اسی زمانہ میں انگریجوں کا سکول دہلی میں مدرس ہو گیا وہیں سر سید احمد خاں سے تعلقات ہوئے اور ان کی تحریک میں سرگرم حصہ لینے لگے۔ انہیں کی تحریک پر "مدرس حالی" لکھ کر ملک خصوصاً مسلمانوں میں تہلکہ مچا دیا۔ حالی قادر الکلام شاعر، مصلح قوم اور بلند پایہ و کثیر التصانیف ادیب تھے۔ انہیں حقیقت نگاری، منظر نگاری اور سیرت نگاری میں کمال حاصل تھا۔ ان کی خدائے کے اعتراف میں ریاست حیدرآباد دکن کو وظیفہ اور حکومت ہند نے شمس العلماء کا خطاب دیا تھا۔

۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو انتقال ہوا۔

"ثنوی مدو جزا سلام"۔ "مناجا بیوہ"۔ "مجموعہ نظم حالی"۔ "تربیع مسموم"۔ "تحفۃ الاخوان"۔ "ہباق الارض"۔ "حیات سعدی"۔ "یادگار غالب"۔ "دیوان حالی"۔ "حیات جاوید"۔ "مکتوبات حالی"۔ "مضامین حالی"۔ "مدرس حالی"۔ "چپ کی دار"۔ "رباعیات حالی"۔ "مقدمہ

شعر و شاعری"۔ "مجالس النساء"۔ "مولود شریف" وغیرہ ان کی مشہور اور گرانقدر تصانیف ہیں۔

میرا نزدیک فاسد یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا
 عجب مودہ شبلی صاحب سے بھلا لکھنؤ دفتر
 نروندہ اللہ بیک پر اور اس کے والد کے جواب
 لکھنے کی درخواست کی تھی۔ اگر لکھنؤ دفتر سے
 تو امید ہے کہ وہ سید بھائی صاحب سے اپنے کمال
 شکر و دعا کے جواب لکھ کر اور
 ان کے سوا اب کوئی آدمی اب نہ
 نہیں آتا جو آپ کے سوا کسی کو
 شکر جواب لکھ سکے یا لکھ سکے
 واسطے کہ



حجاب امتیاز علی

حجاب امتیاز علی کا شمار ملک کا مشہور، مقبول، منفرد صف اول کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ وہ شروع میں مس حجاب اسماعیل کے نام سے مضامین لکھتی تھیں۔ مشہور ڈرامہ نگار امتیاز علی تاج سے شادی کے بعد حجاب امتیاز علی کے نام سے ادبی حلقوں میں بڑی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ وہ رواں، رواں اور سلیس و شگفتہ زبان لکھنے پر قدرت رکھتی ہیں۔ ان کی تصنیفات کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔ جن میں صنوبر کے سائے، ”ادب زریں“، ”نغمات موت“، ”لاش“، ”میری ناتمام محبت“ اور ”کونٹ الیاس کی موت“ وغیرہ شامل ہیں۔

212 D Block
Woodal Town
at above
49th Dec 99

قریٰ نبیؐ و سید عالمؐ

آریخ را غلط پتہ بقید باغ جبر آج سے نین پارسل پرانا تھا
آریخ ایک نیا بچہ ملے ہے وہ بھی پتہ کا الجھن کا سا ہے۔
آریخ شرافت بہت کرنا۔ نہایت آریخ جبر غلط ہے

نہ آریخ کیا ہے "سبب پرانا" کو کچھ قربانیاں دینی ہوں ہیں
تمام قرآن پڑھ لے کر رہا ہوں۔ یہ قرآن کلم ہے؟ ہر کچھ پر
ہیں تمام قاریوں کو مصنف کا تحریرار سے اسبہ ہوا چاہیے
نہ اسکی شخص امور سے تعلق میں عید اڑا ہے کہ
میں اپنی عمر بھر کسی کو نہیں بادل قرآن رخصت کھوج گئے
کما نامہ؟ اس سے شخص اسرار متاثر ہوتا ہے۔
درتوں آریخ بہت محنت کا ہے اور رانام ہی اس قابل

سجھا ہوا اپنی شمار میں گنہ دین میں حرف دینا دین میں کھیتی ہوں
گورائے پسند کرنا نہ کرنا آریخ بچہ پرواہ میں ہے
نام تمام کتب رانال ہے ۱۹۳۲ میں شائع ہوا۔ دارالافت

پناب ہے۔

اسیچہ مر پر آیا ہوا غم تر کر جبوری سکھ آپ
عید پا لگیں علامہ زلمی

(بشکریہ نامہ شائع ہوا)



حمید صدیقی لکھنوی

زاہر حمید صدیقی صاحب کی تاریخ پیدائش ہر ممکن کوشش کے باوجود نہ معلوم ہو سکی۔ کہا جاتا ہے وہ ۱۹۰۹ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے ان کے والد ماجد کا نام شیخ محبوب علی تھا۔

حمید صاحب نے غزل گو کی حیثیت سے کوچہ شاعری میں قدم رکھا تھا اور عزیز لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے حضرت جگر مراد آبادی سے بے حد مخلصانہ تعلقات تھے اور انھوں نے ان سے بھی استفادہ کیا تھا۔

حمید صاحب کی غزلیں صداقت و سادگی، شیرینی و روانی، سوز و گداز، قلبی واردات، پاکیزہ جذبات اور تہذیب و شائستگی کا بہترین نمونہ ہیں۔ حمید صاحب ایک منفرد مزاج رکھتے تھے انھیں غزل کا ماحول دس نہ آیا اور بہت جلد اپنی بے پناہ شعری صلاحیتوں کو نعت رسول کے لیے وقف کر دیا۔ سچے محب رسول اور مقبول نعت گو تھے۔ ان کی نعت میں زبان، ادب، نرمی، سادگی، لطافت، صداقت و خلوص، وارفتگی و سرشاری کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں۔ ان کی نعتوں کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں سب سے زیادہ مقبول گلابِ حرم ہے جس کے کئی ادیشن چھپ چکے ہیں اور ہر دو چار سال کے بعد چھپتے رہتے ہیں۔

۱۵ فروری ۱۹۶۵ء کو انتقال ہو گیا۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ کی یہ عینِ عنایت ہے، حال مجھے جو تیری رفاقت ہے |
 ہمس جو ربط و ضبطِ محبت ہے، درپن اسکی کچھ تو حقیقت ہے
 مجھ پر جو تیری چشمِ عنایت ہے، سرکارِ دجہاں کی بدولت ہے
 تم سے مجھے بہت ہی محبت ہے، دہم دکھاں نہیں ہے حقیقت ہے
 میری ایس خلوت و جلوت ہے، میری شریکِ رنج و مصیبت ہے
 یہ تفتنائے جوشِ محبت ہے، مجھ کو تری دُعا کی ضرورت ہے
 تجھ کو میں شمعِ انجمِ دل کیوں کہوں، تجھ سے حرمِ شوق کی زنجیت ہے
 تیری نظر سے دل کی طرُن دیکھتا نہیں، تو اصل کائناتِ بصیرت ہے

شیخ محمد علی حزیں

حزیں اپنے دور کی اہم شخصیت عربی و فارسی زبانوں پر عبور رکھنے والے بلند پایہ شاعر و نثر نگار تھے۔ ان کی تصنیفات کی تعداد ایک سو سے زائد بتائی جاتی ہے۔

حزیں کا آبائی وطن گیلان تھا لیکن ان کی ولادت ۱۶ جنوری ۱۶۹۲ء کو اصفہان میں ایک صاحب ثروت و جاہ خاندان میں ہوئی تھی والد کا نام شیخ ابوطالب جیلانی تھا۔ حزیں ایران سے افغانستان ہوتے ہوئے دہلی پہنچے اور نواب امیر خاں انجم نے بادشاہ وقت سے کچھ جاگیر دلوادی۔ دہلی میں ہی حزیں کی ملاقات شجاع الدولہ سے ہوئی جو جلد ہی دوستی میں بدل گئی۔ دہلی میں کئی سال قیام کے بعد بنارس چلے گئے۔ وہ شجاع الدولہ سے ملنے فیض آباد بھی گئے تھے جہاں مرزا محمد رفیع سودا سے ملاقات ہو گئی تھی۔ حزیں نے بقیہ عمر بنارس (یوپی) میں گزاری اور وہیں کی خاک کلبیوں نے بنے۔ شاعری میں حزیں اپنے دور کے صائب سمجھے جاتے تھے۔ انہیں مرثیہ گوئی و نوح خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔ سودا اور خان آرزو وغیرہ ان کے ہم عصر تھے اور مرزا غالب جیسے اساتذہ بھی ان کے تحراک کمال فن کے قائل تھے۔ صاحب خٹانہ جاوید نے ان کا کلام ریختہ (اردو) بطور نمونہ شامل تذکرہ کیا ہے اس سے نمونہ آدو شعر دیکھئے سے

شب فرقت میں سچ ہے میند عاشق کی اچھتی ہے
غضب کی رات ہوتی ہے بڑی مشکل سے کھتی ہے
حزیں جب میں صفائی کو گیا ان پاس یوں بولے
نہیں ملتے ہیں ہم برسوں طبیعت جس سے ہتی ہے
ان کی کثیر تصنیفات میں ضخیم کلیات بشمول متعدد دیوان و مشنویات۔ تذکرۃ المعاصرین، تذکرۃ الاحوال (جس کا ترجمہ انگریزی



میں بھی ہو چکا ہے) اور سوانح عمری وغیرہ بڑی اہمیت کی حامل ہیں اور بعض درسگاہوں کے نصاب میں شامل رہی ہیں۔ ۱۶۶۶-۱۶۶۷ء میں بنارس میں انتقال ہوا اور اپنے بنوائے ہوئے حجرے "فاطمان" میں دفن ہو جہاں آج بھی عقیدت و احترام کے نذرانے پیش کئے جاتے ہیں۔ شیخ حزیں بلا تفریق مذہب و ملت سب سے یکساں محبت کرتے تھے اور ان کے عقیدہ مندوں میں ہر مذہب و مسلک کے پیرو شامل ہیں۔

الحمد لله التي بها معينا للشرائين غير مخلوقين
 عالم الارواح ولا لغرب علم الاجسام بل جامع بينهما على
 هذا يكون المبدأ بالنار نار الجمل ونار فتنه المعادن في كل
 صدى الله عليه وآله وسلم والي من اقطع الكلام راجع
 الله التوفيق لما اردت بيانه من الآيات اللطيفة والكلام
 فانه خير موثق ومعين وكنت مستورا ارجع للمؤمنين
 ثم الحمد للمستد بعلي ابن ابي طالب من عبد الله بن علي
 ابي طالب في عام الاربعين بعد المائة وللف من الهجرة المباركة
 حين اقامني شهيد طوس شهيد مولاي الرضا عليه السلام

حامد الله وحده

ل

بشكره ما ناله نيار حرر الكفن



فضل الحسن حسرت موہانی

حسرت ۱۸۷۵ء میں قصبہ موہان ضلع اٹالہ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید اظہر حسن تھا۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۰۳ء میں بی۔اے کی ڈگری لی۔ شعر و ادب فطری لگاؤ تھا شروع میں کلام پر اصلاح فطرت موہانی سے لیتے تھے پھر ۱۹۰۱ء میں منشی امیر اللہ تسلیم کی شاگردی اختیار کر لی۔ ۱۹۰۲ء میں مشہور رسالہ اردوئے معلیٰ جاری کیا۔ حسرت اپنے دور کے ممتاز غزل گو، بیباک دجہاں دیدہ صحافی قوم پرست، اشتراکیت پسند بالغ نظر سیاست داں، درویش صفت رہنا اور محسن زبان و ادب تھے۔ وہ متعدد اخبارات و رسائل سے منسلک رہے۔ جنگ آزادی میں سرگرم حصہ لیکر عمر کا بیشتر حصہ قید و بند میں گزارا۔ صوبائی اسمبلی و دستور ساز اسمبلی کے رکن رہے اور ساری عمر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا۔

فرنگی محل لکھنؤ میں ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء کو وفات پائی۔

تصنیفات و تالیفات :-

”انتخاب سخن“ (۱۱ جلد) ”دیوان حسرت“ (متعدد حصے) ”انتخاب دیوان حسرت“۔ ”حالات حسرت“۔ ”حسرت کے سوشلزم“۔ ”شرح دیوان غالب“۔ ”مشاہدات زنداں“۔ ”کلیات حسرت“۔ ”ارباب سخن“۔ ”دیوان شاہ حاتم“۔ ”دیوان راجہ عظیم آبادی“۔ ”دیوان میر سوز“۔ ”دیوان کامل لکھنوی“۔ ”محاسن سخن“۔ ”معائب سخن“۔ ”دیوان نظیر“۔ ”دیوان نازش بدایونی“۔ ”دیوان سودا و میر درد“۔ ”مترکات سخن“ وغیرہ۔

نگاہ بدار جسے نشان رکھ کر
دل کو تو نگر دھام کا کردیا تدار
ترک کر ماسنا دار تو سر حریت

وہ اپنی خوبی نسبت پر کیوں باز کر
نہر جنوں کا خد اسعد دماز کر
اب آگاہ تری خوشی پر کھنڈ کر

نہ تو بہت حسرت جہا پند ما جہا دیج
بکھنچ گئی تہ علی نور کی تصویر جیل
بہا بہتر تیرے پہا نسر اچھا گھسوت

بہر گو گوگرد خرباب نام نہا دیج
بہر کجیو جو انکس نہ ہر یا دیج
خاک پر تیرا جیت ما نتوا دیج

میدار دہ دنیا رہا کر کو دانی تھا
کہ میری دنیا کو آتے تھے خوش رہتی
انہر حریت کی ایک تیرے ہم ملتی

باد جہو حسرت تو اچھا چنانچہ تھا
دلہنا دیکھ کر گونا گونا تھا
اس کے چھ ہندوستان پرانی تھا

اکس نہاں تری صورت زبنا دیج
پہا انکس عین گرویدہ پھر انکس کی مل
زلف تیرے پہا کھنڈ رہا کی بار

انکس حیران، اکس حسرت کی دنیا دیج
چہرے کی بھی گھائی پر کو دیا دیج
آج حریت نہ مرغ، پر کی گھائی

مقام پیدہ ہو کر تھا، بھر حریت کا تھا



حیات وارثی لکھنوی

سید محمد معراج رسول وارثی نام اور حیات تخلص جولائی ۱۹۳۶ء
 میں سید معراج رسول معراج وارثی کے گھر لکھنؤ میں پیدا ہوئے
 ان کے والد معراج رسول وارثی مرحوم صاحب دیوان اور اچھے شاعر
 تھے ان کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت پائی۔ لکھنؤ کے شعرا نگیز ماحول
 سے متاثر ہو کر ۱۹۵۲ء میں وادی سخن میں قدم رکھا۔ معروف شاعر
 معراج لکھنوی کی شاگردی اختیار کی اور مشاعروں میں شرکت
 کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ملک گیر شہرت حاصل کر کے ملک دبیرین
 ملک منعقد ہونے والے بڑے مشاعروں کے شاعر بن گئے۔ متعدد
 مطبوعہ شعری مجموعوں کے علاوہ چند اردو ہندی تخلیقات بھی ان
 کی ادبی یادگاروں میں شامل ہیں۔ وہ مشہور ادبی انجمن "ہندی
 اردو سنگم" کے روح رواں تھے اور اس کے تحت ہر سال بڑے
 پیمانے پر ادبی تقریبات کا انعقاد کرتے تھے۔ متعدد ادبی اداروں
 نے انہیں اعزازات سے بھی نوازا تھا۔

"آہنگ خیال"۔ "صہبائے حرم"۔ "آئینہ جمال"۔ "بہا لوں
 کے سفر"۔ "پھول جدا ہیں گلشن ایک"۔ "آہنگ"۔ "آہٹیں"
 "روشنی کا سفر"۔ اتر پردیش کے اردو شعرا۔ "جیوتی جاگی
 اندھکار میں" وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔
 ۱۹۹۱ء کو لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ وہیں تدفین
 عمل میں آئی۔



ال انڈیا ہنری اردو سنگم - لکھنؤ

ESTD. 1964

"SYMBOL OF NATIONAL INTEGRATION"

Regd. 1982

BAGH ANWAR, LUCKNOW-3

Dated.....15/7/1984 -

Chief Patrons

Gyani Zail Singh
President of India
Dr. Feroze Abdullah
Chief Minister J. & K.
Mrs. Mohsina Qidwai
State Minister (Health & Family-
Welfare) Govt. of India
Syed Mir Qasim
Ex. Chief Minister J. & K.
Shyam Lal Yadav
Dy. Chairman Rajya Sabha

Patrons

Abdul Rahman "Nashtar"
Minister for Jail and Trusts (U.P.)
Shah Sultan M. Arif Ali Shah
Mohd. Amin Ansari
State Minister U.P.
Tribhuvan Prasad
Dy. Chairman Planning Comm. U.P.
O. R. Qidwai
Asst. Manager F. C. I. Lucknow
Chandra Has Singh
I. R. B.
Om Parkash Munjal
Sales Director, Hero Cycle
Brij Ratan
General Manager Orissa Cement
Mohd. Aslam Nadvi
Dr. Hutoor Nawab

Chairman

H. S. Naimat Ullah Quraishi
Vice-Chairman

Junaid Siddiqi
Anwar Husain
Atique Rahman
Abdahu Aazmi
General Secretary

Hayat Warsi
Secretary

Jasheer Amethwi
Anjum Moradabadi
Convener

Mohd. Aslam Siddiqi
Press Secretary

Shaukat Malhabadi
Organiser

Ghulam Kibria Soofi

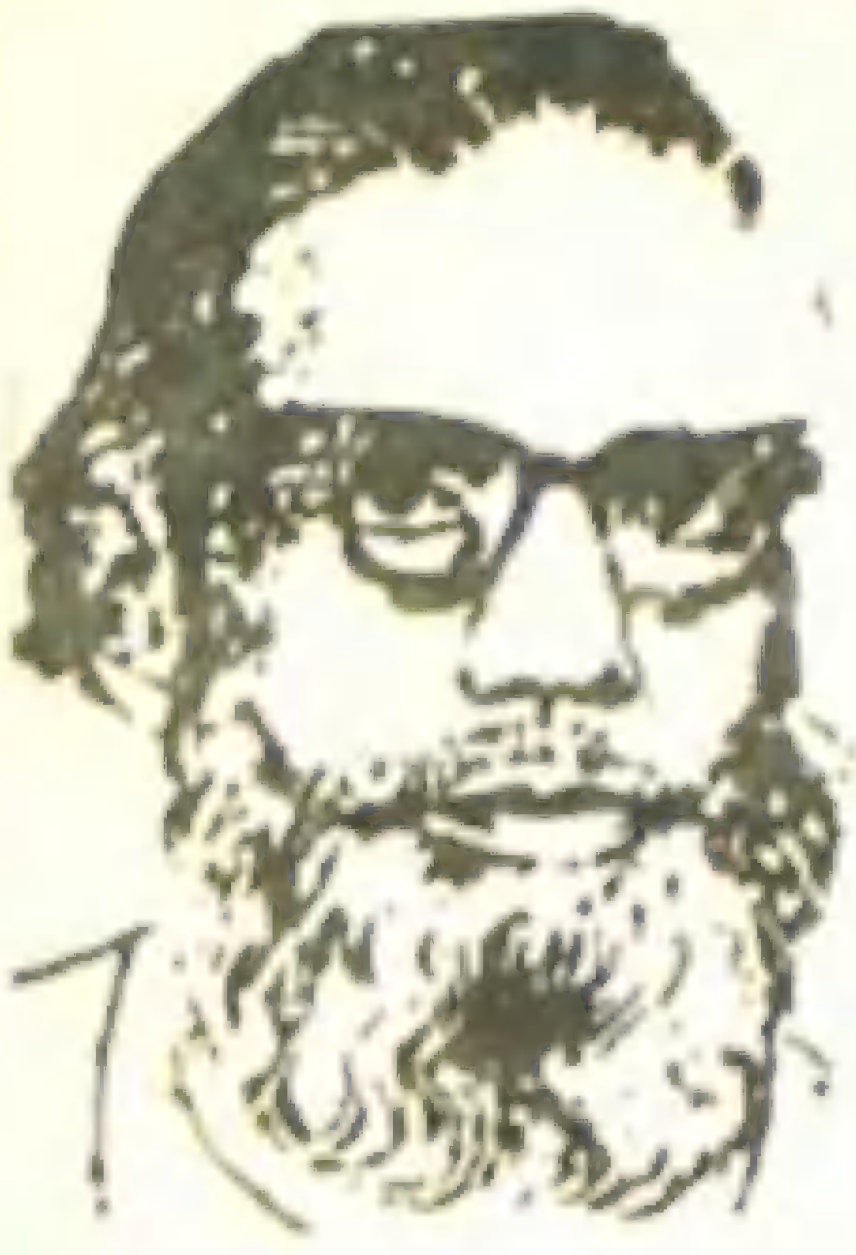
محرم الحرام ۱۴۰۴ھ

آج آپ کا طعنہ ہو رہا ہے۔ نعل کریم
والد محرم حضرت سراج دہلی کے سلسلے میں مطالبہ معلومات ہے۔
حضرت سراج دہلی، ظفر اللہ شہید حضرت مولانا سید عبد قیوم صاحب قاری
نے وفات ۱۹۰۵ء وفات ۶ جون ۱۹۸۳ء لکھنؤ -
مرض الموت - فالج - تدفین - عیش باغ (ن)
وفا - حیات دہلی، تاج دہلی (جدہ میں شام) اعجاز دہلی (قیم گریس)
آٹا دہلی، تین صاحبزادیاں -
مطبوعات - حواج نامہ - نذرانہ (مجموعہ نعت) تفسیر دیوان غالب
اور حواج غزل -

غیر مطبوعہ - تفسیر نعت توہان نہ، تفسیر حقائق بخش
سراپا، اور نعت و منقبت -

اُمید ہے اللہ تعالیٰ

امسطیہ جناب صرفان عباسی



سید خضر برنی

سید خضر برنی (برن) بلند شہر کے ایک معزز گھرانے میں ۱۵ جولائی ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے وہیں ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ آٹھ سال کی عمر میں سایہ پداری سے محروم ہو کر ایک عزیز کے پاس مالیر کوٹہ چلے گئے وہاں نویں درجہ تک پہنچ کر باقاعدہ اسکولی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا لیکن نامساعد حالات کے باوجود وہ ذاتی مطالعہ و محنت سے علمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے۔ فدا گلا وٹھی، ناٹق گلا وٹھی اور سہا مجددی وغیرہ کی صحبتوں میں شاعری کا چکار لگا اور وہ مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ کلام اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا تھا اس کے علاوہ ”گل و آہنگ“، ”عطر گل“ وغیرہ ان کے شعری مجموعے بھی شائع ہوئے۔ انہیں نثر نگاری اور صحافت سے بھی دلچسپی تھی۔ ملکی سیاست و تحریک آزادی سے بھی منسلک رہے۔ انہوں نے دہلی سے پیغام“، ”لہریں“، ”ماہنامہ نگار خانہ“ اور بلند شہر سے ہفت روزہ ”غریب“ نکالا اور ان کی ادارت کی۔ نثری تخلیقات میں ”توس و قزح“، ”تذکرہ شعرائے بلند شہر“ بھی ان کی یادگار ہے۔

جامعہ نگر دہلی میں ۲۸ فروری ۱۹۸۹ء کو مختصر علالت کے

بعد وفات پائی۔



شاہ دلگیر اکبر آبادی

شاہ سید نظام الدین دلگیر اکبر آبادی شاہ سید عبدالقادر کے بیٹے تھے۔ ۲۳ فروری ۱۸۸۳ء کو میوہ کٹرہ، آگرہ میں پیدا ہوئے۔ کم سنی میں سایہ پدری سے محرومی اور نامساعد حالات کی وجہ سے اعلیٰ تعلیم کی ڈگریاں حاصل نہیں کر سکے تھے لیکن نجی طور پر فارسی، اردو و انگریزی پر اتنی دست رس حاصل کر لی تھی کہ اپنے دور کے مشہور دانشور، شاعر، انشا پرداز و صحافی کی حیثیت سے مشہور تھے۔ عرصہ تک آنریری مجسٹریٹ رہے۔ ”آگرہ اخبار“، ”نقاد“ اور ”مفید عام“ وغیرہ ان کی ادارت میں نکلتے تھے۔ وہ نیاز فتحپوری اور فضل بکرائی کے عزیز اور بے تکلف دوستوں میں تھے۔ نگار سے بھی وابستہ رہے تھے۔

فوق شاعری دلگیر کو درشتہ میں ملا تھا۔ ان کے والد بھی اچھے شاعر تھے قصیدہ تخلص کرتے تھے۔ دلگیر کا شمار بھی قادر الکلام شعرا میں ہوتا تھا۔ ان کا کلام اور مضامین اس زمانے کے مقتدر ادبی رسائل میں بکثرت چھپتے تھے۔ انہوں نے مختلف اصناف کا کافی غیر مطبوعہ کلام بطور یادگار چھوڑا۔

دلہ ہی چاہے پائے نہ محبت ، لیکن
اس پر راضی نہیں ہوں ، یہ مجھے ننگو نہیں

اُن رسا کی سی !

ماتہ رگر تپ کے تناظر و استغنا کی یہی شدت مائیں رہی تو باور فرمائیے

جان دے گا کوئی اُلفت میں تو کہ در نہیں
خدا کا ہے ، جو اب دیکھ سیرہ حالت نہیں لے ، آسا ہی کھینچ کر غلو و ملگے ؛
جرم محبت صاف کر دیا گیا — اور — اور

یہ بھی نہ کر سکو تو

قہقا کو تم اپنی منہ کر دو

ہمارے جان کے پیچھے بڑھو

بہا بگڑیہ مجبور آگے کہ نہیں لکھنے دنیا ، جبراً ختم کرتا ہوں ، مگر

نہر لطف و نگاہ سرگشت کا اسیہ دار ہوں

نہری گناہ کو اللہ دل نواز کرے

بہر مجبور
"دل گرفتہ"



دلیپ سنگھ

معروف صحافی ڈرامہ و مزاح نگار دلیپ سنگھ ۲ جنوری ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے اور دسمبر ۱۹۹۲ء تک وزارت خارجہ ہند کے ماہنامہ "انڈیا پرسپیکٹوز" کے چیف ایڈیٹر رہے۔ یہ جریدہ دس زبانوں میں شائع ہوتا ہے اور در سالہ کا نام "ہندوستانی تناظر" ہے۔ آج کل ملی و شرین سیریل لکھنے اور بنانے میں سرگرم ہیں۔ وہ پنجابی اور انگریزی میں بھی لکھتے ہیں۔ متعدد اداروں سے اعزازات بھی حاصل کر چکے ہیں۔

ان کی مطبوعہ "سارے جہاں کا درد"۔ "گوشتے میں قفس" (مجموع تصنیفات) "طنز و مزاحیہ مضامین" "نہائی دھوئی رہ گئی"۔ "موم کی گڑیا" (ڈرامے) "اتحاد مضامین فکر تو نسوی" "دل دریا" (ناول) "تصویر کا دوسرا رخ" (ٹی وی سیریل) اور زیر اشاعت کتب:- "آوارگی کا آشنا" "تیری سرکار میں پہنچے"۔ "دوسرا کیول"۔ "میرے تمہارے" وغیرہ ہیں۔

Dalip Singh

59-A Rajendra Nagar New Delhi 110 060 Phone - 5723913

۱۴ تھی -

اس جی

آداب -
آپ کا خط ملے -
میں خط لکھتا ہوں میرا بیوہ دانا ، آپ لکھیں
اور غصہ تحریر منکج - اس پر رن سے آپ
کی فرودت پوریا جاتی - سبب اگر مذید التمشین
کی فرودت یہ تو ہے مگر کہنے کا
رہنمائی وہ کویرا سہم کہنے کا -

دلپت سنگھ
دکھت سنگھ




ذکار اللہ ذکی تالگانوی

شاعر، ادیب و صحافی ذکار اللہ صدیقی ذکی تالگانوی ۲۹ اپریل ۱۹۲۴ء کو موضع تالگاؤں ضلع بدایوں میں ضیاء اللہ صدیقی مرحوم کے گھر پیدا ہوئے۔ مروجہ تعلیم سے فراغت کے بعد محکمہ ٹیوب ویل میں ملازمت کر لی۔ مطالعہ اور شعروادب سے فطری لگاؤ تھا۔ ۱۹۴۵ء سے باقاعدہ شاعری کا آغاز ہوا۔ معروف شاعر ابرار حسنی گنوری کی شاگردی اختیار کی۔ علم نجوم سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ سماجی ابرہ بدایوں سے ان کی ادارت میں نکلا رہا ہے۔ تصانیف: "نقوش ہستی"، "چند یادگار مشاعرے"، "انتخاب حسن"، "راز ریل"، "علوم نجوم اور انسانی زندگی"، وغیرہ

ذکی تال لکانوی

محلہ سوکھا - ہدایوں (۱۱۲)
26-11-93

برادرِ مکرم سلیم سنون

آپ کے کچھ خطوں کے جواب  آپ کے
لکھنے پر آپ کو دے چکا ہوں کہ اب تک
آپ کی طرف سے کوئی جواب نہ ملے
مجھ سے دل کو تشویش ہے۔ خط لے
ہی اپنی عمر بیت گاضہ اس (رہنما) میں
تاکہ سکون ہو۔ (السلام)

فریضی شادی کے دن کو رگھو پری کے
سلیم کے لئے ہیں۔
بہنو
ذکی تال لکانوی



شیخ ابراہیم ذوق دہلوی

سپاہی پیشہ شیخ محمد رمضان کے گھر دہلی میں ۱۷۸۸-۶۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ حافظ غلام رسول سے تعلیم حاصل کی وہ شاعر بھی تھے، شوق تخلص کرتے تھے ان کے یہاں ہمہ وقت شعر و سخن کا چرچا رہتا تھا۔ ذوق ماحول سے متاثر ہوئے اور حصول علم کے ساتھ شاعری کا چمکا بھی بچپن میں ہی لگ گیا۔ شروع میں کلام شوق کو دکھاتے تھے اس کے بعد شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کی۔ شاہ نصیر ولی عہد سلطنت بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے جب وہ حیدر آباد چلے گئے تو ذوق کو جو اس وقت تک کافی شہرت حاصل کر چکے تھے استاد کی شرف بخشا ذوق نے انہیں اپنی خداداد صلاحیت اور قابلیت سے بہت متاثر کیا اور خاقانی ہند کا خطاب حاصل کر لیا۔ اپنے دور کے ممتاز اساتذہ میں شمار ہوتے تھے قصیدہ نگاری میں انہیں کمال حاصل تھا۔

۱۵ اکتوبر ۱۸۵۴ء کو انتقال کیا۔

تصنیفات:- "دیوان ذوق"، "انتخاب غزلیات ذوق"، "قصائد ذوق" (دیوان ذوق شرح) کے علاوہ کئی شرحیں (مولوی عطاء اللہ) شائع ہو چکی ہیں



رام بابو سکینه

کابیتھ سکینہ خاندان میں ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے جس میں علم و ادب کا چرچا تھا۔ تعلیم یافتہ کابیتھ گھرانوں میں فارسی و اردو کی تعلیم دی جاتی تھی اسی سبب پر رام بابو کی تعلیم کا آغاز ہوا تھا پھر ایم۔ اے ایل ایل بی تک اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ صوبائی سول سروس میں منتخب ہوئے اور متعدد اضلاع میں بحیثیت ڈپٹی کلکٹر تعینات رہے۔ بلاکے ذکی، فہیم، سلیقہ ادب، محب اردو اور محقق تھے۔ اردو ادب کی تاریخ، انگریزی میں لکھنے کا اہم کارنامہ انجام دینے کے ساتھ قدیم فارسی و اردو مخطوطات، شعراء کا غیر مطبوعہ کلام اور تصاویر وغیرہ کی تلاش و جستجو اور ان کی اشاعت ان کا اہم مشغلہ تھا۔

”تاریخ ادب اردو“ (بخط انگریزی) (ترجمہ اردو مرزا محمد عسکری) ”اردو ادب جدید“، ”اشارات و روایت“، ”یورپین و اینگلو انڈین اردو شعرا کا تذکرہ“، ”اردو شعرا کا مرقع“، ”فارسی و اردو شعرا کا کلام (ہندی)“، ”منشوبات میر و خط میر“ وغیرہ مشہور تصنیفات و تالیفات اور ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔
۱۹۵۷ء میں وفات پائی۔

بیت فرید
مختار
نور محمد زبیر

مکتبہ اسلامیہ

محبت نامہ حوصلہ دار - میں محبوں کو آپ پروردگار کے
ایسے الفاظ اپنی نسبت کر رہا ہوں - مجھے کتنا عزت ہے -
آپ کا اظہار عزت آپ کے حسن اخلاق کی دیو ہے - میں اظہار
دورہ پر ہوں اور ۱۵ جنوری تک بری والی جاذبہ - انسانی
کہ فروری میں مکتبہ حاضر ہوں - پتہ: السع دہلی
اور درودت پر حاضر ہوؤں - آپ کی تعلیم کرنے کی فرمائش ہے
میں اس پر چون کی خدمت تھی - اگر عارضہ مل جائے تو سن ۱۴۰۲
پیش نماستانہ ہر روز (نہد پر - سودا - معمر - ان - اثن - سناخ - حسن
دنیو - ان - تعادیر - نامہ - دیش ہے اگر آپ کے علم کا ہون یا جو صاحب
۱۵ سالہ کر سکتے ہوں ان کے نام (پتہ) دیش ہے مجھے معلوم ہے -
عزت شکر ہے -

آپ کی محبت کا شکر ادا کرتا ہوں - آپ کی عزت و عظمت کا
در چشم اگر نماز میں اتنا خدا ہے -
سازند
راجہ سید
(ذات حق)



رام لعل ناہیوں

ناہیوں (پنجاب) کے متوسط الحال علمی و ادبی گھرانے میں ۱۶ ستمبر ۱۹۱۸ء کو پیدا ہوئے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور سرکاری ملازمت کر لی۔ متعدد مقالات پر خدمات منصبی انجام دیکر ہریانہ سے ریٹائر ہوئے۔ لکھنے پڑھنے کا ذوق انہیں اجداد سے ورثہ میں ملا تھا۔ ان کے والد حکیم ہری داس صابرا اپنے دور کے اچھے شاعر تھے۔ رام لعل نے زمانہ طالب علمی میں ہی خاکہ سے شریکاری کا آغاز کیا اس کے بعد مختلف موضوعات پر تقریباً دو سو مضامین لکھے مقتدر رسائل میں شائع ہوئے اور ٹی۔ وی ورلڈ ویو سے نشر ہوئے۔ ادبی خدمات کے سلسلے میں متعدد اداروں نے انعامات و اعزازات سے نوازا۔ ٹیلیوژن، ریڈیو اور کئی سرکاری و غیر سرکاری کمیٹیوں و انجمنوں سے وابستہ رہے۔ نادر و نایاب ذخیرہ کتب کے مالک ہیں۔ ہندی، اردو، پنجابی اور انگریزی میں لکھتے ہیں۔ ان کے کئی مضامین کا دوسری زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔

تصنیفات: ”بسم“، ”آم کے آم“، ”تربوک چند محروم“۔
تالیفات: ”پوترپالی“، ”چکبت“ وغیرہ ان کی مشہور تراجم کتابیں ہیں۔

رام چل ناھوں کا نام

اردو ادب میں کچھ مقصد ر ناھوں کا بار بار ذکر ہو رہا ہے۔ گھٹے
مضامین دہرائے جا رہے ہیں۔ اور کچھ مقصد ر ہستوں کا نام لگا کر
نہیں لیا۔

مرزا غالب کے ایک قصہ گرد نے علمی مصادر پر ضخیم جلدیں لکھی ہیں۔ علمی میں
نظم لکھی ہے۔ نوسان، طسناں۔ انوار سہیلی و خشت طوم اردو تراجم کے ہیں۔
مکمل کوئی ذکر نہیں۔

انسان بر عقل ز بخت آتے ہیں۔ ان کا نام لکھی ذکر نہیں۔

رام چل ناھوں
۱۷ دسمبر ۱۹۶۳ء



رتن سنگھ

آنجہانی سردار پرتاپ سنگھ کے گھر قصبہ داوود تحصیل ناروڑ ضلع سیالکوٹ میں ۱۵ نومبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے انٹر اور کے۔ کے۔ وی کالج (لکھنؤ یونیورسٹی) سے بی۔ اے کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ پہلی ملازمت مخلیو اسٹور لاہور میں کی۔ ۱۹۴۷ء سے ڈی۔ آر۔ ایم۔ آفس لکھنؤ سے وابستہ رہے۔ ۱۹۶۲ء میں آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہوئے اور ۱۹۸۵ء میں سری نگر کے اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔ رتن سنگھ کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۵۲ء میں ہوا تھا جس کا سلسلہ جاری ہے۔ اخبارات و رسائل میں شائع شدہ تخلیقات کے علاوہ اب تک آٹھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں پہلی آواز۔۔۔ پتھر کے آدمی۔۔۔ مانگ موتی۔۔۔ اشلوک شیخ فرید۔۔۔ صبح کی پری وغیرہ شامل ہیں۔ کہانی کار کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔

Phone 22619

A PREMIER URDU DAILY OF MADHYA PRADESH

777 - A South Civil Lines JABALPUR (M. P.)

Date _____

مردم مل واجب
آداب

11/10/91

[illegible]



پیارے صاحب رشید لکھنوی

نام مصطفیٰ مرزا۔ تخلص رشید عرفیت پیارے صاحب۔ مولد
 دسکن لکھنؤ۔ احمد میرزا صاحب کے بیٹے۔ عشق و تعشق کے بھتیجے اور
 میوہ بر علی انیس کے نواسے تھے۔ ۵ مارچ ۱۸۴۶ء کو پیدا ہوئے۔
 نانہالی و دادھیالی بزرگوں کے زیر سایہ تعلیم و تربیت پائی۔ باپ
 و چچا سے فنی استفادہ کیا اور غزل گوئی و مرثیہ نگاری میں شہرت
 حاصل کی۔ ان کی شاعری میں دونوں خاندانوں کے نامور شعرا کے
 اثرات موجود ہیں۔ غزل گوئی کے علاوہ مرثیہ خوانی میں بھی مشہور
 تھے ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والی اہم مجالس میں
 احترام کے ساتھ مدعو کئے جاتے تھے۔ بڑی تعداد میں تلامذہ نے
 ان سے کسب فیض کیا تھا جن میں بیشتر کا شمار اساتذہ سخن میں
 کیا جاتا ہے۔ ۲ ستمبر ۱۹۱۶ء کو وفات پائی۔

”مراثی رشید“ و ”خزانہ خلد“ وغیرہ ان کی ادبی

مادگاریں ہیں۔

جگر زخم کیا او کجاست چنانکه گشت
سما دل کو مانند ناز و نفیسا در سن بیک

همای آرزو را کی بدی تو کجا سردا
هزار کجای کام دنیا می گزید با این غم

چطو جستم غم فکرو چو جلد سانه غم
دیکه باز نگریسته دلی و در غم بر جلد

کیا او کجاست نیرنگ و عشق اندر حرات
عجب کوه مصیبت دل کجاست که چنین بگر

به کسے بگوئی نمی آید زده عشق نعلانی
پیشا نازده لغت می بجای با این بگر



رضا نقوی واہی

سید محمد رضا نقوی نام۔ قلمی نام رضا نقوی واہی یکم فروری ۱۹۱۵ء (سرکاری اندراجات کے مطابق) کو کھجوا ضلع سیوان بہار میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی مڈل اسکول میں اور ہائی اسکول تک پٹنہ کے کالجیٹ اسکول میں ہوئی۔ انٹر میڈیٹ پٹنہ کالج سے کرنے کے بعد صوفی کمرشیل کالج (کلکتہ یونیورسٹی) سے کامرس کا ڈپلومہ حاصل کیا اور ۱۹۳۷ء میں بہار ہجس لیٹو اسمبلی سکریٹری میں آفیشل رپورٹر کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ اسسٹنٹ سکریٹری کے عہدے تک ترقی کر کے ۱۹۷۴ء میں سکندرش ہوئے۔

شاعری کا آغاز روایتی سنجیدہ شاعری سے ہوا تھا جو جلد ہی ظریفانہ رنگ میں تبدیل ہو گئی۔ طنز و مزاح گو کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ ادبی خدمات کے صلے میں متعدد اردو اکادمیوں اور سرکاری وغیرہ سرکاری اداروں سے انعامات و اعزازات حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے آٹھ مجموعے "واہیات"، "طنز و تمسم"، "نشرت و مرسم"، "کلام نرم و نازک"، "نام بنام"، "متاع واہی"، "شعرستان واہی"، "منظومات واہی" اور "چٹ پٹی نظیں" وغیرہ شایع ہوئے ہیں۔ رانچی یونیورسٹی ان کے فکر و فن پر تحقیقی مقالہ لکھنے والے کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری بھی دے چکی ہے۔

منشور ترین نظریات نظم
بہ عنوان
غالب صدی

"اگر برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے"
یعنی اردو کے شعری کا حال اچھا ہے

بات کر رہی تھی لیکن ہمیں کہنے دیجئے
"دل کے خوش رکھو کہ غالب یہ خیال اچھا ہے"

جب غالب نے جو غش ہے در اسی ادنیٰ
وہ سمجھے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے"

(۱۹۷۷ء میں لکھنے کے ایک طرحی شمارہ میں
پڑھی گئی -)

رضانہ زیدی دہلی
۲۵ / مئی ۱۹۹۱ء



رفعیہ منظورالامین

محمد عبدالحمید صاحب کے گھر ۲۵ جولائی ۱۹۷۶ء کو حیدر آباد
دکن میں پیدائش ہوئی۔ گورنمنٹ نارل اسکول و ونیس کالج،
عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد میں تمام تر تعلیم حاصل کر کے بی۔ اے۔
سی کی ڈگری لی۔ ان کا شمار ان درس گاہوں کی نہایت ذہین و
ہونہار طالبات میں ہوتا تھا۔ سائنس کے علاوہ انہیں فنون لطیفہ،
مصوری و مجسمہ سازی وغیرہ سے بھی دلچسپی تھی۔ اساتذہ میں ان کی
درس گاہوں کی معلومات کے علاوہ فائن آرٹ اور مصوری کے استاد
سالم بن سعید اور مجسمہ سازی کے استاد محمد عثمان بھی شامل تھے۔ رفعیہ
کی ادبی زندگی کا آغاز کالج میگزین کی ادارت سے ہوا تھا پھر مختلف
رسائل وغیرہ کے لئے مضامین و کہانیاں لکھنے لگیں جن کی تعداد
تقریباً ۳۰۰ تک پہنچ چکی ہے۔

تصنیفات: ”خبر سانی کے طریقے“ ”سائنسی زاویے“ ”سارے
جہاں کا درد“ ”عالم پناہ“ (ناول) ”دشک سبی در
دل پر“ (افسانے) ”کھیل کھیل“ (ریڈیائی ڈرامے)
”جستجو“ (افسانے) ”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے“ ”عالم پناہ“
(ہندی) ان میں کئی تصنیفات کے متعدد ایڈیشن شائع
ہو چکے ہیں۔

Tel: 225145
Rafia Manzurul Amin

3B FAIRVIEW
Road No 7
Banjara Hills
Hyderabad (A.P.)

مکرمی عباسی صاحب

تسلیم -

۲ یکا عنایت نام مورخہ ۹۳۰۵۰۱۲ نظر نواز ہوا - حسب الحکم میں اپنے اپنے
مطلوبہ معلومات منسلک کاغذوں میں فراہم کر رہی ہوں۔ ساتھ ہی اپنی پاسپورٹ
سائز کی تقریر اور یکے مطبوعہ کتاب سائنسی زاد ہے کی ایک کاپی بھی -
اسید ہے مزاج بخیر ہوئے فقط

ناظمین منظور الامین
زفر

اصطلاح جناب سرخان عباسی



عطار الرحمن خاں رند رحمانی سیتاپوری

حاجی اسد اللہ خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو سیتاپور میں پیدا ہوئے۔ انٹر میڈیٹ تک تعلیم سیتاپور میں حاصل کی اور وہیں ایچ۔ ٹی۔ سی کی ٹریننگ کر کے سندلی اور "منشی" و "ادیب" کامل کے امتحانات بھی پاس کئے۔ ۱۹۶۲ء میں کانپور کارپوریشن کے شعبہ تعلیم میں بحیثیت استاد ملازمت کر لی اور عرصہ تک اس سے وابستہ رہے۔ شعر و ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ زمانہ طالب علمی سے شاعری اور ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ کانپور کے قیام میں علمی و ادبی حلقوں میں نمایاں ہوئے۔ نظم و نثر دونوں سے دلچسپی تھی۔ کلام و مضامین ادبی جرائد میں شائع ہوتے تھے۔ "بزم ادب" سیتاپور کے سکرٹری اور "جگر" اکادمی کانپور کے سرگرم رکن تھے۔ ان کے اہتمام میں ماہنامہ "رگ و سنگ" کانپور کے کئی اہم خصوصی نمبر شائع ہوئے۔ ماہنامہ زبان ہند کے شعبہ ادارت سے بھی منسلک رہے تھے۔

۱۹ دسمبر ۱۹۸۳ء کو انتقال ہو گیا۔ تدفین آبائی قبرستان

سیتاپور میں ہوئی۔

ماہنامہ زبانِ ہند
۸۸/۸۹ جمن گنج، کان پور ۲۸۰۰۱
۲۰ اگست ۱۹۸۱ء

۱
ملکوں پر کبر و سادت، ماہنامہ شائع ادب سیتا پور کا احراز نمبر مل گیا ہے۔ آپ کے
دئے میں مہم پر۔ میں سستہ سکتہ نے تیزی سے لاپرواہی کی۔ اگر گٹ آپ پر ڈیرے تو
دیہ زیب کرنے کی وجہ سے زیادہ مقبول ہوا۔ ترتیب دتہ میں میں کشتی نہیں ہے
مجموعی عشیتا سے غیر معیاری نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تیری رائے ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے
یہ لکھنا چاہوں گا۔

ماہنامہ زبانِ ہند کا پندرہ سال گزشتہ کی طرح اس سال بھی سالنامہ شائع کرنے
مبارک ہے۔ ایک حد تک قیادت کی وجہ سے میرا دل خواہش ہے کہ آپ ہی اپنی تکیوں
ارسال فرمائیں اس کارواں میں سستہ ایک ہوں۔

یقیناً ہے کہ جاری درخواست صدا لکھنا ثابت نہ ہوگی۔ میں آپ کا پورے قلمی تعاون
حاصل کرنے کے لئے ضرور حاصل ہوگا۔
حجۃ الہی کوئی حدت ہو بلکہ تلفت تحریر فرمائیں۔
خدا کرے آپ وہ انجیر ہوں۔

آپ کا اپنا رند رحمانی سیتا پوری

مدیر اعزازی

(مکتوب الہ محمد احمد منور محمد)

۱۔ ڈاک احراز تیزی مہم (لاہور)

۲۔ ست رحمانی



زبیر رضوی

سید زبیر احمد رضوی امر وہ ضلع مراد آباد کے ایک معزز سادات دینی و ادبی خانوادے کے فرد سید محمد رضوی مرحوم کے بیٹے ہیں۔ ۱۹۳۶ء (اسکولی سند کے مطابق ۱۵ اپریل ۱۹۳۵ء) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی فارسی مدرسہ چلمہ امر وہہ و امام المدارس امر وہہ میں پڑھنے کے بعد حیدر آباد دکن سے ہائر سکندری اور دہلی کالج دہلی یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کی سند لی۔

فکر معاش دامن گیر ہوئی تو ہمدرد و اخوانہ دہلی میں دس بارہ ملازمت کی پھر آل انڈیا ریڈیو سے بحیثیت اسکرپٹ رائٹر منسلک ہوئے اور فرائض منصبی انجام دیتے ہوئے اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدہ تک ترقی کر کے سکدوش ہوئے۔ شعر و ادب فطری لگاؤ رہا۔ شروع سے ہی حسن کلام و حسن ادا سے شعری محفلوں کو زیر و زبر کرنے لگے تھے جلد ہی ہم عصر شعرا کی صف اول میں مقام حاصل کر لیا۔ وہ تمام اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرتے ہیں اور داد و تحسین سے جھولیاں بھرتے ہیں۔ لیکن غزل و گیت ان کا خاص میدان ہے۔ موسیقی سے بھی لگاؤ ہے اور نثر میں بھی ان کے متعدد ڈرامے اور نیچر ملک گیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

سہ ماہی ذہن جدید

پوسٹ بکس نمبر ۱۰۳۲، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۱۱ مارچ ۱۹۹۱ء

برادر! علیہ السلام

آداب! بیٹے! آپ کے عادات کا نوٹ لے رہا ہوں۔
آپ پڑھنا اور خوب بات کرنا عادات ہیں۔

میں بھی وہی کر رہا ہوں!

میں نے جو چیزیں جدید سمجھیں، ان پر آپ نے توجہ نہیں دی۔
آپ نے وہ چیزیں سمجھیں، جو میری فہم میں آتی ہیں اور سچے وقت میں
اور دنیا کی کوئی چیز نہ ہو۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مقصد صرف
یہ ہے کہ میری فہم میں نہ آئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مقصد
یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مقصد یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں
کہ آپ کا مقصد یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مقصد یہ ہے
کہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مقصد یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں

میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مقصد یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں
کہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مقصد یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں

میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مقصد یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں
کہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مقصد یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں



پروفیسر ساجدہ زیدی

ساجدہ زیدی سید مستحسن زیدی، بار ایٹ لا، کے گھر میرٹھ میں ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئیں۔ بی۔ اے، بی۔ ایڈ و ایم۔ ایڈ کی اسناد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے حاصل کر کے درس و تدریس کے پیشے میں داخل ہوئیں۔ ۱۹۵۵ء میں شعبہ تعلیمات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرار ۱۹۷۰ء میں ریڈر اور ۱۹۷۷ء میں پروفیسر ہوئیں۔ شعر و ادب کا ذوق انہیں ورثہ میں ملا۔ مولانا الطاف حسین حالی ان کے پرانا۔ سید محمد حسین شوق دادا۔ خواجہ غلام السیدین ماموں اور خوش فکر شاعرہ فاطمہ زیدی ان کی والدہ تھیں۔ ساجدہ زیدی کو نظم و نثر دونوں سے دلچسپی ہے۔ انہوں نے شاعری کے علاوہ مختلف موضوعات پر مضامین و ڈرامے وغیرہ بھی لکھے ہیں لیکن بحیثیت شاعرہ مقبول ہیں۔ ”جوئے نغمہ“۔ ”ہفتش سیاں“۔ ”سیل وجود“ وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔

Sajida Zaidi
Professor and Head



DEPARTMENT OF EDUCATION
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH (INDIA)
Phone: 1951
Fax: 1927

مؤید م
درجہ ماسٹر میں ترقی یافتہ رہا
اور اس کے علاوہ دیگر کئی کئی ایسے کام بھی کیے ہیں جن سے
میں نے بہت سی بات سیکھی ہے۔
افسوس ہے کہ میں نے اس وقت تک اس کام سے ترقی نہیں کی ہے جو
میں نے اس وقت تک سیکھا ہے۔ اس کی وجہ سے میں نے بہت سی بات سیکھی ہے۔
میں نے اس وقت تک سیکھا ہے کہ اس کی وجہ سے میں نے بہت سی بات سیکھی ہے۔
میں نے اس وقت تک سیکھا ہے کہ اس کی وجہ سے میں نے بہت سی بات سیکھی ہے۔
میں نے اس وقت تک سیکھا ہے کہ اس کی وجہ سے میں نے بہت سی بات سیکھی ہے۔
میں نے اس وقت تک سیکھا ہے کہ اس کی وجہ سے میں نے بہت سی بات سیکھی ہے۔
میں نے اس وقت تک سیکھا ہے کہ اس کی وجہ سے میں نے بہت سی بات سیکھی ہے۔

(مصلحہ چاپ صوفیان صاسر)
سیدہ زیدہ



سید ساغر مہدی بہرائچی

بہرائچ (یوپی) کے معزز سادات گھرانے کے فرد سید خورشید حسین کے بیٹے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں محلہ سید واڑہ بہرائچ میں پیدا ہوئے مقامی گورنمنٹ انٹر کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہیں مہراج سنگھ کالج میں اردو استاد کی حیثیت سے تقرر ہو گیا اور آخر تک اسی سے وابستہ رہے۔

ادبی ذوق اور موزونی طبع مادر فطرت نے عطا کیا تھا۔ زمانہ طالب علمی میں ہی شاعری و مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا۔ ابتدا میں کلام پر شوق بہرائچی سے اصلاح لی تھی پھر عقل سلیم کی رہنمائی میں اپنی راہیں خود متعین کیں اور جلد ہی خوش فکر و باصلاحیت نوجوان شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کر لی۔ تمام اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ شعری مجموعہ ”دیوانِ غلی“ اور نثری مضامین کا مجموعہ ”تحریر و تحلیل“ (۱۹۷۴ء) شائع ہوا تھا۔ ادبی سفر جاری تھا کہ ۴۴ سال کی عمر میں ۲۰ دسمبر ۱۹۸۸ء کو شدید قلبی دورہ میں وفات پائی۔

3 ANARCH

12
11
69

برادریم۔ آجے ہو۔ باعث وقت یہ کہ ماننا چاہئے کہ ان
آج ادب کے عنوان سے کد شری و شری بے غنوبیت سے لکھا
ہے۔ جہاں میں ہوا کی فراہمی کی ذمہ دار ہیں کسی حد تک اس کے
سے۔ اور ان کے ذمہ ہے درستی کے ساتھ ان کے لئے ہر ایک
بہتر ہو سکتی۔ ان میں وقت میں یہ کام کر ڈالو۔ اس سے ہم
بہتر رہیں گے۔
(علیہ جناب آفس ہوائی)



سازغ نظامی

ضلع علی گڑھ میں ۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء کو ولادت ہوئی۔ صمد یار خاں نام تھا۔ ڈاکٹر احمد یار خاں کے بیٹے تھے۔ علمی و ادبی شوق بچپن سے تھا۔ شروع میں رسالہ پیمانہ کے شعبہ ادارت میں شامل ہوئے اس کے بعد ماہنامہ "مستقبل"۔ "علی گڑھ سرچ"۔ "استقلال" اور ماہنامہ "ایشیا" اپنی ادارت میں نکالے۔ یہ رسالہ پہلے میرٹھ سے نکلا پھر بھٹی سے نکالا۔ متعدد ناول و افسانے بھی لکھے۔ کچھ دن فلم انڈسٹری سے وابستہ رہے اس کے بعد آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت کر لی اور مدت ملازمت پوری کر کے سبکدوش ہوئے۔

سازغ بچپن ہی سے شعر و ادب سے گہرا لگاؤ رکھتے تھے شاعری میں سیما بکری آبادی کے شاگرد تھے اور ممتاز شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ وہ اپنی موضوعاتی نظموں اور گیتوں سے ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والے مشاعروں کے سامعین کو مسحور کر کے داد و تحسین سے جھوپیاں بھرنے میں ملکہ رکھتے تھے اور علمی، ادبی، سیاسی و سماجی حلقوں میں مقبول تھے۔ حکومت ہند نے انہیں "پدم بھوشن" کا خطاب دیا تھا۔

طویل علالت کے بعد ۲۴ فروری ۱۹۸۴ء کو دہلی میں وفات پائی۔

تہذیبی شعری: "افسانہ شریا"، "دہنوی کا نفرنس"، "کہکشاں"۔
تصنیف شعری: "بادہ مشرق"، "صبوحی"، "انارکلی"، "نہرو نامہ"، "مشل آزادی"، "شکنتلا"، "شہابیات" وغیرہ۔

Saghar Nigami

DII/359, Pandara Road

New Delhi - 110003.

Tel. - 384623.

6.10.90

کدنی مدد

نہج لکھی
کسی جگہ نہیں آتی دینی میں نہ شخص آزاد
مگر ہر روز جالسی کرتی ہے۔ لکھنؤ کی تعلق کی بنا پر یہ بھی آزاد دینی کو کہہ سکتی ہیں
مدد کرتی رہے۔

رہنما یوں چل رہے ہیں

براہ کرم اپنی فریاد بھی آگاہ فرمائیے۔ اور شخص آزاد کی بنا پر دینی کو بھی
اپنی کارروائی فرما کر منجھن فرمائیے۔ اس مسئلہ میں نہج لکھی اور فرما دی کہ وہ بھی سہی نظر
میں نقد و زخمی ہو رہی ہیں۔ امید ہے نہج لکھی بھی ہو جائے۔

آپ کا مخلص

سگھار نیگامی



عبدالمجید سالک

مولانا عبدالمجید سالک منشی غلام قادر سکریٹری میونسپل، پٹھان کوٹ کے گھر ۱۳ دسمبر ۱۸۹۴ء کو بٹالہ میں پیدا ہوئے۔ بڈل پٹھان کوٹ میں اور انٹرنس بٹالہ سے پاس کر کے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ شروع میں ریلوے اکاؤنٹس میں ملازمت کر لی پھر تہذیب نسواں، "پھول" اور "زمیندار" کے ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۲۶ء میں اپنا مشہور اخبار "انقلاب" جاری کیا جس نے دنیائے ادب میں اہم مقام حاصل کیا۔ سالک کا شمار اردو و فارسی کے شاعر، صحافی، مقرر اور اچھے صحافیوں میں ہوتا تھا۔ ان کی کثیر تصنیفات میں "راہ و رسم منزل لہا"، "چمپا" (افسانوی مجموعہ)، "قصر ساحل"، "نیا چاند"، "سیاحوں کی کہانیاں"، "ایجادات"، "چترا"، "خودکشی کی انجمن"، "دانا یان فرنگ"، "آئین حکومت"، "قدیم تہذیبیں"، "راجہ کاہیرا" وغیرہ مشہور ہیں۔

نظارہ سہلی کراچی
۱۲۸۵ھ

جانب لکڑی دوسری، العوض

گرامی نامہ شریف حصہ دیا۔ آپ کی ہدایت و مرحمت سے بے شکرت
ہوں۔ اس وقت مجھے مہربانی ہے اور ڈاکٹر فقیہ محمد علی پوری پور
رکھتے ہیں۔ چونکہ معجزہ بھوین ہیں۔ جن کی وجہ سے ابھی تھیں ارشاد و شہاد
ہے۔ اسلئے فی الحال اس دعوت طعم کو ملوی کر دیا ہے۔ انشاء پر کہ
دن افعال امر کیا جائے گا۔

ایک دفعہ میرا آپ کی ہدایت اور قدر افزائی کا شکر ہے اور اگر آپ
مجھے مہربانی دے کر مہربانی دے دیں

سید

(حصہ دہلی)



عبدالسلام سلام مچھلی شہری

سلام مچھلی شہری قصبہ مچھلی شہر ضلع جوہپور میں یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو پیدا ہوئے والد کا نام عبدالرزاق تھا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد قرآن شریف حفظ کیا پھر ٹڈل کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد فارس ہائی اسکول فیض آباد میں ہائی اسکول تک تعلیم حاصل کی اور نجی طور پر اردو کے کئی امتحانات پاس کئے۔ ملازمت کا آغاز الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ علوم مشرقیہ کے کتب خانہ سے ہوا تھا اس کے بعد بی بی سی لندن و آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو کر کشمیر، لکھنؤ و دہلی میں تعینات رہے۔ ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ شعر و ادب میں نئی راہیں اپنا کر نظم معرئی کی طرف راغب ہوئے اور آزاد نظم میں امتیازی حیثیت حاصل کر لی۔ ان کی مجموعی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے حکومت ہند نے ۱۹۶۳ء میں پدم شری کا خطاب دیا تھا۔ اچھے نثر نگار بھی تھے مختلف موضوعات پر مضامین کے علاوہ کئی نثری تصانیف بھی ان کی یادگار ہیں۔

۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔

شعری مجموعے:- ”پھول“، ”وسعتیں“، ”پائل“ وغیرہ
نثری تصانیف:- ”باز و بند کھل کھل جائے“، ”تین ہیرے“ اور
”اجنتا کی گونج“ وغیرہ مطبوعہ ہیں۔

29.4.73

برادری عزیز

عید مبارک

— میں نے ذرا سا اتفاقاً تم بھی کسی منارے کے سلسلے میں گئے ہوئے ہو
اچھا ہر تم نرم تمام اودھ دے رہی ہو۔ بتا رہا ۲۶ رات برکات
ابھی ابھی ملا۔ تم نے یاد کیا، پیاری محبت۔
اگر میری طبیعت دلی ہی رہی جیسی کہ ہے، تو میں اکثر ہی جب کے منارے میں
انشاء اللہ فرد شرکت کروں گا۔ پردرام اور بعض کمال کے
جو۔ ظاہر ہے، آج اذان کا اہل گھر ہے، تم لوگ آجے ہو۔ اب
تو میں نے وعدہ کر لیا ہے اور کیا کہ کتابوں پر
حفظ سے بات کروں گا، گہراؤ میں ہیں جو کتابوں، وہ کتابوں، کم کم
کو ششی فرد کتابوں۔ منارے سلسلے میں بعد میں ہم میرے ذہن میں ہیں
ذرا کمال طور پر صحت یاب ہوؤں۔
عزیز اندوہی میرے چھوٹے بھائی کبیرا ہیں، اپنی مصروفیت
اور فلوں کے درجہ سے گھر عزیز ہیں۔

تمہارے پیارے سب کو سلام دعا سب کو عید مبارک ہو

تمہارا
نیللم بھائی



سری نواس لاہوٹی

ترقی پسند ادیب، صحافی، مجاہد اردو، سرگرم عوامی لیڈر، مجاہد آزادی، سیاست دان اور کمیونسٹ رہنما سری نواس لاہوٹی ۲۲ فروری ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے تھے۔ زمانہ طالب علمی سے ہی مختلف عوامی تحریکوں سے وابستہ رہے۔ عرصہ تک کانگریس میں رہ کر جنگ آزادی میں حصہ لیا پھر کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اردو ہندی دونوں زبانوں کے شیدائی تھے۔ آخر تک انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش و انجمن ترقی اردو ہند (دہلی) کے سرگرم معاون رہے قاضی عبدالغفار مرحوم کے ساتھ روزنامہ "پیام" میں کام کیا اور "رعیت"، "چراغ"، "گجر" اور "سنگم" وغیرہ رسائل کے اہم مضمون نگار رہے۔

۲۹ مئی ۱۹۹۲ء کو وفات پائی

"یہ لوگ" (خاکے)۔ ہندی اردو ڈکشنری (نقش فرہنگ) وغیرہ ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔

اردو ہلال - جلد نمبر - حیدر آباد 500029

مکرمہ جنت مبارک - پیغمبر دنیا ز!

عجب سے پہلے تو خداوند پاک کے ارادے کی مبارکباد دینا
فرما لیتے تھے کہ - پیغمبر ہدیہ کثرت عیب سے ہیں و عیب سے مبارک
عرفان کر رہے تھے کہ -

دعوتِ کبریت کی چکا چوروں نے وہ تھا کتبِ کل سے
درودِ مبارک سنتِ تالیف ہے - اثرِ درد کلمہ ہونے پر
کہ ایک منزل رہیں کہ - ورنہ مہذرت طالع و ہون
رہیں کہ - مہذرت طالع و ہون

یہ نلوہن تیک تھا کہ کمال

نیا زینہ
سید شہزادہ
24/10/85

(بہ شکر ہمارے زبان)

(بہ شکر یہ نیا دور لکھنا)



سلامت علی مہدی

گرم لہجہ صحافی، ادیب، سیاسی و سماجی کارکن، ناول و انشا نگار، مترجم، پر جوش مقرر، ذاکر، تاجر، ہمہ جہت شخصیت کے مالک، پر خلوص و حوصلہ مند انسان سلامت علی مہدی لکھنؤ کے ایک تاجر گھرانے کے فرد تھے۔ انہوں نے لاتعداد مضامین، انساں اور رومانی و جاسوسی ناول لکھے جن میں سے بیشتر دوسروں کے ناموں سے شائع ہوئے۔ انہوں نے لکھنؤ میں "پرواز بک ڈپو" کے نام سے طباعتی ادارہ قائم کیا تھا جس کے اہتمام میں خود ان کے اور دوسرے ادبا کے متعدد ناول وغیرہ شائع ہوئے۔ سلامت علی مہدی نے صحافت کا آغاز روزنامہ قومی آواز سے کیا تھا اس کے بعد سیاست جدید کا پور۔ "ملت" لکھنؤ، اردو ڈائجسٹ "محراب" اور "آپیل" (دہلی) کی ادارت کی۔ روزنامہ ملت اور محراب و آپیل ڈائجسٹ کے مالک بھی تھے۔ وہ مختلف دوسرے اخبارات و رسائل کے شعبہ ادارت سے وابستہ رہے جن میں "ہمارا اردو ڈائجسٹ"، "شبستاں ڈائجسٹ"، ہفت روزہ "عوام" دہلی، "اردو ٹائمز" (بمبئی) وغیرہ شامل تھے۔ مہدی چند سفارت خانوں بشمول روسی سفارت خانہ میں ترجمہ کا کام بھی کرتے تھے۔ سیاسیات سے بھی دلچسپی تھی۔ ملک کے اہم سیاسی رہنماؤں سے ان کے ذاتی تعلقات تھے۔ مسلم کی پسماندگی کے خلاف ہمیشہ آواز اٹھاتے رہے۔ انہوں نے پارلیمنٹ کا الیکشن بھی لڑا تھا اور متعدد سیاسی شخصیات کو اپنی پُر اثر شعلہ بیانی کے ذریعہ انتخابات میں کامیابی سے بھی ہمکنار کیا تھا۔

۱۰ جون ۱۹۸۹ء کو لکھنؤ میں وفات پائی۔

Salamat Ali Mehdi

KOTI'S SHEHZADE ALAM
18, KARGIWALI GALLI, NAKHAS,
LUCKNOW - 226003.

DATED 9.9.56

REF. NO.

سکر و محکمہ ہر ادرع ضباب الجہر نبی صعب

۱۱۱۱ (۱۱۱۱)

آپ کا حکم و دانہ خط مجھے بدست رسید فیروز سے مراد قاضی محمد علی صاحب اپنی

کتاب فی مکلفین، پندرہ مرتبہ علیہ مقررہ باب و بیستم و بیست و نہ

حب الفم میں نے سکرپری اردو اکیڈمی ج نواح ایک درخواست روانہ کر دی

ہے بلکہ دوسری طرف ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہمیں اپنی بیماری کی وجہ سے اندھا

مردود و دایم نه کار با مکتب و با هم می ندرت

اسی درخواست کی نظر سے اور ملاحظہ سے ان کے لئے (۵) ڈاکٹر سکینہ (۵) بچے

۱۸۴۰ء میں

پیش رو، صاحبانہ اور ادنیٰ تر نعم میں بھرا ہے۔ وہ جو اپنے گناہوں سے عروج و موافقہ میں پہنچے ہوئے ہیں۔

۱۰۲۵

برادری - آپ ایک چھوٹے چھوٹے ہو گئے ہیں اور اعداد

لے کئی دروازے ہیں جو اس کے ساتھ ہیں لیکن ان کے پاس کوئی دروازہ نہیں ہے اور ان کے پاس کوئی دروازہ نہیں ہے

313 بشارت حضرت امام

لیکن اب — جبکہ آپ دیکھ رہے ہیں، یہ سب میرے لیے ہے، یہ سب میرے لیے ہے

[illegible]

۱۱۱

خداوند را شکر و تعظیم

خوابی

12/2/2009

9-9-86

مقامی سلیم



ادرنگ آباد (ہمارا شٹر) میں ۲۷ نومبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئے ابتدائی
تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے اور
عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد (آندھرا پردیش) سے ایل ایل بی کیا۔ ہمارا شٹر کونسل
کے رکن نامزد ہوئے۔ سیاست و شاعری محبوب و مشاغل ہیں۔
مشہور ترقی پسند شاعر ہیں۔ کلام مقتدر رسائل و جرائد میں بکثرت شائع
ہوتا ہے۔ مجموعہ کلام ”نجات سے پہلے“ مطبوعہ ہے۔

گڑھتی

شکر چل دیواری میں
 گڑھتی کے چولے
 چرخوں کا ایندھن
 جلتے بجھتے آراء
 اراڑوں کا حاصل
 وزن جھلستی بوجھل
 بوجھل سے بل کا تہ لکیر
 دھواں دھواں سے نور
 دھواں دھواں سے نور میں
 کیسی سنت ہے دوری
 سنت ہے اک لہی عار
 عادت ہے بھوری

سرے خدا
 گھر مرا کب بند ہوا
 شہی کی چار دیواری میں

تمنا بھی سلیم

بشکریہ آج کل کی دہائی





سید علی بلگرامی

بلگرام ضلع ہر دوی میں ۱۰ نومبر ۱۸۵۱ء کو پیدا ہوئے۔
 ڈپٹی سید زین الدین خاں کے بیٹے تھے جو بہار و بنگال میں ڈپٹی کلک
 کے فرائض انجام دینے کے بعد حیدر آباد دکن میں اعلیٰ عہدے پر فائز
 ہوئے تھے۔ سید علی شروع سے ہی ذہین، تیز و طرار اور قوی الحافظ تھے
 علوم عربیہ و فارسی اور اردو کی تکمیل کے بعد کیننگ کالج، لکھنؤ میں
 پڑھا اور ۱۸۷۴ء میں پٹنہ سے بی۔اے کیا جس میں ان کی اختیاری
 زبان سنسکرت تھی۔ ملکی قانون کا مطالعہ کر کے میٹیسول سروس
 میں منتخب ہوئے پھر رٹ کی انجینئرنگ کالج میں داخلہ لیا لیکن ہر سالہ
 جنگ بہادر اول نے انہیں طلب کر کے اپنے عملہ میں شامل کر لیا
 انگلستان جاتے ہوئے اپنے ساتھ لے گئے اور شاہی درس گاہ حیدرآباد
 میں داخل کر دیا۔ تین سال میں ایسوسی ایٹ کا امتحان پاس کیا
 اور علوم طبقات الارض، کیمسٹری، طبیعیات، نقشہ کشی اور جبرین
 و فرانسیسی زبانیں سیکھیں۔ حیدر آباد واپس آ کر انسپکٹر جنرل
 معدنیات، ڈائریکٹر رشتہ تعلیم، داخلہ سکریٹری و معتمد تعمیرات وغیرہ
 جیسے اہم عہدوں پر مامور ہوئے۔ ۱۸۹۱ء میں کلکتہ سے قانون کی ڈگری
 حاصل کی۔ ۱۹۸۳ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۱۸۸۹ء میں رائلہ الحقانی
 حیدر آباد کے چیف ایڈیٹر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں حیدر آباد سے ریٹائر
 ہونے کے بعد کیمبرج یونیورسٹی میں مرہٹی زبان کے ریڈر مقرر ہوئے۔
 آخری عمر میں ہر دوی (یوپی) میں سکونت اختیار کر لی تھی اور سترہ علوم
 علی گڑھ کے کاموں میں سرگرم حصہ لیتے تھے۔
 تاریخ ادب میں سید علی بلگرامی ایک منفرد و بلند مرتبہ مترجم کی
 حیثیت سے امتیازی حیثیت کے مالک تھے۔

”تمدن عرب“۔ ”عربوں کا فن تعمیر“
 ”تمدن ہند“۔ ”حیدر آباد کے اقتصادی
 وارضی معدنیات“۔ ”فارسی کی قدردانی
 قیمت بمقابلہ سنسکرت“۔ ”رسالہ در تحقیق
 کتاب کلیہ و دمنہ“ وغیرہ فرانسیسی،
 انگریزی و دیگر زبانوں سے ان کے
 مشہور تراجم ہیں۔
 ۳ مئی ۱۹۱۱ء کو ہر دوی
 میں انتقال ہو گیا۔

ہجرت

سوانح

گنہگار

بین بد و چا شکرہ ادا کار فاقہ ہن در انہر شکرہ

کندہ دین ذرا از انکو ایک سہ کی صفت سے فاقہ ہن

بچہ یہ زردہ اس وقت معلوم ہوا کہ میں اپنے بچہ کی انہن

جو کہ سب سے بڑے ہن چا گاہ و باکل دین ہن

خدا انکو ادا کار دین

محمد علی



عاشق حسین سیما ب اکبر آبادی

عاشق حسین صدیقی تخلص سیما ب وطن آگرہ (اکبر آباد) ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر طور پر حاصل کر کے ہائی اسکول کیا۔ انٹر میڈیٹ کے طالب علم تھے کہ سایہ پدری سے محرومی نے سلسلہ تعلیم بھی منقطع کر دیا۔ حصول علم کا شوق تھا اس لئے ذاتی محنت و مطالعہ سے عربی، فارسی و اردو زبانوں پر اچھی دسترس حاصل کر لی، انہیں تصنیف، تالیف، صحافت و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ نشر و نظم دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ شاعری میں داغ دہلوی کے شاگرد اور حوکیٹر السلازہ استاد تھے۔ انہوں نے ساری زندگی زبان و ادب کی خدمت میں گزاری۔ اصناف شاعری پر تو استادانہ قدرت رکھتے ہی تھے صحافت و نشر نگاری میں بھی ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر تقریباً تین سو کتابیں تصنیف کیں اور لا تعداد نوجوانوں کی علمی و ادبی تربیت میں نمایاں حصہ لیا وہ اپنے دم سے ایک ادارہ تھے۔ انہوں نے کئی رسالے و اخبارات: "پیما"، "مرصع"، "آگرہ اخبار" اور ماہنامہ "شاعر" وغیرہ نکالے اور ان کی ادارت کی۔ "شاعر کی مقبولیت کا اندازہ اس کا لگایا جاسکتا ہے کہ وہ آج تک پابندی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ سیما ب صاحب آخری عمر میں اس کی ادارت اپنے بیٹے اعجاز صدیقی مرحوم کو سونپ دی تھی اور آگرہ سے ممبئی منتقل ہو گئے تھے اور شاعر بھی وہیں سے نکل رہا ہے۔ اب ان کے پوتے افتخار امام صدیقی مدیر ہیں۔

سیما ب تقسیم ملک کے بعد پاکستان گئے تھے وہیں ۳۰ جنوری ۱۹۷۱ء کو وفات پائی۔

ان کی کثیر شعری و نشری تصنیفات میں "امام حسین"، "بنت الرسول"، "بہشت شدار"، "حیات حالی"، "حیات داغ" شامل ہیں۔

"سوانح غریب نواز"، "رازد و مضا"
 "صبر کا پھل"، "وفا کی دیوی"،
 "جام کوثر"، "کلیم عجم"، "کار
 امروز"، "ساز و آہنگ" وغیرہ
 شامل ہیں۔

43-2-2-2-2-

Address for Jala. m.c.

H. K. Shambhoo Wari

AGRA

maam nazim d

Ghalibpura Khud

naam mand

agra

QASRU-ADAB
AGRA

Dated 4. 4. 1948

مکتبہ انگریزیاں جو کہ - ۱۰ - غلام - اپنے کسی حیدر سے یاد تو کیا
میں خود بھی آپ کے غلام کہنے والا تھا - آپ کو کہتا ہوں کہ دیکھو
بجے آپ کی کھٹ پر شاعرہ میں شریک ہوئے دیکھو کہ جرات ہیں
کوئی آمد ہو کر تو مجھے آجکل صدف سے ہم سینا پڑتا - بھائی دیکھو
میرا آپ نے تم میں کہ میں تمہارا سفر کر رہا ہوں میں ہیں - تاکہ میں
سیر ساتھ کرینگے - دیکھو کہ میں بھی شریک ہوں گا - اس لئے میرا
اور ان کے سیکھنے لکھنے کو رات بھر دقت - میں مٹ کر رہا ہوں اور
دیکھو کہ میں انگریزوں کے ذریعہ تار بھجوا رہا ہوں -
دیکھو کہ میں خود ذریعہ تار بھجوا رہا ہوں کہ دقت اعلیٰ دیکھو -
امید ہے آپ کے دلخیز ہوں گا -
دعا گو سیما



علی محمد شاد عظیم آبادی

سید علی محمد شاد عظیم آبادی سید عباس مرزا کے گھر ۱۸۴۶ء
میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ جید علما و محققین سے اعلیٰ تعلیم حاصل
کی جس میں معمولی انگریزی بھی شامل تھی۔ زبان و بیان پر قدرت
اور فصاحت و بلاغت کی وجہ سے انہیں دنیا کے ادب میں وقار
حاصل تھا۔ ابتدائے شاعری میں چند اساتذہ کو کلام دکھانے کے
بعد شاہ الفت حسین فریاد (تلمیذ خواجہ میر درد) کی شاگردی
اختیار کی۔ شاد جملہ اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرتے تھے لیکن
غزل و مرثیہ میں بڑی شہرت حاصل کی۔ اچھے نثر بھی تھے۔ انہوں نے
اپنی ساری زندگی گلشن ادب کی آبیاری میں صرف کر کے
۱۹۲۶ء کو اس جہان فانی کو خیر باد کہا۔

شعری و نثری تصنیفات

<p>”نکیر بلیغ“ - ”میخانہ الہام“ - ”مثنوی مادر ہند“ - ”نغمہ الہام“ - ”مثنوی مادر وطن“ (شعری مجموعہ) ”حیات فریاد“ (سوانح) - ”صورت المینال“</p>	<p>شعری و نثری تصنیفات</p>
--	----------------------------

(ناول) وغیرہ

مولانا محمد مسلم دوسی خاتم السلام علیکم در خدمت اقدس

پیرے خاک کے جواب میں آپ کا خط پونی ہو گیا ہے لیکن تھا کہ آپ ضرور ایسا کتاب کی تہہ
 کریں گے۔ قریب پانچ سو مایا کے تو میں ضبط کر چکا ہوں اور کئی سو ایسے مایا درجن میں ہیں
 اسلئے اد زماۃ مجھ سب سے تھا ملا جلال الدین اڈیڑسانی جن ایس کے پاس بھی دے دیں
 غریب جواب آجائے گا پیرے خال میں مندرجہ کو سے زیادہ مایا درج کئے جائیں گے
 گرمی کی حد میں اس پرانی مایا میں بہ بخوری روزانہ اٹھ گھنٹے کام کرنا ہوتا ہے۔
 مائے کر کے تھا کہ آپ کا خط پایا اچھا معلوم ہوا کہ بطور نمونہ آپ پاس بھیجوں جن کو
 اس میں سے مایا درج میں وہ سب سے بہت بات لکھیں ہیں آگے ایسے ایسے الفاظ اور
 مایا درج کئے جائیں گے کہ اہل منہ کے لوگوں زد نہیں ہیں۔ اس نمونہ کو دیکھ کر اپنی مدد فہم کیجئے اور
 اس کو جلد واپس کیجئے۔ خدای دلی شوقی اور وہ دستور اہل اور نیک مایا بغیر درج مایا بھیج دے
 اس کے ساتھ بغیر ترسیم کے دیا ہو کو پیرا ہر دو ہیکار بنادیں گے یا با آپ کچھ ایسے گوارا نہ آئیں گے
 جبکہ یہ چیزیں داس نہ آئیں گی غلط فہم مرتب نہیں ہو سکتا جس تہہ توقف ہو گا مجھے سراسر ازلہ میں
 آئے اس حال کہ نہ لگے۔ کیسے رہتے ہیں رفیق کیا کیا کر رہا ہوں ہر شوقی کتنی ہر کریندہ ہے
 میں گاتا؟ اب کا جواب دیکھو ہوں لکھی۔

دعا
 اکتہ

۲۹، ۵۵ جاپہ ۱۳۴۱



حایت علی شاعر

عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کر کے ۱۹۵۰ء میں پاکستان منتقل ہوئے اور وہاں پاکستان ریڈیو سے وابستہ ہو گئے۔ شاعری سے فطری لگاؤ تھا جلد ہی ان کی وطنی اور اصلاحی نظموں کی شہرت ہو گئی اور پاکستان کے اچھے شعرا میں شمار کئے جانے لگے۔
”آگ میں پھول“، ”مہراں موج“ اور ”دستک“ وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔ نشری ڈراموں کا مجموعہ ”برزخ“ بھی چھپ چکا ہے۔ ان کی متعدد نظموں کا انگریزی و دیگر زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔ قیام کراچی میں ہے۔

Himayat Ali Shair

C. B. 45, AL-FALAH SOCIETY
SHAH FAISAL COLONY,
KARACHI-25, PAKISTAN.
Phone: 48 13 22 (Res.)

نہوا کا اعتبار کیا
حایت علی شاعر

نہوا کا اعتبار کیا
نہوا بہ اختیار کیا
نہوا کا انتظار کیا

ایسی نہوا کے لمس سے کہتا تھے بھول چار سو
اس نہوا کی زردی بجھ گیا چراغِ آرزو
نہوا سے کس طرح کہوں کہ میں رہا ہوں ہے تو

نہوا درپ ایک ہے مگر چلنِ خدا ہے
نہوا درپ ہے مگر — نشاءِ اشعا ہے
کس ہے سرِ جاں بہت کس شریکِ باہی ہے

میں خوش گمان کہ سانس کو طرح دے رہا تھا ہے
مجھے یقین کہ اس کے ہاتھ میں ہیں ہر بات ہے
مگر بے خبر تھی — نہوا — حواصا ہے

خدا ہیں دلدار ہے نہوا ہیں دلدار ہے
خدا ہیں سنا ہے نہوا ہیں سنا ہے
خدا ہیں راز ہے نہوا ہیں راز ہے
نہوا کا اعتبار کیا

نہوا کا اعتبار کیا
حایت علی شاعر



محمد حسن پاشا شاعر لکھنوی

شاعر لکھنوی کا آبائی وطن مشہور قصبہ ایٹھی (بندگی میاں) ضلع لکھنؤ تھا لیکن ان کی ولادت ۱۶ نومبر ۱۹۱۷ء کو لکھنؤ شہر میں ہوئی تھی اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ذوق شاعری خدا داد تھا اس پر لکھنؤ کے ماحول اور اساتذہ سخن کی صحبتوں نے جلا کی اور ان کی باقاعدہ شاعری کا آغاز ۱۹۳۲ء یعنی ۱۵ سال کی عمر میں ہوا۔ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں پاکستان جا کر کراچی میں آباد ہوئے اور کسب معاش کے لئے ریڈیو پاکستان لاہور سے وابستہ ہو کر "پاکستان ہمارا ہے" کے عنوان سے فیچر لکھتے رہے پھر ادارہ ہمدرد وقف میں ڈویژنل منیجر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور شعری و ادبی سرگرمیاں بھی جاری رہیں۔ جولائی ۱۹۸۹ء میں حرکت قلب بند ہو گئی۔

پہلا شعری مجموعہ "زخمِ ہنر" بروک بانڈ آف پاکستان کے مالی تعاون ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کی تصانیف میں بچوں کے لئے نظموں کا مجموعہ اور نعت بھی شامل ہے۔

سیرا بھی غم نہ ہوا آرزو کی چادر کا۔ سنایا تھا کہ بڑا ظرف ہے سمندر کا
 کبھی لگے رپڑ ہار پر جو پابندی۔ تو بول اٹھا ہے انسان میرا نذر کا
 چراغ ایک جھونکے میں بجھ گیا ہوتا۔ ہوا کو یاد نہ تھا راستہ میرے گھر کا
 سفینہ لیکے چلائیں تو ناخداوں نے۔ بتا دیا مجھے رستہ کھلے سمندر کا
 بچھا ہوا ہے حصارِ طلسم بھری۔ ہمارے شہر میں ہر آدمی ہے پتھر کا
 جب آسمانوں سے اترے تو ہم فرشتے۔ زمین نے ہمیں احساس دے دیا گھر کا

آسمان و زمین

دفا کی نیند سے کس نے جگا دیا شاعر
 بکھر گیا ہے میرا خواب زندگی بھر کا

شاعر کھنوی

کراچی

۵
۸
۶۱۹۸۱

(مسطح جناب سر لان عباس)



شجاع خاور

اردو غزل کو نیا لہجہ اور نئے مضامین کا لباس دینے والے شعرا میں شجاع خاور کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ موجودہ اردو ادب پر وسیع نظر رکھتے ہیں۔ کئی شعری مجموعہ شایع ہو چکے ہیں۔ نام شجاع الدین خاں۔ قلمی نام شجاع خاور۔ تاریخ پیدائش ۲۴ دسمبر ۱۹۴۸ء (دہلی میں)۔ شاعری کا آغاز ۱۹۶۴ء۔ درسی تعلیم، ایم۔ اے انگریزی بمع فارسی و اردو مضامین۔ موجودہ ذریعہ معاش، سرکاری ملازمت (آئی۔ پی۔ ایس)۔ سابقہ ذریعہ معاش ملازمت بطور لیکچرر انگریزی ادب (دہلی یونیورسٹی) ملازمت بطور لیکچرر انگریزی ادب پنجاب یونیورسٹی۔

تصنیفات مطبوعہ: "اردو شاعری میں تاج محل"۔ "دوسرا شجر" (طویل نظم) "واوین" (غزلیں و نظمیں) "مصرع" "عانی" (غزلیات) "غزل پارے" (منتخب اشعار) زیر طبع: "اشک فارسی" (غزلیات) "بات" (شجاع خاور کی غزلیں)

5/7/93

محترم استاد زینت حسین
آداب

حسب ارشاد مختلف کلام و فقہ و فقہاء
 دینی تقویم و احکام و دفعہ فقہ و فقہاء
 دینی تحریر کا مجموعہ لکھیں۔ یہ کتب اس قدر
 معتبت یا موضوع ترقی نہیں کیوں کہ با کمال احتیاط
 بہ ضمیمہ تحریر کا منسلک کرنا ہوں۔ ممکن
 میں زرا استعمال کرتے ہیں۔

کتب فقہ و فقہاء و فقہاء
 و فقہاء و فقہاء و فقہاء

شیخ خاور



نجم الدین احمد قدوائی شکیب

مولانا نجم الدین احمد شکیب ندوی مولوی شرف الدین احمد قدوائی مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ یکم اکتوبر ۱۹۱۶ء کو موضع محمد پور تھو لنیڈی، ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کرنے کے بعد ندوۃ العلماء، لکھنؤ میں داخلہ لیا اور تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ محکمہ تعلیم یوپی میں بحیثیت اسسٹنٹ ماسٹر تقرر ہو گیا اور مختلف اضلاع کے گورنمنٹ کالجوں کے لاتعداد طالبان علم کو سیراب کیا۔ دورانِ ملازمت ایل۔ ٹی بھی کر لیا تھا مدت ملازمت پوری کر کے گورنمنٹ حسین آباد کالج، لکھنؤ سے سبکدوش ہوئے۔

علمی، ادبی و شعری ذوق انہیں فطری طور پر ودیعت ہوا تھا۔ اچھے انسان، اچھے شاعر، اچھے ادیب اور نامور مترجم ہیں۔ مختلف موضوعات پر بڑی تعداد میں ان کے مضامین رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

”عربوں کے حلقے“ (ترجمہ)۔ ”کاروان معیشت“۔ ”یہ دنیا“۔ ”میسو کی سوانح حیات“۔ ”مولانا ابوالکلام آزاد۔ ایک مفکر ایک رہنما“۔ ”میسو سلطان“ (ترجمہ)۔ ”افسانے اور کہانیاں“۔ ”تم موت کے بعد زندہ رہو گے“۔ ”دی عرب“ (ترجمہ) وغیرہ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔



شمیم جے پوری

جے پور (راجستھان) میں ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ شاعری سے فطری لگاؤ تھا حافظ محمد یوسف عزیز آگاہی کی شاگردی اختیار کر کے شاعری شروع کی۔ اچھا ترنم تھا جلد ہی مشاعروں میں کامیابی حاصل کر لی۔ اس کے بعد میرٹھ میں سکونت اختیار کر کے جگہ مراد آبادی و تسکین قریشی وغیرہ سے استفادہ کیا اور معروف شعرا میں شمار کئے جانے لگے۔ ان کے شعری مجموعے "شمیم"، "شمیم گل" اور "موج شمیم" وغیرہ ہیں۔

محترم سعد سنون
یاد آوری کا شکر گزار ہوں

سیر فتنہ حالات یہ سیر کہ جہاں میں سترہ سیر سیدہ ہوا اور
دیس خاوسی کی لکیم پائی جہاں سیر سے ادیب الملک جناب
حافظ محمد لونسف عزیز آگاہی کا شکر دہا اسکا لکھ
سیر تھو آ یا تو ۲۰ سال حضرت تکین اور حضرت جگر کی سرپرستی
حاصل ہوتی تھی مگر جب اور تکین صاحب سے جہاں
شاعری سیر فیض انعاما یا وہاں زندگی کا بار میں سیر
حافظ کیا جو ان کے ہم آ رہی سیر ایک مجموعہ شہرہ آفاق
شہر علی صباں ندر کی پیش رفت لکھ کر اب ہرے درجہ

شہرہ آفاق اور قوج شہرہ آفاق ہیں
ابو سیر خرا جگر اس بخت و کثا
نون

فکر پائے تکین و جگر

شہرہ آفاق ہیں

۹۲ - ۹ - ۳۰



شیخ عبدالعلی قدوائی شوق جگوری

قاضی قدوة الدین رومی کی اولاد شیخ کاظم علی قدوائی قیس کے گھر قصبہ جگور ضلع لکھنؤ میں ۱۸۵۲ء میں شوق قدوائی کی ولادت ہوئی۔ کم سنی میں سایہ پدری سے محروم ہو گئے تھے اسلئے اعزہ کے ساتھ متعدد مقامات جگور، اناؤ، رام پور، سہوان ضلع بدایوں وغیرہ میں عربی، فارسی وارو میں مہارت حاصل کی اور انٹرنس تک انگریزی کی تعلیم سہوان میں پائی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں وطن واپس پہنچے اور کئی سال لکھنؤ میں قیام کیا۔ ماحول سے متاثر ہو کر منشی محمد علی خاں سیر کی شاگردی اختیار کر کے شعری صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنے لگے۔ کسب معاش کے لئے کچھ دن فیض آباد میں بھیدہ تحصیلدار ملازمت کر لی لیکن جلد ہی مستعفی ہو گئے اور لکھنؤ سے اخبار ”آزاد“ جاری کیا۔ اس کے بعد ریاست بھوپال میں ملازم ہوئے اور نظامت کے عہدہ تک پہنچ کر سبکدوش ہوئے اور آخر عمر میں کتب خانہ رام پور سے وابستہ رہے۔

شوق قدوائی کے ادبی کارنامے اور تاریخ ساز علمی و ادبی خدمات کا احاطہ کرنا مشکل ہے وہ بلند پایہ شاعر، منفرد منشوی نگار، مصلح زبان، ممتاز ادیب، ناقد، صحافی اور ڈرامہ نگار کی حیثیت سے تاریخ ادب میں اہم مقام کے مالک ہیں۔ کلام و مضامین اس زمانہ کے جرائد میں بکثرت چھپنے کے علاوہ دیوان ”فیضان شوق“، ”مدس“، ”لیل و نہار“، ”منشوی عالم خیال“، ”مجموعہ منشوی ترانہ شوق“، ”مجموعہ منشوی گنجینہ“، ”نیزنگ خیال“ (نظم)۔ ”ڈراما“ ”قاسم و زہرا“ وغیرہ مشہور تصنیفات ہیں۔ تقریباً ۷۵ سال کی عمر پا کر ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو دہلی میں۔



مولانا شوکت علی رام پوری

عبدالعلی خاں (متوفی ۱۸۸۰ء) کے گھر رام پور میں ۱۰ مارچ ۱۸۷۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر بطور پڑھانے کے بعد بریلی کالج بریلی میں پڑھا اور اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ گئے۔ وہاں حصول علم کے ساتھ علمی، ادبی، سیاسی و تفریحی مشاغل میں بھرپور حصہ لیا۔ کرکٹ ٹیم کے کپتان رہے۔ ۱۸۹۳ء میں تعلیم سے فارغ ہو کر محکمہ آبکاری میں ملازمت کر لی۔ اس زمانہ میں بھی اولڈ بوائے ایسوسی ایشن قائم کی۔ بنارس سے ماہنامہ "اولڈ بوائے" جاری کیا اور متعدد دیگر اخبارات سے وابستہ رہے۔ جب مدرستہ العلوم کو یونیورسٹی بنانے کی تحریک شروع ہوئی تو انہوں نے ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کر کے اپنا سارا وقت یونیورسٹی و اولڈ بوائے کی عمارت اور دیگر ضروریات کے لئے سرمایہ کی فراہمی میں لگا دیا اور یادگار کارنامے انجام دیئے۔ مولانا تحریک خلافت و تحریک آزادی کے روح رواں تھے اور قید و بند کی صعوبتیں بھی جھیلیں تھیں۔ وہ بلند مرتبہ سیاست دان، غباہد آزادی، خادم قوم و ملک اور سماجی کارکن کے علاوہ بیباک صحافی، شگفتہ نگار ادیب اور شعلہ بیان مقرر کی حیثیت سے بھی ہمیشہ یاد کئے جائیں گے۔

۲۷ نومبر ۱۹۳۸ء کو دہلی میں انتقال کیا۔



شمس بدایونی

احمد میاں شمس بدایونی اپنے دور کے قادر الکلام شاعر و ادیب مولوی عنایت اللہ روشن بدایونی (تمکیز امیر مینائی) کے گھر یکم جون ۱۹۶۱ء کو پیدا ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ خوشگوار علمی ماحول میں پر و ان چڑھے تھے۔ شروع سے ہی شعر و ادب سے دلچسپی تھی کم سنی میں ہی مضمون نگاری و شاعری کا آغاز ہو گیا تھا۔ حوصلہ مند و باصلاحیت نوجوان ہیں۔ ان کی ادارت میں ادبی رسالہ ”روشن“ بدایوں سے نکل رہا ہے جسے خاصی مقبولیت حاصل ہے۔

تصانیف :- ”اجنبی خواب“ - ”دید و دریافت“ وغیرہ۔

۲۵ نومبر ۱۹۸۸ء
محکم دکنی، روضہ محکم

آپ ہیں (سید احمد سجاد) لحد شان و حسن و رعنائی کو بہت

چوٹی۔ بہت بہت شکریہ!

آپ ہیں۔ آپ کی تاریخی دلائی کاوشوں کا ایک حسین و جمیل پیکر

مدرسہ شہداء حضرات کے کمالِ دین کا دیکھنا بہت مرقع ہے۔ گدہ گدہ اب لحد

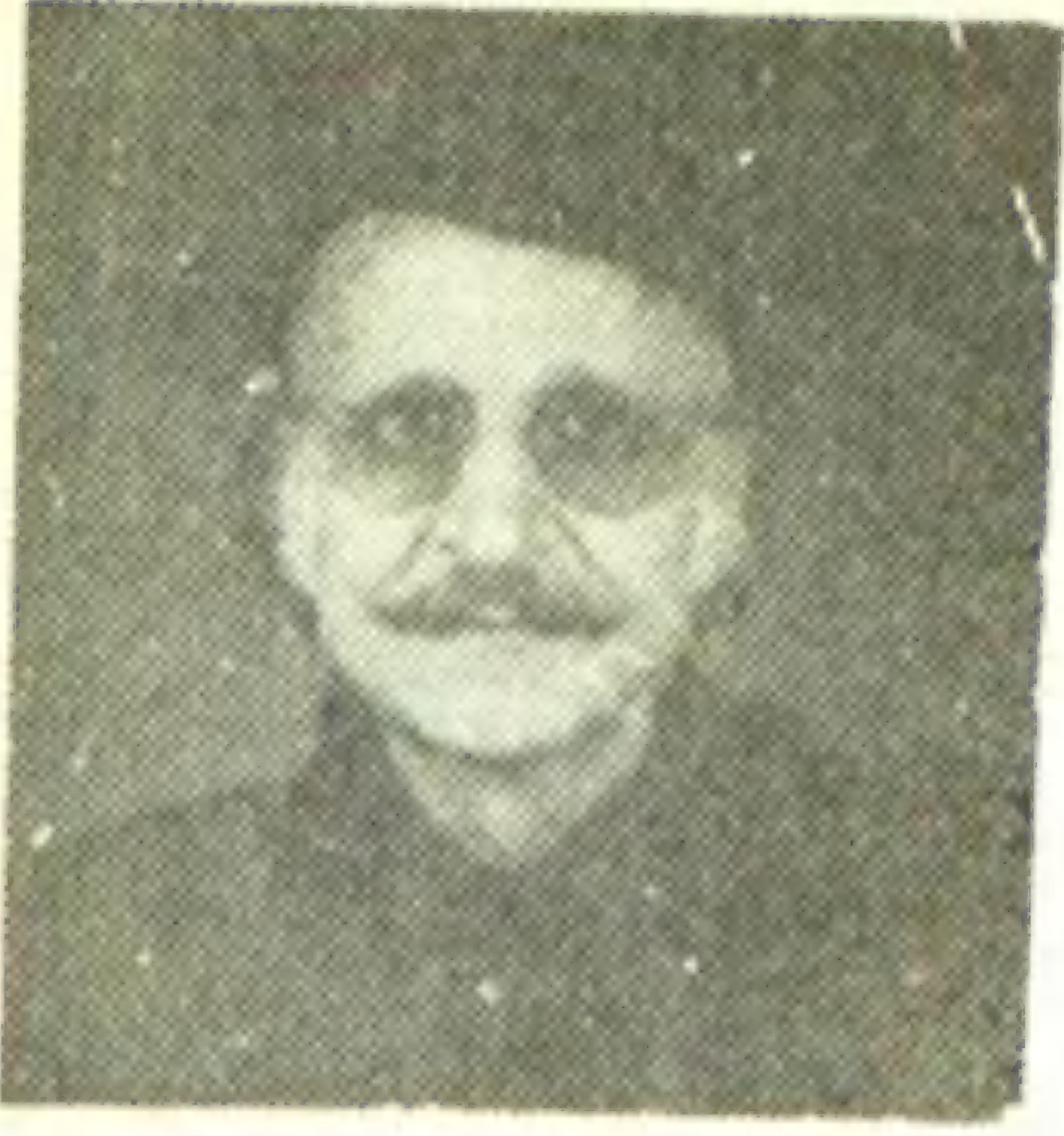
یہ ہیں غرضنائی کے ساتھ اس کے مشورہات بھی قابلِ حدیث و کتب پر مشتمل ہیں

تاریخی حقائق کے طور پر سند کی حیثیت سے پیش کیے جائیں گے۔

امید ہے جناب بہم دوہ بخیر و بجا فہم ہوئے۔ و قد ہل

خیر و کثیر۔ شمس الدینی۔

مکتوب الیہ جناب عرفان عباس



بلاغت حسین شہاب سردی

نانہالی گاؤں موضع بہرولی ضلع الہ آباد میں ۱۸ مارچ ۱۹۱۳ء کو ولادت ہوئی۔ ان کا نانہال عثمانی النسب اور دارسیہالی سلسلہ سادات رضویہ سے ہے۔ نام بلاغت حسین رکھا گیا تھا لیکن قلمی نام شہاب سردی نے شہرت پائی۔ شہاب سردی نے تعلیم کا آغاز مقامی مکاتب سے کیا تھا اور مختلف تعلیمی مراحل طے کر کے الہ آباد یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی۔ کچھ دن کلکتہ میں مقیم رہے اس کے بعد واپس آکر محکمہ آبکاری میں ملازمت کر لی لیکن وہ اس نہ آئی تو حکومت ہند کے محکمہ نشریات سے وابستہ ہوئے اور مدت ملازمت پوری کر کے شہکدوش ہو گئے۔

شہاب سردی بچپن سے ہی حصول علم اور شعر و ادب کا ذوق رکھتے تھے۔ فارسی زبان پر اچھی دسترس، وسیع المطالعہ، زبان و بیان پر قادر خوش فکر شاعر اور اچھے نثر نگار ہیں۔ شاعری میں ہادی نچلی سہری سے استفادہ کیا ہے اور مختلف اصناف شاعری پر کامیاب طبع آزمائی کرتے ہیں۔ کلام کے علاوہ کثیر تعداد میں مختلف موضوعات پر مضامین شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ فن موسیقی اور علمی و ادبی معلومات بے حد وسیع ہیں جن سے استفادہ کرنے والوں کی تعداد کافی ہے۔ قیام علی گڑھ میں ہے۔

۹۴۲ - دودلہ
سول لائسنس علیکم السلام
۶ مئی ۱۹۸۰ء

کرم بندہ ، سہم و آداب

حضرت سراج ، زاد عنایت سیرت دیرینہ کرم فرما رہی ، اُن کا خط آیا ، جو
اکل سے پہر کو ملا ، ادنیٰ خدمت میں اُن کو جواب پیش کر کے آپ کی خدمت
میں حاضر ہوں ۔

جاری علیہ الرحمۃ پر جارس میں سیمار بہت ہی نیک خیال ہے ، اور خود
مجھے اُن کی حیات و تخلیقات سے شغف رہا ہے ، اور ہے ، اس لئے سر مکن
تعارف کا لائق رہتا ہوں ۔ ایک مقالہ "شعر جادوسی" میں تغزل ، کہیں تمپا ہیں
اسے مہمان کر کے آپ کی خدمت میں بھیجا چاہتا ہوں ، دعا فرماتے کہ دیر
نہ ہو ۔ "غزلیں" بلکہ "نمائندہ اشعار" اور "خولہ" بھیجو گا ، ذرا سوچ لوں کہ

آئیناب کو اور خود مجھے کیا ملے گی ؟
اسلئے ذرا دم لے لوں !

خدا کرے مزاج عالی بخیر
والسلام مع الشکر !

قالب دعا
شہاب

محکمہ حضرت محمدی مہاسی
بلدہ
شریف پور

(مکتوب الیہ جناب عرفان عباس)



یوگیندر پال صابر شکوہ آبادی

یوگیندر پال صابر ۴ جولائی ۱۹۲۵ء کو موضع برنی تحصیل قائم گنج ضلع فرخ آباد میں چودھری شیاں سنگھ کے گھر پیدا ہوئے اور ایم۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ رہے ہیں بچپن سے ہی علمی و ادبی شخصیات سے قربت اور ادبی اجتماعات میں شرکت سے فطری ادبی ذوق کو جلا ملی۔ صابر کو نشر و نظم دونوں سے دلچسپی ہے۔ شاعری میں معروف شاعر آبر احسنی گنوری مرحوم کے شاگرد ہیں۔ اخبارات و رسائل میں کلام و مضامین چھپنے کے علاوہ ”غم معلیٰ“۔ ”احساس کی سلیب“ وغیرہ کتابی شکل میں مطبوعہ ہیں۔ صابر شکوہ آباد ضلع میں پوری کے کالج میں استاد رہے اور وہیں سکونت پذیر ہیں۔

Magdarpal Saini
M.A.
(A.K. College)

Moh. Khatrana
SHIKOHABAD-205135
Distt. Mainpuri (U.P.)

Date Sept. 7, 1985.

محترمی و مہربانی - تسلیم و نیاز

۳۰ اگست ۱۹۸۵ء کا لکھا ہوا نوازش نامہ موصول ہوا۔
آپ کا ارشاد گرامی بہت ہی دلچسپ تھا۔ آپ کی غزلیں اور نظمیں بہت ہی عمدہ
ہیں۔ روانہ کر رہا ہوں۔

میں پوری ضلع میں اب اردو کا کوئی قابل ذکر شاعر نہیں ہے۔
اردو لکھنے اور پڑھنے والے لوگ ہی نہیں، پھر شاعر کہاں۔ شاعر ہونے
ہیں۔ انہیں ضلع میں پوری کوٹے جو نوجوان غزلیں پڑھتے ہیں وہ ہندی میں
لکھ رہے ہوتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا کلام نہیں ہے۔
شکوہ آباد میں ایک نوجوان ہے شذاتی احمد عسکر شکوہ آبادی۔ وہ ایک
پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ اس سال اگر وہ بونہوڑی سے اردو میں ایم۔ اے کر رہے
ہیں۔ انہیں میں ہی پڑھانا ہے۔ وہ اچھے شاعر ہیں۔ کلام بھی میں ہی
دیکھتا ہوں۔ میں انہیں فن لکھو گوئی اور زبان و بیان کے متعلق بہت کچھ
بتا چکا ہوں مگر ابھی بہت کچھ بتانا باقی ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ
وہ آپ کی خدمت میں اپنی دو غزلیں، تفصیل اور ایک نظم میرے روانہ کر
دیں۔ آخر آیتہ (میں اس نفا کو پنا لکھتا ہوں) مگر تو اسے سمجھتے ہی نہیں
میں اسے مجھ سے آیتہ لکھتا ہوں۔ انہیں انکو لکھا دیا ہے۔ امید ہے کہ
وہ جلد ہی اپنی غزلیں وغیرہ بھیج دیں گے۔

شکوہ آباد میں میرا کوئی ہم زبان نہیں ہے۔ کسی طرح جی رہا ہوں
نیاز مند
خدا کرے اب شاید شگفتہ ہوں۔ آمین۔
یوگیشور پال صاحب



صاحب حیدر آبادی

نام سید مظفر الدین خاں تخلص / قلمی نام صاحب۔ وطن حیدر آباد
دکن پیدائش ۱۹۱۵ء بمبئی۔ اے ٹیک تعلیم عثمانیہ یونیورسٹی سے حاصل کر کے
ریاست حیدر آباد کے محکمہ مال میں ملازمت کی اور مدت پوری کرنے کے
بعد ۱۹۴۷ء میں سکندرشہ ہوئے۔

بچپن سے ہی شاعری مزاج میں رچی بسی تھی والد سید بادشاہ
نجمی الدین خاں بھی شاعر تھے مفتوں تخلص کرتے تھے۔ خاندانی بزرگوں
میں بھی بیشتر شاعر تھے اور بعض صاحب دیوان بھی۔ صاحب کا شمار فارسی
داردو کے خوش فکر شعراء میں کیا جاتا تھا۔ انہوں نے تقریباً نصف صدی
تک گلشن سخن کی آبیاری کی ہے۔

تصنیفات:۔ (شعری مجموعے) "سخن در سخن"۔ "افق در افق"۔
"انجمن در انجمن"۔ "جوہر اندیشہ وغیرہ۔"

سخن و سخنی مجھ کو رباعیہ و قطعہ ۱۹۷۱ء میں جمعاً اردو اکادمی لاہور
 لکھنؤ نے اوارڈ دیا۔ انق درانق مجھ کو رباعیہ مطبوعہ ۱۹۷۱ء اور جس درجہ
 مجھ کو رباعیہ اردو وونی رسی و قطعہ تیار کیے اردو وونی رسی مطبوعہ ۱۹۷۱ء
 جو ہر اندیشہ مشعل ہر ۸۶۲ غزلیات اردو و دیگر اضافہ سخن کی اس وقت
 لے بہت ہو رہی ہے یہ کتاب انشا واللہ دسمبر ۱۹۷۱ء سے مکمل ہوگی

حائے کی -

میرے والد سید بادشاہ علی الدین خاں حب مفتوں شاعر تھے۔ دادا
 حضرت معروف عبیدہ حب قادیان فدا خمس ٹرانے نغمہ فارسی میں کر
 کتے تھے ایسے چھوٹا سا دیوان مطبوعہ موجود ہے۔ فدا کے دادا حضرت
 عارف الدین خاں رونق قادیان شاعر کے والدین تھے۔ والدین بزرگوار سید عابد
 ان کا فارسی دیوان مطبوعہ موجود ہے۔ والدین بزرگوار سید عابد
 محی الدین صاحب فدا کی فارسی میں شعر کہتے تھے۔ اردو لغت اور
 مشعوفانہ کلام ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ آپکا قصہ حب حیدر آبادی



صبا افغانی

جمیل الرحمن خاں نام اور رام پور وطن تھا۔ وہیں حبیب الرحمن خاں
 کے گھر ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے دور کے مشاعروں کے مقبول و مشہور
 شاعر تھے شاعری میں شرف زیدی رام پوری کے شاعر تھے۔ جگر
 مراد آبادی سے بھی استفادہ کیا تھا۔ ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد
 ہونے والے مشاعروں میں شریک ہو کر حسن کلام و دلکش ترنم سے
 سامعین سے داد تحسین وصول کرتے تھے۔ تمام اصناف شاعری پر
 طبع آزمائی کرتے تھے۔ مینائے غزل :- "ساز شکستہ" اور رنگ
 و روپ "وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔
 ۲ نومبر ۱۹۸۶ء کو رام پور میں انتقال ہو گیا

واحد مہینہ - کمرہ ۵
جامع مسجد، دہلی ۶

۷۸۶

۲۰ اگست ۱۹۷۷ء

برادریم اعلیٰ حضرت صاحب رحمہ اللہ

میں پیسے کی طرح اب مستقل طور پر کسی حد تک لے کر آئے ہیں
کہ میں اپنے مجموعہ کلام کی جلدیں بنوانے کیلئے دہلی آئے ہوں اور آپ
دعوت نامہ کمرہ ۵ اگست ۱۹۷۷ء اور آج آپ کی محبت نے مجھے دہلی کے
پیسے پر بھیجے جو مجھے اسی حد تک جمع کرانے میں فوراً جواب دے گا
بہت دیر تک یہ اپنے مادرِ مایہ میں اشارت آپ کے شوق
میں ۲۰ ستمبر کو خدمتِ شرکت کر دیتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں۔

میں نے بعد میں مامورہ لکھائی ہے دہلی کے کچھ اجابے اس وقت
کو میرے ساتھ ایک نام سننے کا پروگرام غالباً آئندہ ہی تمام ادنیٰ سے
بنایا، اس کے ساتھ میں ۲۰ ستمبر تک میں کمرہ ۵ اگست ۱۹۷۷ء
آج آپ اس کا جواب دیں تو دہلی کے پیسے پر بھیج دیتے ہیں
میرے لیے یکم ستمبر تک کی کاغذی تحریر اور آپ کے پیسے پر جواب دیں
میں مدد کرتے ہیں۔ ایک بار پھر آپ کے پاس سے اپنی شرکت
کا یقین دہاؤں گا۔ نقد آپ کے لئے ملے گا۔
صاحبِ امان



مولانا ضیاء الدین اصلاحی

متوسط الحال زمیندار شیخ عبدالرحمن کے بیٹے ہیں۔ آبائی وطن موضع سہریا ضلع اعظم گڑھ ہے لیکن ضیاء الدین صاحب اپنے نانہالی گاؤں جیراج پور اعظم گڑھ میں ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ گھریلو تعلیم کے بعد پرائمری درجات تک مدرسہ اسلامیہ نظام آباد میں پڑھا۔ فارسی کی ابتداء کتب والد ماجد نے پڑھائیں عربی تعلیم مدرسہ الاصلاح، سرائے میر، اعظم گڑھ میں ہوئی۔ زمانہ طالب علمی میں ہی مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا اور مضامین رسائل "معارف"، "اعظم گڑھ" وغیرہ میں چھپنے لگے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں دارالمصنفین میں تقرر ہو گیا اور دیگر فرائض انجام دینے کے ساتھ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کی رہنمائی میں تصنیف و تالیف کے کام میں مصروف ہو گئے۔ یہ سلسلہ جاری ہے۔ یوپی اردو اکادمی، مجلس اداوت "معارف" و دیگر اداروں کے رکن کی حیثیت سے زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے ہیں۔ آج کل مختلف موضوعات پر کثیر مضامین کے علاوہ "ہندوستان عربوں کی نظر میں" (حصہ اول و دوم)، "مذکرۃ الحمدین" (حصہ اول و دوم)، "انتخاب کلام ظہیر دہلوی"، "انتخاب کلام اقبال سہیل" وغیرہ ان کی تصنیفات ہیں۔

مکرمی السلام علیہ

آپ کا خط مورخہ ۲۰ ہزار و پانچ سو برس ہوا تھا اس پر جوب میرا دل پہنچا تو
کہ میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا اور اس کی فہم حاصل کرنے کی کوشش کی گئی، جس سے میں
کو خوش گاہی ہوئی ہے۔

آپ نے اپنی کتاب "فوتو ملک" میں ان بڑے کلموں کو لکھا ہے جو "فوتو ملک" میں لکھا ہے، وہ نا اقبال اللہ
سید ۹ وطن اعظم گڑھ تھا، اور دارالمصنفین ہے، اس کا اردو اہل حق ان کا کلمہ صاف ہے، جیسا تھا
ان کا کلام، جو بڑے مرکز ادب جیسا کہ بیسیس لکھنؤ اور کمرہ حسن زنگی لکھنؤ جو ان کے شاگرد
ہو چکے ہیں، ان میں سے فوتو بھی ہے، آپ ان کا مدد سے فوتو حاصل کر سکتے ہیں، اگر اس میں
نہ ہو تو آپ خود سن کر نہیں لے سکتے، شہید نیشنل لکھنؤ گڑھ یا انہی میں سے
کے تیرہ ڈاکٹر محمد اکرم مدد کر رہے، ان کے گڑھ کو خط لکھ کر فوتو حاصل کر سکتے ہیں
حسن، ربردی آدھ لکھنؤ فوتو ان سے فوتو حاصل کر سکتے ہیں۔

امید ہے، آپ بخیر رہیں

دارالمصنفین، شہید نیشنل لکھنؤ گڑھ
اصطیہ جناب سرکارن صاحب (۲)



ضیاء القادری بدایونی

نام محمد یعقوب حسین تائی قلمی نام ضیاء القادری۔ تخلص ضیاء۔ بدایوں
شہر میں ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد بحیثیت
معلم خدمات انجام دیں پھر محکمہ مال میں رجسٹرار قانون گو کے عہدہ پر کام
کیا ضلع کی مختلف تحصیلوں میں تعینات رہے۔
شعروادب سے فطری لگاؤ تھا۔ شاعری میں اسیر بدایونی کے شاگرد، زردگو
اور خوش فکر شاعر تھے۔ ان کے نعتیہ کلام کی بڑی شہرت تھی۔ مضامین و
کلام رسائل، جرائد و گلہ ستوں میں شائع ہوتا تھا۔
کراچی (پاکستان) میں جہاں تقسیم ملک کے بعد منتقل ہو گئے تھے
ہذا گت ۱۹۷۶ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔
تصنیفات میں "مرقع شہادت" (بطرز شاہنامہ) "نغمہ ربانی"،
"آثار بخودی"، "تجلیات نعت"، "نغمہ ہائے مبارک"، "دیار نبی"،
"شب حضوری"، "روداد و نفاں"، "تذکرہ طیبہ"، "تاج مضامین"،
وغیرہ شامل ہیں۔

بیتاب مرحوم بے تکلف اور برجستہ شعر کہتے تھے وہیں تشریح میں ان کا مکان تھا اور ان کی وجہ سے ہا شعرا و محد کا یہ چالی ہوتا تھا
چچن کے دور کے بعد جب زمانہ لشعور آیا تو باقاعدہ شاعری کی مشق ہونے لگی۔

بیتاب مرحوم کا ذوق شعر و ادب ترقی کر رہا ہو تو ابلی حین صاحب اعلیٰ حمید جو بہترین شاعر تھے ان کو بیتاب اپنا کہا ہر اکلم نطق
امداد اعلیٰ اس پر اصلاح دیتے۔ بیتاب کو حافظہ کی دولت قدرت سے ملے تھے اپنا سارا کلام قریب قریب حفظ تھا یہ شعر و کلام
میں گھر جاتے تو کسی کو یہ گمان نہ ہوتا کہ آپ ناخواندہ شاعر ہیں۔

مولوی ابلی حین مرحوم کو آخر وقت تک اس فقیر کے ساتھ یکساں محبت رہی بعد وفات مولوی ابلی حین صاحب بیتاب مرحوم ان فقیر کو
اپنا کلام دکھاتے تھے کلام میں بے ساختہ مولوی پرواز فکر اور لطف زبان کی تعلیم خوبیاں موجود تھیں چونکہ مولوی صاحب کی
بدایوں سے خاندان پر باد کی صورت نکلا ہوں بیتاب مرحوم اس قدیم اخوت و محبت کے ساتھ ملتے رہے۔ خدا ان کے خورندہ کریم
۴ کتاب احمد یا سلمہ کو ان کا اچھا کلام ہاتھ لگا ہو یقیناً یہ بڑے خوش نصیب اور سعادت مند فرزند ہیں کہ ان کی شاعری کو دنیا کے
ادب و شعر میں پیش کر کے اپنے طالب کی دولت یا دگار قائم کر رہے ہیں
اللہ تعالیٰ اس کلام کو شرف مقبولیت عطا فرمائے۔ آمین

قیما اتقاد ر کما علم
فقیر ضیاء النادری غفر لہ
۲۲ جون سنہ ۱۹۶۲ء
بروز پنجشنبہ

(علیہ بیتاب غفری تالکادی)



مولوی فدا علی طالب

مولوی شاہ فدا علی طالب الہ آبادی شاہ ممتاز علی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ کم سنی میں درس نظامی مکمل کیا۔ عربی، فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور متعدد دیگر زبانوں پر بھی دسترس رکھتے تھے۔ نکتے پڑھنے سے بچپن سے دلچسپی تھی۔ مطالعہ کلیید شوق تھا۔ علمی و ادبی معلومات کی وسعت کے ساتھ بڑے ذکی، فہیم و قوی الحافظ تھے۔ ان کے اساتذہ میں مولانا نظیر علی سکندر آبادی، مولانا مجدد علی و مولانا محمد حسین الہ آبادی جیسے فضلا شامل تھے۔ انگریزی میں ایف اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔

عرصہ تک کالون کالج میں سہیڈ مولوی رہے۔ علمی تبحر فارسی، عربی و اردو زبانوں پر قدرت اور ترجمہ میں مہارت کی شہرت حیدر آباد دکن تک پہنچی تو حکومت نظام نے ان کی خدمات بحیثیت مترجم (دارالترجمہ) کے لئے حاصل کر لیں جہاں انہوں نے نادر و نایاب فارسی کتب کے بہت ترجمے کئے جن میں سے متعدد دارالترجمہ سے کتابی شکل میں طبع ہو کر بے حد مقبول ہوئے۔ شاہ طالب اعلیٰ پایہ کے شریک و مترجم تھے۔ زبان و بیان پر ایسی قدرت رکھتے تھے کہ ان کے تراجم پڑھ کر تصنیف کا گمان ہوتا ہے۔

۴ اگست ۱۹۴۷ء کو انتقال ہو گیا۔

تراجم :- "آئین اکبری جلد اول تا سوم" "تاریخ بھارتی" "بادشاہ نامہ جلد اول تا سوم" ابو الفضل بھارتی

محمد صالح کنبوہ "ماشر عالمگیری" "تاریخ فیروز شاہی"

نورانی متوفی ضیاء الدین برنی "تاریخ فرشتہ جلد اول تا چہارم" "تاریخ داؤدی" ابو القاسم ہندو شاہ عبد اللہ

"بہمنی تاریخ" "تاریخ فیروز شاہی" بہمنی ابو الفضل عقیف

"طبقات ناصری" وغیرہ ابو عامر عثمان سراج برہانی فارسی سے ترجمہ

۸۱ دکنی وکلی سرادج برلا قدم نیسے حضور کیے لیٹ جا

کر عزیز را یہ شفیع محشر سلطان جہاں بنی اظہر

ایہ سرسبز نغمہ درخشاں
ایہ عجبیسی مرض چارہ جویاں

سندہ ترا متبلائی غم ہے خرواد ہے لب پہ شمع نم ہے

بستر به پڑا تر پڑا ہو بیکس ہو در لفظ نہ لیا ہو

عربی مریے حال نظر کر رکھو نہ لرم کامیبرے پر

بسیار شہزادہ کروے و اما مراد میرا بہرہ

ایہ نور خدا پروردگار رحمت ہو میرے نبی ہی حکم صحت
امراض سے اب مجھے شفا ہو اغوشتر اثر من پدید ما ہو

ناشناہ ہوشا کا مروجہ دایرہ بین میرا نام مروجہ

دنیامیرزا سید ابراهیم گرامی
حسنت میرزا و تری غلامی
(علیه جناب حسن و اعتدال عثمانی)



طالب چکوالی

نام منوہر لال کپور۔ تخلص طالب۔ مولد چکوال ضلع جہلم (پاکستان)۔
 متمول زمیندار خاندان کے فرد لالہ ہالکنڈ کپور کے گھر ۱۲ مئی ۱۹۰۷ء کو
 چکوال میں پیدا ہوئے۔ ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی اسکول چکوال سے میٹرک،
 ڈی۔ اے وی کالج لاہور سے ایف۔ اے، گورنمنٹ کالج لاہور سے
 بی۔ اے اور لا کالج لاہور سے ایل۔ ایل۔ بی کی اسناد حاصل کر کے
 کچھ دن وکالت کی اس کے بعد ۱۹۴۹ء تک تجارتی و صنعتی اداروں
 سے وابستہ رہے۔ ادبی ذوق بچپن سے تھا نثر و نظم دونوں سے
 دلچسپی تھی۔ مضامین و کلام ہندوستان کے جرائد میں شائع ہوتا تھا
 انہوں نے چکوال کے قیام میں بزم ادب کے نام سے ادبی انجمن قائم
 کی تھی اور تقسیم ملک کے بعد دہلی آکر ادبی سبھا کی بنیاد ڈالی اور
 اس کے اہتمام میں ادبی اجتماعات و شعری نشستیں منعقد کرتے رہے۔
 تصنیفات میں "برگ سبز"، "برگ زرد"، "مضامین طالب"
 "میری یادیں"، "نوحی محبوبہ" وغیرہ ہیں۔

اٹھا کر طاق پر دنیا کے غم رکھ! نہ بولے سے بھی مگر ہمیشہ دم رکھ!
 حصارِ ذات کا قیدی نہیں تو - حصارِ ذات سے باہر قدم رکھ!
 نئے ماحول کی تازہ ہوا کھا - ہوا خواہوں سے ٹکرائے کا دم رکھ!
 کسی سے بھی نہ عرضِ مدعا کر - کسی سے بھی نہ اُمیدِ بکرم رکھ!
 قلم کا دارِ جرأت کا ٹھکانا ہے - ہمیشہ تیز بہ قلمِ ددم رکھ!
 یہی منزل ہے جہانگیرِ مجید کو - نذر میں راستے کے پیچ و خم رکھ!
 ہے لامحدود جہاں گاہِ بتری - حدِ امکان سے کچھ آگے قدم رکھ!
 زمانے کی نہ شناسن اپنے دل کی - زمانے کا نہ رکھ، اپنا عہم رکھ!
 تجھے باطل کا سینہ چھیدنا ہے - بسناں سے تیز تر نوکِ قلم رکھ!
 کئے جا پرورش لوحِ دقلم کی - ہلو پینے کو اور کھانے کو غم رکھ!
 بچانے کب فردت اس کی پڑ جائے - سدا اس قلم کو تازہ دم رکھ!
 یہی ہے وقت کی آواز طاہر

ہم آہنگ اس سے نے کا زیر دم رکھ! طاہر فکری
 (بشکریہ آج کل نئی دہلی) ۱۸ جولائی ۱۹۸۷ء



محمد طفیل

اردو صحافت میں محمد طفیل نے جو یادگار کارنامے انجام دیئے ہیں اور جو شہرت و مقبولیت حاصل کی وہ کسی حد تک نیاز فتحپوری کے علاوہ شاید ہی کسی اور کو نصیب ہوئی ہو۔ تقسیم ملک کے بعد ۱۹۴۷ء میں انہوں نے ماہنامہ "نقوش" جاری کیا۔ شروع میں ادارت کی ذمہ داری احمد ندیم قاسمی ہاجرہ مسرور اور وقار عظیم کو سونپی۔ ۱۹۵۱ء میں خود ادارت سنبھالی اور دشواریوں کے باوجود پے در پے ضخیم خصوصی نمبر نکال کر دنیائے صحافت میں تہلکہ مچا دیا۔ انہوں نے تقریباً ۴۵ نمبر نکالے جن میں بعض کی ضخامت ۳ ہزار صفحات سے زائد ہے اور کئی نمبر متعدد جلدوں پر مشتمل ہیں۔ یہ اردو صحافت میں ایک عظیم المثال کارنامہ ہے جو انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتا ہے۔ تاریخ صحافت اردو کا وہ باب ضخیم تر ہو گا جس میں محمد طفیل کی ۳۴ سالہ منفرد خدمات اور عہد ساز کارناموں کا ذکر ہو گا۔ انہوں نے "نقوش" کے تقریباً ۵۵ ہزار صفحات میں ایسا اہم ادبی خزانہ محفوظ کر دیا ہے جس کے موجودہ و آئندہ نسلیں استفادہ کرتی رہیں گی۔ یوں تو "نقوش" کے صفحات ہی محمد طفیل کی بقائے دوام کے ضامن ہیں لیکن وہ بلند پایہ ادیب اور بحیثیت صاحب اسلوب خاکہ نگار بھی بڑی اہمیت و انفرادیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے معاصرین کے مختصر خاکے بڑے دل نشیں انداز میں لکھے ہیں۔

اسلام آباد (پاکستان) میں ۵ جولائی ۱۹۲۶ء کو ابدی نیند سو گئے۔

تصانیف:- "صاحب"۔ "آپ"۔ "جناب"۔ "محترم"۔ "معظم"
"مکرم"۔ "مجی"۔ "مخدومی" (خاکے)

بندہ نواز سلام شہنشاہ!

آ رہے مجھے یاد کیا۔ بچ کی سعادت پر ستارہ امتیاز ملے پر
 یہ سب اگر بندہ عاجز پر رشک نواز شہنشاہ ہیں۔ درنا جیرو
 کس قابل ہنر!

اک دور میں کسی کے لئے کلمہ خیر کہنا، اپنی کھیت پر آیا ہے
 جو اعلیٰ قدروں کے این ہوئے ہیں۔

یہ لئے دعا کیجئے گا کہ میں اپنی زندگی کے مشن کو پورا کر سکوں!
 ابھی بڑی پیار بات ہے! معذرت

آپ کا اپنا

محمّد

14/X/85



ڈاکٹر طفیل احمد مدنی

سید طفیل احمد مدنی ۸ جولائی ۱۹۳۵ء کو موضع چک کورہ سادات ضلع فتحپور (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید احمد تھا۔ تیسرے درجہ سے ایم۔ اے تک تعلیم الہ آباد میں حاصل کی۔ ۱۹۶۷ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی اور ۱۹۷۹ء میں الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی میں بحیثیت لکچرر تقرر ہو گیا اب ریڈر کی حیثیت سے تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

شعر و شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ ابتدائی کلام پر معروف استاد نوح ناروی سے اصلاح لی تھی پھر ذوق سلیم کی رہنمائی میں مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ غزل و نعت ان کی پسندیدہ اصناف ہیں جن میں اچھی شہرت کے مالک ہیں۔

تصنیفات و تالیفات میں شعری مجموعے "گلدستہ حرم" اور "گلزار حرم" کے علاوہ "امریکہ میں اردو شعر و ادب کا ارتقاء" اور "تاریخ ادب عربی" کا ترجمہ و تلخیص شامل ہیں جن پر انہیں اردو اکادمی نے انعامات بھی دیئے ہیں۔



President :
Dr. S. Tufail Ahmad Madani
Department of Arabic & Persian

باسمہ سبحانہ

LUKERGANJ DELEGACY

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

Date... 29-9-45

نعت

ہے تکمیل محبت ہے تکمیل جنوں
زندگی راہ محبت میں فنا مانگے ہے
کر لیا تھا کبھی دنیا کو مسخر جس نے
دل کا فرو وہی مریں کی ادا مانگے ہے
آخری عمر کے کاش مدینے میں رہی
رواں رواں ہی مدینے دعا مانگے ہے
نعت کہنے کو سبھی کہتے ہیں لیکن یہ فقیر
نعت گوئی میں بھی انداز جدا مانگے ہے
اے رسول مدنی آبِ امانم ہے طفیل
بخش دیجئے اکتے جو کچھ یہ گدا مانگے ہے

x

سایہ دامن محبوب خدا مانگے ہے
دل تو کچھ اپنے مقدر سے حوا مانگے ہے
آرزو دل کی ذرا دیکھئے کیا مانگے ہے
بند میں روئے مدینے کی فنا مانگے ہے
جو مٹی رہتی ہے جو گنبد خدائی کو سدرا
مافس لینے کو وہی پاک ہوا مانگے ہے
برود عشق و وفا میں مراد و حق تقلید
ہر قدم پر ترا نقش کف پا مانگے ہے
صدقہ حسن کا اے روح رسولؐ اے
اک نگاہ کرم زلف گدا مانگے ہے
اپنی خود ساختہ ظلمت پر پڑاں ہو کر
عبدِ نوسیرت احمدؑ کی نسیا مانگے ہے
تقویت دینے و ہر روح کو رزقِ ہر ایک درود
جسم بن کی اچ وہ بھی تو فنا مانگے ہے



طیب بخش قادری بدایونی

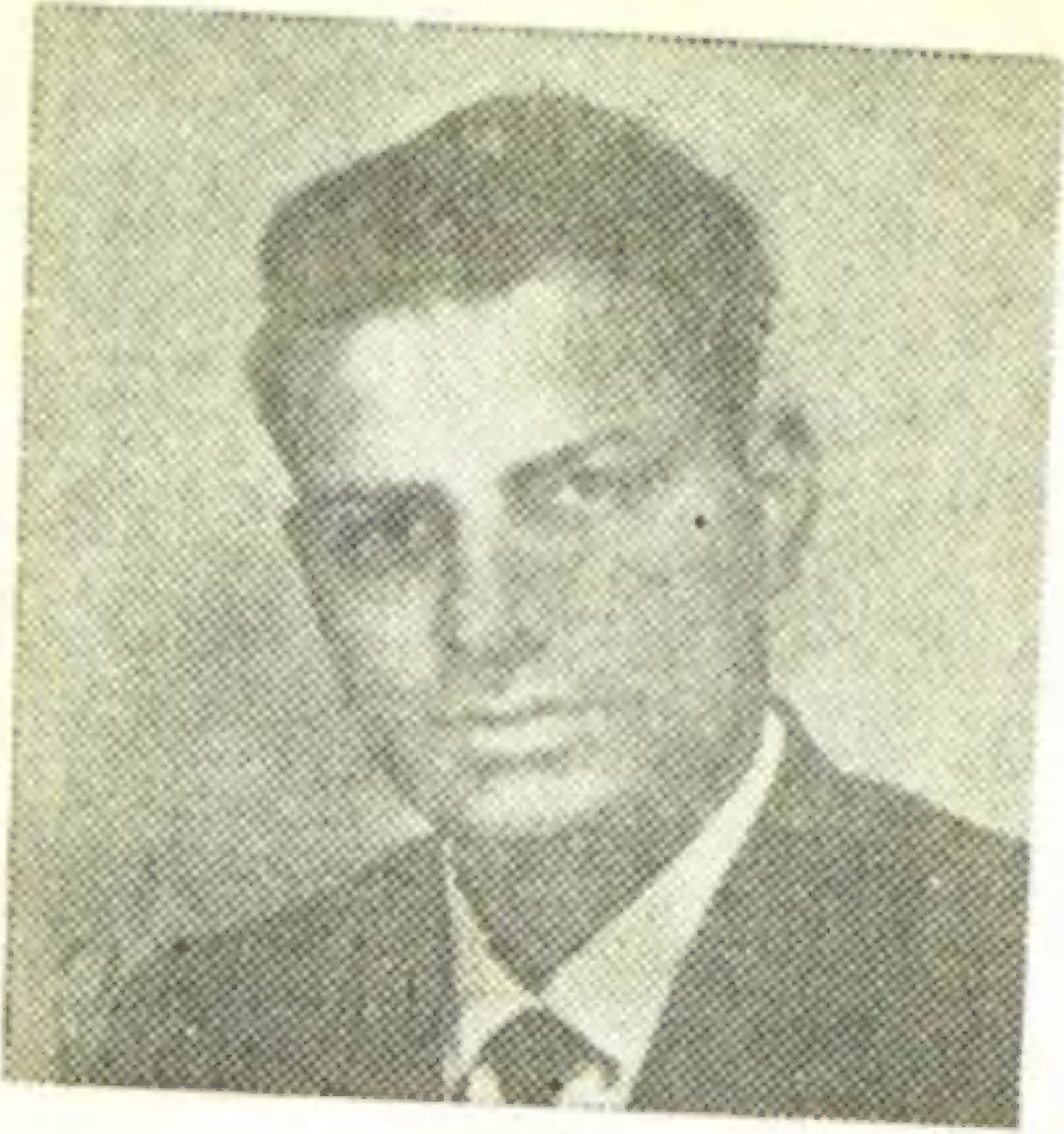
متمول خانوادے کے فرد محمد طیب بخش بدایونی مولوی یعقوب بخش راقب بدایونی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۲۶ء میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول دینی و ادبی تھا۔ والد ماجد خوش فکر شاعر۔ عربی زبان علوم رمل و جفر اور حدیث و فقہ پر اچھی دست رس رکھنے والے ادیب اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے استاد شعبہ دینیات تھے۔ خاندان کے دیگر بزرگ بھی علم و فضل میں شہرت رکھتے تھے۔ طیب صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت خوشگوار علمی و ادبی ماحول میں ہوئی۔ تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے علی گڑھ یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم اے کیا اور عربی، فارسی، انگریزی و اردو زبانوں پر عبور رکھنے والے صوم و صلوة کے پابند حق گو، با وضع، شریف النفس، خلیق اور با اصول انسان تھے۔ مقامی حافظ صدیق اسلامیہ انسٹرکٹ کالج میں انگریزی کے استاد اور بلند پایہ مترجم و ادیب تھے۔ عربی دانی کی وجہ سے مذہبیات پر گہری نظر تھی۔ مختلف موضوعات پر کثیر مطبوعہ مضامین کے علاوہ متعدد تراجم، تالیفات و تصنیفات ان کی زبان و بیان پر قدرت کی غماز ہیں۔

تراجم:- "سیرۃ النبی" (انگریزی)، "بہشتی زیور" (انگریزی)، "فضائل صدقات" (انگریزی)، "قرآن پاک" (رومن متن و آیات و انگریزی میں ترجمہ) تصنیف و تالیف:- "ای بیڈ بک آف حنفی فقہ" (انگریزی) "کلیات راقب"، "انتخاب کلام نازش بدایونی"، "اعتقادات سرسید"، "ظریف شعرائے بدایوں"، "ایمان و ایقان" اور "لغزش قلم" وغیرہ ان کی طرز نگارش کے نمونے اور ادبی یادگاریں ہیں۔ ۱۹۹۲ء میں انتقال ہو گیا۔

Mohd. Tayyab Bakhsh
Pili Kothi
Mohalla Sotha
Budaun (U. P.)
243601—INDIA

مکتوب الیہ جناب عرفان عباس

مکرمی و محرمی سلام منون
حسب وعدہ شما دصاحب کا کلام کی نقل مع فارم
دو عدد دستخطات کلام مطبوعہ ارسال خدمت میں
براہ کرم اپنے رفیق سے مستفید فرمائے۔
ایک سے دس سزا ج کرامی کیس ہوگا اور آئندہ کی تکلیف
ٹھیک ہو چکی ہوگی۔ بھائیوں آنے کا درد کرام بنائے۔
خیالی پلاؤ دوا معجون دیرانہ فائدے بعد ارسال کر دیا تھا اور
ایک بار۔ دالہ صاحب دالہ معجون کا کیا رہا۔
شاد ساد کا ذکر ہم سہ سے ہے۔ دالہ صاحب
آپ دیرینہ رکھنے والے ہیں۔ طبیب بخش
لیکن ہم بھائیوں آنے پر ہی ہوگا۔
۵ فروری ۱۹۸۲ء



ظہیر غازی پوری

ظہیر عالم ظہیر غازی پوری ۸ جون ۱۹۳۸ء کو غازی پور میں پیدا ہوئے۔ عبدالحئی انصاری صاحب کے بیٹے ہیں۔ خاندانی رواج کے مطابق تعلیم حاصل کی اور عرصہ سے سلسلہ معاش ہزاری باغ (بہار) میں مقیم ہیں۔ زمانہ طالب علمی میں ہی شعرموزوں کرنے لگے تھے۔ مشق و محنت سے کلام میں پختگی آئی اور ابراہیم گنوری کی شاگردی اختیار کر کے گلشن سخن کی آبیاری کرنے لگے۔ کلام ملک کے مشہور ادبی رسائل میں چھپتا ہے اور متعدد مختلف اصناف شاعری کے مجموعے شائع ہو کر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں کو یکساں مقبولیت حاصل ہے۔

”تخلیث فن“۔ ”الفاظ کا سفر“۔ ”آشوب نوا“۔ ”کہرے کی دھول“ اور ”سبز موم کی صدا“ وغیرہ ان کے مطبوعہ شعری مجموعے ہیں۔

کئی نگر پیچ گئی اُحد و کُفایت تک کئی لکھ حسن کی نقاب و عمارت
بہت عجیب، بہت ہے رہا موی زندگانی خوش و غم و عجب و اب ہر کھارہ گئی

اُجھار شفا اصل میں کچھ مری تو نہ تھا ایک پرکار آج کا چہرہ اتر گیا
ہزار نگاہ رشک سے اٹھی ہر طرف تیرا خیال پیسے جو ہے گزر گیا

خزاں کے بعد رگستان پائی گزری جانے جانے گئی آتشیں و باجے
و برون نغیر ہی ہمارے ساتھ چلی رہو لکھ کو سہارا یقین و باجے

کچھ غاڑوں اور



ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری

بجنوری میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بلند پایہ نقاد تھے قیام یورپ کے زمانہ میں وہاں کے ممتاز شعراء کے کلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ مرزا غالب کے کلام پر فاضلانہ تبصرہ ان کا اہم کارنامہ ہے جس میں کلام غالب کے مختلف پہلوؤں کا باریک بینی سے مطالعہ کر کے محاسن کا ممتاز مغربی شعراء کے کلام سے موازنہ کیا ہے اور کلام غالب میں ایسی باریکیوں کی نشاندہی و وضاحت کی کجوعام طور پر نظروں سے اوجھل تھیں ساتھ ہی بڑے موثر اور عالمانہ انداز میں غالب کی فلسفیانہ گتھیاں سلجھا کر انہیں بلند مرتبہ شاعر ثابت کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن اپنے دور کے عظیم سخن فہم نقاد و سخن انشاء پرداز، محکمت رس و باریک بین ادیب تھے۔

تقریباً ۳۲ سال کی عمر میں ۱۹۱۹ء میں وفات پائی۔
”محاسن کلام غالب“

بجواب عارضِ محسنہ مجیدہ کو بہ خوردار غریزہ از جان
مولوی مشتاق احمد سلمہ کی تعلیم کے مستحق مذکورہ صدر
خدمات کا بجا لہنا تہ دل سے منظور ہے۔
میں اپنے خالص ايماندارى اور توجہ اور دلہی سے
انشاء اللہ ناطے کا لادوں گا۔

لہذا اپنی رضا مندی کی بناء پر تحریری اعلان دیا گیا ہے

Abdurrahman.

عبد الرحمان بنجوری (سمیادوی) بیر شریط لار
بقلم خود



ڈاکٹر عبد العلیم

نکتہ شناس ادیب، ماہر تعلیم، بہترین مقرر، اچھے منتظم، ممتاز سیاست داں، معلم، مجاہد آزادی ڈاکٹر عبد العلیم اگست ۱۹۰۵ء میں غازی پور (یوپی) کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ ہائی اسکول تک تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ ۱۹۲۶ء میں بی۔ اے (آنرز) کیا۔ ۱۹۲۹ء میں جرمنی گئے اور برلن یونیورسٹی سے ۱۹۳۱ء میں "عقیدہ اعجاز قرآن" کی تاریخ پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد جامعہ ملیہ میں بحیثیت لکچرر تقرر ہو گیا۔ ۱۹۳۴ء میں علی گڑھ میں لکچرر ہوئے اور وہیں سے سید سجاد ظہیر اور منشی پریم چند کے ساتھ انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۳۷ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں لکچرر ہوئے سہتہ وارا خبا "ہندوستانی" کے منیجنگ ڈائریکٹر منتخب ہوئے پھر انگریزی جریہ "نیو انڈین سٹریچ" نکالا۔ ۱۹۴۱ء میں جنگ آزادی میں سرگرم حصہ لینے کی پاداش میں گرفتار کر لئے گئے۔ ۱۹۵۱ء سے مسلم یونیورسٹی علیگر میں ریڈر، صدر شعبہ عربی، پروفیسر و صدر، ڈین فیکلٹی آف آرٹس اور پھر ۱۹۶۸ء میں وائس چانسلر رہے مستعفی ہونے کے بعد ترقی اردو بورڈ حکومت ہند کے چیئرمین کے عہدہ پر فائز رہے۔ وہ عربی، فارسی، اردو، انگریزی، ہندی، فرنچ، چینی، روسی اور تاجک زبانوں پر یکساں دست رس رکھتے تھے۔

"اردو ادب کے رجحانات پر ایک نظر"۔ "اردو، ہندی اور ہندوستانی"۔ "معرفت المذاہب"۔ "سیرت نبوی اور مستشرقین"۔ "عقیدہ اعجاز قرآن کی تاریخ"۔ "ابوحنیفہ" وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر علیم نے ۸ فروری ۱۹۷۶ء کو دہلی میں وفات پائی۔

۹ اربن سہارا
مکمل کر کے
مکمل کر کے
مکمل کر کے

مشغون ہر پہلے میں مناسب نوازش کا شکریہ۔ بری بے توفیق پر کراہت ایک لکھنے کے
لکھنے کے۔ یوں تو آپ کے رسالے میں غائب نام کی نسبت بے لکھتا رہی تھیں ہونہی پر
جن میں کبھی کبھی غن خرابہ کی نوبت آجاتی ہے لیکن ایک بحث اس لکھنے کے سستی پر اردو
پر اگر نئی اصطلاحات یا نیم اصطلاحات کے اردو میں ترجمے کی بحث۔ اس کے لیے یہی تھوڑی سی
دیکھی ہے۔ آج صرف ایک لفظ کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

(۱) مستعملہ اصطلاحات کا ترجمہ ایک صاحب نے "تفہیل الفاظ" میں کیا ہے "دوسرے صاحب نے تحت البیان"
خوبز کیا ہے اور تیسرے صاحب کا خیال، کہ وہ "ما" منہوم ایک لفظ میں ادا نہیں ہو سکتا، کچھ نے غرضاً بعد
درکار ہے۔ انھوں نے جو مثالیں دی ہیں ان میں ایک ہے "دیکھو فریالہ آئینہ بیکش" اور دوسری "اصل کو کم
کر کے بیان کرنا"

(۲) "تفہیل الفاظ" تو یہی طرز برتا سوزوں پر اس لیے کہ الفاظ کی تعداد کا نہیں ہر جگہ بیان کی گئی ہے کہ
(۳) تحت البیان میں یہ دیکھا ہے "تو رفت" اور "فوق" کے الفاظ سطح کے اظہار کے لیے استعمال
ہوتے ہیں اس لفظ کے مستعملہ اصطلاحات کا ترجمہ تحت الشمر ایک مرکب مناسب ہے اور کمال
مستعملہ اصطلاحات کا "فوق البشہر" بمعنی "مستعملہ اصطلاحات" کے لیے استعمال کیا جاتا ہے
اس میں جس دوسری مثال پر تحت البیان میں اس کے لیے "آر بندی کا لفظ" مہیا ہوا "اور
میں ہی استعمال کیا جاتا ہے" [

(۴) مستعملہ اصطلاحات کا منہوم ادا کر کے لکھنے مشابہ منہوم ذیل منہوم (منہوم کی غرض کے ساتھ)
سوزوں میں: "وہ ایک بیان جو بظاہر بیان سے کم ہے"

سوال یہ ہے کہ کیا اس منہوم کو ایک مرکب لفظ ہے لکھنا کا خاکسکار؟

(۵) مستعملہ اصطلاحات کے قبیل کے دو لفظ اردو میں اگر نری میں رائج ہیں۔ مستعملہ اصطلاحات

اور مستعملہ اصطلاحات۔ آخر الذکر اصطلاحات کا ترجمہ "فلا بیان" اور دوسرے

(۶) اردو کے سوزوں ذیل الفاظ پر کچھ شایہ اس بحث میں کچھ مدد مل سکے۔

کم گوئی، بسیار گوئی یا بزرگوئی

(۷) منہوم اصطلاحات کو پیش نظر رکھ کر اگر ہم مستعملہ اصطلاحات کو کم بیان "مستعملہ اصطلاحات"

کو بزرگوئی یا بسیار بیان سے تعبیر کریں تو شاید فرما سب نہ ہوگا۔

مستعملہ اصطلاحات کہ بزرگوئی کہ کہیں کو جس جاہل پر مگر "باقی آئندہ"

بناؤمند
صدر تعلیم
پشاور

ذاکر سید امجاز حسین

مدیر مشغون، ۳۱۳ ران منڈی الہ آباد



قاضی عبدالغفار

قاضی صاحب مراد آباد کے ایک معزز خاندان کے فرد تھے۔ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے والد کا نام ابرار احمد تھا۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد تکمیل علی گڑھ کالج میں کی۔ کچھ دن سرکاری ملازمت کی پھر مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ”ہمدرد“ دہلی کے نائب مدیر ہوئے اس کے بعد کلکتہ سے روزنامہ ”جمہور“ نکالا۔ دوسری عالمی جنگ کے زمانہ میں نظر بند کر دیئے گئے اس کے خاتمہ کے بعد دہلی سے اخبار ”صبح“ نکالا۔ خلافت وفد کے ساتھ انگلستان گئے۔ بسندہ تجارت یورپی ممالک کے سفر کئے۔ قاضی صاحب حریت پسند وطن دوست۔ حق گو، ممتاز ادیب، صحافی اور سیاست دان تھے۔ انہیں زبانِ دیباچہ ترجمہ، سوانح نگاری، افسانہ نگاری اور تنقید پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ عرصہ تک نجم ترقی اردو (ہند) کے سکریٹری رہ کر زبان کی ترویج و ترقی کے لئے گراں قدر خدمات انجام دیں اور اس کے رسالہ ”ہماری زبان“ کے مدیر رہے۔

جنوری ۱۹۵۶ء میں علی گڑھ میں انتقال ہوا۔

”لیلیٰ کے خطوط“۔ ”مجنوں کی ڈائری“۔ ”تین پیسے کی چھوکری“۔
 ”غبار شب“۔ ”پتیل کا گھنٹہ“۔ ”آثار جمال الدین افغانی“۔ ”حیا اجل“
 ”ہندوستانی جمالیات“ اور ”داراشکوہ“ وغیرہ ان کی مشہور و مقبول کتابیں ہیں۔

دیکھا جائیگی کہ کچھ دنوں کے بعد یہ زمانہ گھٹ جائے گا۔ اب خود انداز کرنا
 کہ انداز ہی کیسے بن جائے گا۔ مضامین کی ضرورت ہوگی اس پر یہ منہ لگا دیا جائے گا
 یہ درمیان میں آئے ہیں۔ درمیان میں وقت کیا چاہئے۔ یہ بھی کہ انداز میں
 نہ رہے۔ ان کے بارے میں جو محسوس ہے اس پر ضرورت کیا جائے کہ انہیں نہ صرف جانی
 گئے۔ اب یہ دیکھا جائے گا کہ جو محسوس ہے اس پر ضرورت کیا جائے گا۔
 اچھے طور پر اس کی ضرورت ہوگی۔

(مشرقی نقوش)

ہند
 علی گڑھ



سر عبد القادر

ولادت لدھیانہ ۱۸۶۲ء۔ فورینیس کرچن کالج سے بی۔ اے کرنے
کے بعد اخبار ”آبزرور“ اور رسالہ ”مخزن“ کی ادارت کی۔ ۱۹۰۶ء میں
بیسٹری کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۱ء میں ہائی کورٹ کے جج ہوئے۔
۱۹۲۳ء میں پنجاب کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں پنجاب کے وزیر
تعلیم مقرر ہوئے۔ کچھ دن حکومت ہند کے لار ممبر رہے اس کے بعد
بھاول پور میں چیف جسٹس کے عہدے پر فائز ہوئے۔
اردو ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ ان کی تحریریں شگفتہ، رواں
دلچپ اور پراثر ہیں۔ مضامین کے علاوہ ان کے سفر نامے ”سفر نامہ
یورپ“ اور ”دربار خلافت“ مشہور ہیں۔

۳۰۰

پارا ونبال

اس کے لیے۔ آپ کا محبت نامہ دینا اور اسے (ایک آہن) ۱۵۹ رگت کر
 دے۔ میں وہ خط بہ نکوٹ دے دیتے ہیں کہ چاہے اسے کہہ نہ آپ کو
 مل لگے ہوں گے۔ اگر آپ دے نقل و حرکت مکان میں کوئی کم ہو گیا
 تو اس سے ہنگامہ۔ اب یہ جو سب نکوٹ کو ہی بتیہ ہے۔ کوئی کم
 آج نہ کہہ ہے۔ کہ آپ ۵ رگت کو سب نکوٹ جاتے گا۔
 اگر عورت میں ہونے کی جو مہذبہ ہے آپ نہ کہیں میں وہ مہذبہ
 ہیں۔ مگر پھر میں یہ بتاؤں کہ آپ مہذبہ ہیں یہ کہہ کہہ
 مگر کرم۔ خوار و دستگیر ہیں کیوں نہ ہو۔ اس سے روکا گیا
 ہے کہ تو سب سے نہیں ٹوٹا۔ دوسرے نقل ہو جاتی ہے۔ اب دیگر
 پچھلے دنوں آپ کا خط نہ آیا۔ تو مجھے یہ ایک آواز ناگوار ہے۔
 آپ بکھیر کر کوئی دیکھا ہے۔ بلکہ یہ کیا کیا کر رہے ہیں
 (مستطرب) ۶۔
 تو یہ لاشعور دیکھ مراد شفا دیکھ

مستطرب ۶۔ مغرب کی تہذیب شدہ ادارہ ہے۔ جب کہ آگاہ تھا
 یہاں سے ملے ہوئے ہے کہ آپ نے سب کیا۔ اس سے کہی اور وہ کی تو یہ
 آگاہ۔

ہوں۔ اب تہذیب ۶۔ صرف آپ ہر مہذبہ ہیں۔ یہ ابھی کہی اور شفا دیکھ
 میں یہ سب سے شہ کر میں وہ لا پھر وہ جو یہ دریا مشق تہذیب
 جاتے ہیں۔
 عبد القادر

مکتوب الہ علامہ اقبال



مولانا حکیم عبدالقوی دریا آبادی

معروف طبیب، ادیب اور صحافی حکیم عبدالقوی دریا آبادی (عرف آفتاب احمد) قصبہ دریا آباد ضلع بارہ بنکی کے ایک متمول زمیندار باوقار علمی و ادبی گھرانے میں ۱۳۹۱ء میں پیدا ہوئے تھے۔ والد ماجد ڈپٹی عبدالمجید اور چچا و خسر جید عالم دین، مفسر، ناقد، ادیب اور نامور صحافی مولانا عبدالماجد دریا آبادی تھے۔ قوی صاحب کی تعلیم کا آغاز مشرقی طرز پر ہوا۔ باکمال علماء و فضلا سے دینی و عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ کلام پاک حفظ کیا۔ طبیہ کالج دہلی میں طبی علوم کی تکمیل کی۔ لکھنؤ و پنجاب یونیورسٹی سے "منشی فاضل"، "مولوی فاضل"، "عالم" وغیرہ امتحانات میں کامیابی حاصل کی اور پنجاب سے بی۔ اے کیا۔ شروع سے ہی مولانا عبدالماجد صاحب کا ساتھ رہا ان کی تربیت اور توجہ سے صحافت کی طرف رجوع ہوئے اور ان کے دستِ راست رہے۔ ۱۹۷۷ء میں مولانا کے انتقال کے بعد صدق جدید کے ایڈیٹر رہے۔ شروع سے "صدق"، "صدق جدید" ہو یا "تفسیر جدید" وغیرہ سب کی اشاعت و طباعت میں سرگرمی سے حصہ لیتے تھے۔ روزنامہ "تنویر" لکھنؤ کے ایڈیٹر اور کئی دوسرے اخبارات و رسائل کے شعبہ ادارت سے بھی وابستہ تھے۔ مختلف موضوعات پر ان کے لاتعداد مضامین مقتدر ادبی جرائد میں شائع ہوئے۔ ندوۃ العلماء دیگر درسگاہوں و ادبی اداروں سے منسلک رہے۔ اپنی جوانی میں کرکٹ کے مشہور و ماہر کھلاڑی بھی تھے

علامہ اقبال پر انکی ایک کتاب "فلسفہ اقبال" راجتھان شائع ہوئی تھی اس کے بعد "سفر حجاز"، "شرح مفتاح العربیہ"، "شرح تراجم اقبال"، "شرح سلک گہر" اور "شرح منتخبات فارسی" وغیرہ شائع ہوئیں۔
۱۶ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

روح | اس ص معدہ

یا لطف ہدایت بسو رہم کہ در راتہ الی راتہ است

شیر و دود در غزل باد و عرف کو بر آرد و در کفر قیو بنفش گلگون برون و گلاب

بر عاتق فرق و عذاب است معطل و در قرقاب سہ و در کیش کونا آئینہ میزاج
و بر عاتق مر و بحیث شیر و مر و منفی او کہ بتفیر در سر جی باشد تلمیر کا کا زبان سادہ

بوند قرہ بچیدہ ضا کہ مند و بر عاتق در کیم در باج جو کہ کون شینو تم گزشت

شیر و نسون کینزا مند بجات قیو بنفش گلگون افادہ کند اگر تفر باشد شرمندہ

شیرینہ و نیال فادہ مند و بر عاتق در باج اش و رتب مزمنہ و لب الشک شک

و در بر و لب فادہ مند و بر عاتق صف صفا و غنویت اعضا در جسم و در مک مند

یا لطف قر و بچیدہ و در قرقاب

یا سلم بیت صلا کو در کفر مر و در و بحیث مر و در کفر مر و در کفر مر

و مند بت کیم و در باج اش و در و مضرب است

یا لطف در بر منفی با زبان هیچ کاک کا در رات شہ در رتب شرمندہ

یا لطف در بر منفی با زبان هیچ کاک کا در رات شہ در رتب شرمندہ

در بر و لب فادہ مند و بر عاتق صف صفا و غنویت اعضا در جسم و در مک مند



عبدالمعنی

معزز سادات خانوادے میں سید عبدالرؤف کے گھر ۱۹۳۶ء میں ولادت ہوئی۔ تعلیم کا آغاز دینی گھرانوں کے روح کے مطابق مشرقی طرز پر ہوا۔ ابتدائی مراحل طے کرنے کے بعد مدر ایجوکیشن بورڈ سے عالم کی سند حاصل کی اور انگریزی زبان و ادب میں مہارت حاصل کر کے پی ایچ ڈی (انگریزی) کیا۔ علمی و ادبی ماحول کے پروردہ ہیں اس لئے درس و تدریس کے پیشہ کو ترجیح دی اور بی۔ این۔ کالج پٹنہ کے شعبہ انگریزی سے وابستہ ہو گئے۔ لکھنے پڑھنے کا سلسلہ زمانہ طالب علمی میں ہی شروع ہو گیا تھا اور مختلف موضوعات پر مضامین برصغیر کے ممتاز ادبی رسائل میں چھپنے لگے تھے۔ دینی، علمی، ادبی و سیاسی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیتے ہیں۔

تصنیفات: "بارہ اعتدال"، "نقطہ نظر"، "تشکیل جدید"، "ڈرامہ تالیفات" (سلورکنگ) (آغا حشر) "اختر اور نیوی کے افسانوں کا انتخاب" وغیرہ کتابی شکل میں مطبوعہ ہیں۔

Dr. A. M. S. Abdul Moghni

University Professor of English

B. N. College, Patna University

Patna, Bihar, India

Dated 7.10.1993

بائسہ آداب

ایک آپ بخت ہوں گا :
تدیت ہوئی ہے بارگاہِ بیہوش کیجے ہوئے
پیشہ سے زلفِ ابرو کا۔ نے ایک سوزہ "علیم نعیم احمد" فخر الدین میکرہ کیجے
سب سے۔ اگر اس پر ہم درد سے غور کریں تو اچھا ہو۔

شکر

عبدالمعتمد

راہِ مدنی
کشف



عبدالوحید صدیقی

مشہور عالم دین، قوم پرست، دانشور، مقرر، زبان و ادب کے شیدائی اور بلند پایہ نڈر و بے باک ادبی صحافی مولانا عبدالوحید صدیقی ۱۹۰۵ء کے قریب غازی پور میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد کا نام عبدالعزیز تھا۔ تعلیم غازی پور و دارالعلوم دیوبند میں حاصل کی دوران طالب علمی وہیں سے اخبار ”مہاجر“ نکالا ”سادات“ کی ادارت کی۔ مولانا ظفر علی خاں کے اخبار ”زمیندار“ کے ایڈیٹر رہے اور اخبار ”الجمیۃ“ دہلی کے منبر کا عہدہ سنبھالا۔ ۱۹۵۰ء میں اپنا روزنامہ ”نئی دنیا“ دہلی سے نکالا جس نے سنجیدہ روش اور ادبی بصیرت کی بدولت جلد ہی شہرت حاصل کر لی تھی لیکن چند غیر معمولی حالات کی بنا پر اسے بند کرنا پڑا۔ پھر انہوں نے ”ہما ڈائجسٹ“ جاری کرنے کا فیصلہ کیا جو غالباً دہلی کا پہلا اردو ڈائجسٹ تھا جس کی کامیابی، شہرت اور مقبولیت کی بدولت آج برصغیر سندھ و پاکستان میں لاتعداد ڈائجسٹ نکل رہے ہیں۔ مولانا نے ”ہما ڈائجسٹ“ کی مقبولیت و عروج کے بعد ”ہدی ڈائجسٹ“ اور اپنے باصلاحیت بیٹے شاہد صدیقی کی ادارت میں ہفت روزہ ”نئی دنیا“ بھی جاری کیا۔ نئی دنیا کا شمار اپنے دور کے اہم ترین رسائل میں ہوتا ہے۔

مولانا نے دنیا کے صحافت میں صداقت، بیباکی، عزم و حوصلہ، اخلاص اور مقبولیت پسندی کی اعلیٰ روایات قائم کر کے ۱۹ اپریل ۱۹۸۱ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔

تاریخ صحافت اپنے اس روشن ستارے کے ذکر کے بغیر مکمل نہ ہو سکے گی۔ ادبی صحافت میں ان کے کارنامے ہمیشہ یاد کئے جائیں گے۔

اردو دشمن اردو کو مسلم اقلیت کے زبان کہہ کر
دیکھ لیتے ہیں۔ یہی خیال ہے کہ جو مذہب کو ششیں کہتے ہیں اور
نہیں کہتے ہیں۔ یہی خیال ہے کہ آج کے کافر نے یہ سہ گریہاں
ان کے لئے کہ ششوں کی لفظی ماٹھوں کا طبع ملتا ہے، پھر یہ
رہتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ ساقیوں نے کہا کہ اردو مسلم
اور غیر مسلم کو ششیں کہتے ہیں اور ان کی زبان سے اردو کی نہ صرف
صوبوں میں یہ کہہ سکتے ہیں بلکہ ان کی زبان سے اردو کی نہ صرف
درجہ فرار ملتا چلا ہے۔

ہمارے نیک بختوں نے آج کے نیک کو ششوں
کے ساتھ ہیں۔ اگر عیسائی مذہب فرار نہ کرنا تو آج
کے کافر نے یہ ششیں کہتے ہیں۔ فرار حاصل کرنا بہتر
علاقے سے آج کے کافر نے کہا کہ یہ دعا ہے کہ ان
اپنی کو ششیں جادو سے کھینچ لیں۔ یہی میرا پیغام ہے
نقطہ آج کا خلاص
عبد الوہید صدیقی
(مکتوب الیہ جناب رام لعل)



عتیق احمد صدیقی

۱۰ ستمبر ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ آبائی وطن دیوبند ضلع سہارنپور ہے۔ والد ماجد سلسلہ ملازمت کیرانہ ضلع مظفرنگر میں مقیم تھے اس لئے عتیق احمد کے ابتدائی دس سال وہیں گزرے۔ وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور کلام پاک حفظ کیا پھر دیوبند کے اینگلو ویدک انٹر کالج میں داخلہ لیا۔ ۱۹۵۱ء میں ہائی اسکول اس کے بعد انٹر میڈیٹ، پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز کے ساتھ) ۱۹۶۱ء میں دہلی یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور ۱۹۶۳ء میں قصائد سودا پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے چھوٹی بڑی متعدد ملازمتوں کا آغاز ہو گیا تھا لیکن معاشی تنگ و دو کے ساتھ حصول علم و فن کا سلسلہ جاری رہا۔ انہوں نے جلد سازی، اسٹینوگرافی وغیرہ سیکھی اور سائنات میں بھی ڈپلومہ کیا۔ ۱۹۶۳ء میں بحیثیت عارضی لکچرر دہلی کالج میں تقرر ہوا۔ ۱۹۶۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرر ۱۹۷۰ء میں ریڈر ۱۹۷۹ء میں پروفیسر اور ۱۹۸۸ء میں وہیں آرٹ فیکلٹی کے ڈین ہوئے۔ پروفیسر صدیقی دانش گاہ سے وابستگی کے ساتھ مختلف علمی و ادبی خدمات بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ مثلاً نصابی کتب کی تیاری، ترقی اردو بورڈ سے وابستگی، نائب شیخ الجامعہ، جامعہ اردو کے عہدے کی ذمہ داریاں اکیڈمک کونسل اور یونیورسٹی کورٹ کی رکنیت، سرسید اکادمی کی ڈائریکٹری دانش گاہ کے مجلہ "فکر و نظر" کی ادارت، اندرا گاندھی اوپن یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کی رکنیت، مجلس انتظامیہ یوپی اردو اکادمی کی رکنیت، وغیرہ وغیرہ۔

پروفیسر عتیق احمد کے مختلف موضوعات پر ایک سو سے زائد مضامین

رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں اور "بنیادی اردو"، "بنیادی نصاب"، "آسان قواعد"، "حالی کا مقدمہ شعر و شاعری"، "قصائد سودا"، "یونانی ڈرامہ"، "مقدمہ توضیحی سائنات"، "سید سلیمان ندوی"، "منتخب مضامین سرسید"، "انتخاب زمیندار"، "سرسید بازیا" وغیرہ مطبوعات میں ہیں جن میں بعض انعام یافتہ ہیں۔

Prof. ATIQ A. SIDDIQUI

Department of Urdu
Aligarh Muslim Un
Aligarh.....

کرمی - تسلیم

اس خبر سے خوشی ہوئی کہ آپ فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی
کی دہداریت پر فائز ہوئے۔ خدا کرے کہ آپ کی سررہگی سے
کمیٹی کے کام اور بہتر ہو سکیں۔

فصلہ
عبدالمجید

(مکتوب الہ جناب رام لعل)

امتیاز علی عرشی رام پوری



ممتاز محقق، جید عالم، ماہر غالبیات، معروف ناقد خطیب، صحافی اور شاعر مولانا امتیاز علی خاں عرشی یوسف زئی پٹھان قبیلے کے فرد مختار علی خاں مرحوم کے گھر ۸ دسمبر ۱۹۰۴ء کو رام پور میں پیدا ہوئے۔ مختار صاحب ریاست کے سرکاری اصطبل کے منصرم تھے۔ عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے مولوی، عالم، منشی، فاضل کا امتحان پاس کیا اور لاہور سے فاضل کی سند لی پھر نیٹل کالج لاہور اور مدرسہ عالیہ رام پور میں منطق، فلسفہ و معقولات کا درس لیا۔ عربی و فارسی زبانوں پر عبور حاصل کرنے کے بعد انگریزی میں انٹرنسکے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے تصنیف و تالیف، تحقیق و تدقیق اور تراجم کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ کچھ دن ندوۃ العلماء لکھنؤ میں سفیر کی خدمات انجام دیں پھر رضالاہری رام پور کے ناظم کی حیثیت سے تقرر ہو گیا اور انہوں نے اپنی بے پناہ علمی صلاحیتوں اور محنت و لگن سے کتب خانے کو سنوارا۔ نایاب ذخیرہ کتب حاصل کیا کثیر ادبی سرمایہ کو ضائع ہونے سے بچایا تقریباً ۳۳ درجن عربی، اردو و فارسی کی کتابیں شایع کیں۔ ان کا شمار اپنے وقت کے ممتاز محققین و دانشوروں میں ہوتا تھا۔

۲۵ فروری ۱۹۵۷ء کو انتقال ہو گیا۔

تصنیفات و تالیفات میں "مکاتیب غالب"، "رانی کیشکی کی کہانی"، "دیوان غالب" (نسخہ عرشی)، "انتخاب غالب"، "سلک گوہر"، "نادرات شاہی"، "فرہنگ غالب"، "نصاب ایف اے و بی اے کے علاوہ متعدد غیر مطبوعہ مسودات و لاتعداد تحقیقی مضامین، مقالات و مقدمات اہم ہیں۔

RAZA LIBRARY

RAMPUR U.P. (INDIA)

Ref. No. _____

Date . _____ 196

۱۹ اگست ۱۹۶۷ء

محرم دہری، نسیم خاں اکرم

میں نے آپ کا رسالہ "برگ و بار" پڑھا۔ یہ مجموعہ نظم نہ صرف اپنے
موضوع کے لحاظ سے اچھا ہے، بلکہ اپنی حیثیت میں بھی بہت دل کش ہے۔ مجھے اس
کی اکثر نظموں کے بہت سے شعر پسند آئے۔

خدا کرے آپ کی دوسری کتابوں کا طبع یہ مجموعہ بھی اہل فن کو پسند آئے،
اور آپ کا فن تا دیر اس سے بہتر برگ و بار لائے۔ آمین!

اب یہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ اجاب گوشت پرور کو سلام۔ دہلی

منہر
عربی



عرفان صدیقی بدایونی

جدید غزل اور منفرد لہجہ کے نامور شاعر عرفان احمد صدیقی کی سلمان احمد صدیقی (مرحوم) کے گھر ۸ جنوری ۱۹۳۹ء کو بدایوں میں ولادت ہوئی۔ سلمان احمد اچھے شاعر تھے ہلاکی تخلص کرتے تھے۔ عرفان صدیقی نے انٹر میڈیٹ تک تعلیم مقامی حافظ صدیقی اسلامیہ انسٹر کالج میں حاصل کرنے کے بعد بریلی کالج سے بی۔ اے اور دہلی یونیورسٹی سے صحافت میں ایم۔ اے کی سند لی۔ تکمیل تعلیم کے بعد مرکزی محکمہ اطلاعات و نشریات سے وابستہ ہو کر دہلی دیکھنومیں تعینات ہے کچھ دن محکمہ دفاع میں رہے۔ آج کل مرکزی انفارمیشن بورڈ کا پور میں اہم و اعلیٰ عہدہ پر فائز ہیں۔

عرفان صدیقی جس ادبی و شعرائیگزماحول میں پروان چڑھے اسکے اثرات نے کم سنی میں ہی انہیں شعر و ادب کی طرف رجوع کر دیا اور وہ شاعری کرنے لگے۔ والد، دادا اور خاندان کے بیشتر بزرگوں کا شمار مستند ادبا و شعرا میں ہوتا تھا۔ عرفان صدیقی مشق، محنت اور خدا واد صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے دن بدن نمایاں ہوتے گئے اور جدید فکر و انداز کے معتبر شاعر کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ ان کا شمار صف اول کے جدید غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔ مذہبی شاعری میں بھی اہم مقام رکھتے ہیں۔ کلام برصغیر ہند و پاک کے مقتدر جرائد میں شایع ہوتا رہتا ہے۔ کثیر المطالعہ ہیں اور نثری ادب پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔

شعری مجموعے "کینوس"، "شب درمیاں"، "سماوات" اور "ماویکا گنی متر" (منقولہ ترجمہ) وغیرہ شایع ہو کر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

دلوں سے درد کا احساس گھٹتا جاتا ہے
یہ کشمکش کا تبدیلہ سستا جاتا ہے

کھلے چروں پہ نقا تنگ ہوتی جاتی ہے
اور آسمان زمینوں میں بٹتا جاتا ہے

ہزار قریبے امکان بڑھتے جاتے ہیں
مگر وہ ہجر کا رستہ جو کٹتا جاتا ہے

اُٹھتا آتا ہے پانی پہ عکس دیرانی
کہ ہر چہرہ وطن کو ملیا جاتا ہے

اُٹھتے ہیں ڈوبتا جاتا ہے شامیانہ زر
سوارِ شام بدن سے لپٹا جاتا ہے

فلوٹم ہرنے کو ہے ہجر کوئی ستارہ غیب
وہ دیکھو چہرہ افلاک بٹتا جاتا ہے

عزیز میر



عزیز قیسی

یکم جولائی ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی و ثانوی تعلیم کے مراحل طے کرتے ہوئے جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد) سے بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے ہی شعر و ادب سے دلچسپی تھی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے سرگرم کارکن اور حیدرآباد کے مقبول شاعر تھے۔ نشر بھی اچھی لکھتے تھے۔ افسانوں کے مجموعے اور شعری مجموعے شایع ہو کر ملک گیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ شاعری اور افسانہ نگاری کے ساتھ فلمی دنیا سے بھی وابستہ ہو گئے تھے اور بھٹی میں قیام پذیر تھے متعدد فلموں کی کہانیاں لکھی ہیں۔

۳۰ ستمبر ۱۹۹۲ء کو انتقال ہو گیا۔

Aziz Qaisi

**B-26, Osman Chambers,
Pandya Lane, Juhu Tara,
Bombay-400 049.
Phone : 612 82 41**

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله

مجاز لکھو انگریزوں سے، دہلی کے لوگوں سے
دعوت کرو، تشریف لے جاؤ، دہلی کے لوگوں سے
پس یہاں پر جو لوگ تشریف لے جاتے ہیں
وہ لکھو انگریزوں سے، دہلی کے لوگوں سے
دعوت کرو، تشریف لے جاؤ، دہلی کے لوگوں سے
دعوت کرو، تشریف لے جاؤ، دہلی کے لوگوں سے

پڑھنے والے کے لئے ہے سادہ و آسان
لکھنے والے کے لئے ہے سادہ و آسان

[illegible]

21-10-2

21

791/3/1.



مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی

عزیز ۱۴ فروری ۱۸۸۲ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مرزا محمد علی تھا۔ علم و فضل کے اعتبار سے ان کا خاندان ممتاز تھا۔ عزیز نے بھی متعدد علماء و فضلاء سے تحصیل علوم کیا اور ممتاز صاحبان علم میں شمار ہونے لگے۔ عزیز نے متعدد ملازمتیں کیں آخر میں امین آباد ہائی اسکول۔ لکھنؤ میں فارسی و اردو کے استاد ہو گئے۔ ۱۹۲۸ء میں یہ ملازمت بھی چھوڑ دی اور ریاست محمود آباد ضلع سیتاپور سے وابستہ ہو گئے۔ عزیز کثیر المطالعہ زبان و بیان پر قادر اپنے دور کے ممتاز اور کثیر التلاذہ شعرا میں تھے۔ نشر بھی اچھی لکھتے تھے کئی تخلیقات کتابی شکل میں مطبوعہ ہیں۔

لکھنؤ میں ۲۹ جولائی ۱۹۳۵ء کو انتقال ہوا۔

شعری و "گلکدہ"۔ "صحیفہ دلا"۔ "قصائد عزیز"۔ "سید گل" }
 نشری "برق تجلی"۔ "انجم کدہ"۔ "تجلیات"۔ "گل تابوت" }
 تصنیف "عزیز اللغات"۔ "شہید ثالث"۔ "نالہ جبرس" }
 وغیرہ ہیں۔

خوش آمدن صف آدم در

از جوی هر بلبل لعلی	نرنگد بر سبک در خوشم
بجز مرغ حسن از دلم جگر	نور پس بر زینار دست مکر
بدر شاخار در جاست پیر	گدسته آب سار ز نافه اندر
من اهل افتخار و عبادت	از جمع خاسر ز جوهر در
از دلف و دلف خیزد تا شورش کار	از قطره قطره بوشد صد کوشش
بخشم شوخ و شنگ بجز افکار	بمحو نشانی با صد هزار رنگ
بپسرد و نقش بر من که بار	بر صفتش من بوی طرب و جود

دل به رفاقت بپایان عزیزان
 با هر نام فن کو بجز به نام

عزیز



علی احمد جلیلی

فصاحت جنگ جلیل مانپوری کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں
 پیدا ہوئے اور خوشگوار ادبی و شاعرانہ ماحول میں پروان چڑھے
 عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کی ڈگری لیکچر سرکاری ملازمت
 میں داخل ہوئے۔ پہلے ایک کالج میں لکچر ہوئے پھر انسپٹر آف اسکولز
 کے عہدہ پر پہنچ کر ۱۹۴۷ء میں وظیفہ یاب ہوئے۔

شاعری انہیں وراثت میں ملی تھی زمانہ طالب علمی میں ہی شاعری
 کا آغاز ہو گیا تھا رفتہ رفتہ شہرت میں اضافہ ہوتا گیا اور ملک بھر کے
 ادبی رسائل میں چھپنے لگا۔

”نقش قدم“ اور ”شہر تمنا“ وغیرہ ان کے مطبوعہ شعری

مجموعے ہیں۔

جبل، دکن

میں ان دونوں جسدِ آباد سے ہر گز تعلق نہ رکھتا ہوں۔ یہ سب میری طرف سے
 جو بھی ہو گی کہ آپ علمِ شرائعِ اہلِ اسلام کے فائدے پہنچانے کے لیے ہیں۔ والدِ مرحوم کے حوالہ
 سے کہہ دیا جاتا ہے۔ ان کی غور سے لکھی گئی ہے۔ بکثرت اس وقت ان کی کوئی دلیل
 غور سے پس نہیں کر سکتا ہوں۔ جو یہ کہ جس شخص سے جو
 غور سے پس بھی ہو رہا ہے۔ ہر گز اس شخص کے بارے میں کوئی تاخیر
 نہیں ہے۔ امدادِ اہلِ اسلام ۱۹۷۳ء میں امدادِ اہلِ اسلام میں ان
 کی طرف سے اس غور سے پس بھی نہیں۔ وہاں کثیر رقم جو کچھ لکھی گئی۔ شاید اس سے
 ایک کام نکل جائے۔

آج کا دوسرا خط بھی دکھیں جو میرا عزیز کے شوہر اور شوہر کے شوہر کے ناموں کا ہے۔
 سنو ہے۔ میرے شوہر جو اعلیٰ ایک سکول میں ہیں جو اب میرا ایک علم سوز
 جو جن میں اور میں کے شوہر پر کھانا میں دوست ہیں۔ میرے بہت کچھ اور
 آپ کو بھی سنو۔

ایک ہی طرح -

نور محمد علی صاحب
کلمہ

1919
JAN-6

(عظیمہ چناپ سراوان عباسی)



عمر انصاری لکھنوی

دہستان لکھنؤ کے معروف و مستند شاعر عمر انصاری حاجی محمد اسحق انصاری (جو سوداگر کے نام سے مشہور تھے) کے گھر ۲۳ ستمبر ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد کرشچین کالج لکھنؤ سے ہائی اسکول وائٹ بیچٹ کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کی شاعری بچپن سے ہی مرگ و پے میں رچی بسی تھی۔ شروع میں پیارے صاحب رشید و مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی سے استفادہ کیا۔ ان دونوں کے انتقال کے بعد مولانا آسی الدینی کی شاگردی اختیار کی صحافت سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں ماہنامہ صاعقہ، ماہنامہ عارف، پندرہ روزہ ترقی اور روزنامہ الہند کی ادارت کر چکے ہیں۔ لکھنؤ کے صف اول کے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یوپی اردو اکادمی وغیرہ نے اعزازات و انعامات سے نوازا ہے۔

”ساز بخودی“، ”صنم کدہ“، ”حرف ناتمام“، ”ترانہ نعت“، ”خواب زار“ وغیرہ ان کے مختلف اصناف پر مشتمل مشہور شعری مجموعے ہیں۔

۲۰ - اَمِيْنُ اَبَادِ پارک - کُلھنؤ

سُر انصاری

۱

کہیں چلا بھی تو لبیں رہ گیا کتابوں تک
بہنچ سکا نہ زمانہ ہمارے خوابوں تک

وہ فاصلہ ہے کہ صدیوں کا ہے سفر دربار
نگاہِ یار سے ہم خانماں خوابوں تک

کہیں کہیں تو میں خود بھی پہنچ نہیں پاتا
تمہاری یادوں کے کھلتے ہوئے خوابوں تک

نظر آئے گا پھر کچھ مہمندوں کے صوا
زمین، زمین ہے ہمیں آسمانِ جنابوں تک



محمد ادریس غنبر بہرائچی

غنبر بہرائچی مولوی جمیل احمد جمیل مرحوم کے گھر جولائی ۱۹۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے جغرافیہ میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی اور جنرلزم میں ڈپلوما لیا اس کے بعد صوبائی سول سروس کے مقابلہ میں کامیاب ہوئے۔ اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔

زمانہ طالب علمی سے ہی شعر و ادب سے لگاؤ ہے۔ شعری مجموعہ ”دوب“ چھپ چکا ہے اس کے علاوہ ”مہا بھاشکر“ اور ”اقبال ایک ادھین“ وغیرہ جیسی تخلیقات نے بھی شہرت و مقبولیت حاصل کی ہے۔ ان کا ادبی سفر جاری ہے۔ عوامی مقبولیت کے علاوہ متعدد اداروں سے ایوارڈ بھی حاصل کر چکے ہیں۔

Date.....

تھی کچھ ایسی بات جو دستی رہیں نہایت
در نہ تیری زلفت کو گھر کو مہکا یا بہت

میں کہ قدر سے کتنا ہی لیتا جاچیں
اور وہ شخص کہ پیرو کو بنا لیتا ہے

اب کہاں وقت سحر گشت کی وہ لہریں
دوب کا سر سبز میدان ریت میں ڈوبام

میرے گے دانے کہو تر چک رہا تھا اور وہ
صحن کو مہکا رہی تھی کشتیں پڑھتے تھے

(مطلوبہ جناب صوفیاء عباس) - عشیرہ راجپی



مرزا اسد اللہ خاں غالب

نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ مرزا اسد اللہ خاں اسد و غالب
عبداللہ بیگ خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ عبداللہ بیگ
متعدد ملازمتوں کے بعد ریاست الوری میں ملازم ہوئے اور وہیں ۱۸۳۷ء
کی کسی لڑائی میں کام آگئے۔ غالب تھوڑے دن اپنے چچا نصر اللہ بیگ
خاں صوبہ دار اکبر آباد کے پاس رہے لیکن ۸-۹ سال کی عمر تھی کہ ان
کی شفقت سے بھی محروم ہو گئے۔ چچا کی جاگیر سے انہیں سات سو روپے
سالانہ پنشن ملتی رہی پھر دہلی چلے گئے اور بہادر شاہ ظفر نے پاس
روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔ زمانہ غدر (۱۸۵۷ء) میں یہ وظیفہ بھی
بند ہو گیا تو انہوں نے ریاست رام پور کا رخ کیا جہاں نواب نے
قدر و منزلت کی اور ایک سو روپیہ ماہانہ مقرر کیا۔ مرزا کچھ دن
وہاں رہے لیکن دہلی کی یاد نے زیادہ دیکھنے نہیں دیا اور وہ لوٹ گئے۔
مرزا غالب فارسی زبان و ادب پر عبور رکھتے تھے اور بلند پایہ
فارسی شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ شروع میں ان کی اردو شاعری
فارسی تشبیہات، تراکیب اور الفاظ کی کثرت کی وجہ سے مقبول
نہیں ہوئی تو انہوں نے رنگ اور طرز بیان میں تبدیلی کی اور
اس طرح مضامین کی ندرت، زبان کی صفائی، روانی و سلاست،
معنی آفرینی، دل کشی اور طرز ادا کو اپنایا کہ دنیا کے ادب میں تہلکہ
مچا دیا۔ انہوں نے باکمال و بے مثال شاعری کی حیثیت سے شہرت و
مقبولیت ہی نہیں حاصل کی بلکہ اردو ادب کی سطح کو بھی بلند تر مقام
بخش دیا۔ ان کی نظم و نثر دونوں میں انفرادیت و دلکشی ہے خطوط

ٹھکری میں بھی بے مثال تھے مزاج
میں متانت و نجیدگی کے ساتھ شوخی
و ظرافت کے امتزاج نے ان کی
تخلیق کو بے حد دلچسپ بنا دیا ہے۔
۱۵ فروری ۱۸۹۹ء کو انتقال ہوا۔
تصنیفات: ”دیوان غالب“۔
”اردوئے معلیٰ“ اور ”عود ہندی“ مرزا
کا خاصا ادبی اثاثہ غدر ۱۸۵۷ء کے
زمانہ میں غالب ہو گیا تھا محققین تلاش
و جستجو میں سرگرداں رہے اور بہت کچھ
دستیاب نہ کیا ہے مرزا کی وفات کے بعد
ان کی شاعرانہ عظمت، دیوان کی
شرحیں، دیوان کے ایڈیشن اور دوسری
زبانوں میں کلام کے تراجم کے علاوہ
خطوط و لطائف وغیرہ پر جتنا کام ہوا
اور ہوا ہے اس کی کم از کم اردو شاعری
میں مثال نہیں ملتی ہے۔

لے مصنفین اردو مرتبہ زوار حسین ۱۵۲۱۵۱ (خودنوشت سوانح)

حضرت ولی نعمت آیہ رمت مسکات

بعد تسلیم معروض علی توقیع و قبیع مع ہندو تنخواہ نمبر ۱۸۷۱ عیسوی
 عز و رود لایا سٹور پیہ معرض وصول میں آیا قطعہ تاریخ کی باب میں التماس
 یہ ہے اب قوت ناظمہ پر قدرت اور معنی آفرینی کا زور مطلق باقی نہیں
 مگر ازراہ فطرت ارادت و محبت شناسد دعا کیواسطی تقریب ڈھونڈ رہا ہوں جب
 موقع پاتا ہوں کچھ عرض کرتا ہوں مخزجہ لطیفات آگیا اوسے برمد عا بنار کھی
 پیرو مشد اگر غار آباد سے حضور ریل پر سوار ہوں تو فقیر کو تاریخ درد غار آباد
 سے اگر ہو جائے تاکہ میں وہاں حاضر ہو کر قد مبہوت کے سعادت حاصل کروں نہایت اہم
 تم مسکات رہو ہزار برس ہر برس کا ہونڈ بچاں ہزار برس

بجائے
 رہے



مشتاق احمد غبار کھٹی

مشتاق احمد غبار کھٹی موضع موٹی ضلع بارہ بنکی کے
فقیر منشی بزرگ مولانا غبار احمد کھٹی شہر کے گھر جولائی ۱۹۲۰ء کی
نسی تاریخ کو پیدا ہوئے۔

غبار کھٹی کو گھر کے علمی اور ادبی ماحول نے بچپن میں ہی شعر
سننے کی طرف مائل کر دیا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا کلام میں مہارت اور
تخیل میں بلندی آتی گئی انھوں نے حکیم ہادی رضا خاں ماسٹر لکھنوی (متوفی
۱۹۴۳ء)۔ حکیم منے آغا فاضل لکھنوی (متوفی ۱۹۴۲ء)۔ باقر حسین شام
وغیرہ کی صحبتوں سے فیض اٹھایا تھا اور مولانا فضل الحسن حسرت موہانی
(متوفی ۱۹۵۱ء) سے بھرپور فنی استفادہ کیا تھا۔ غبار کھٹی زود گو و بخت
مشق شاعر تھے اور مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کر کے جولائی طبع کے جوہر
دکھاتے تھے۔ ان کے کئی شعری مجموعوں کے علاوہ کلام ملک کے مقتدر
رسائل میں چھپتا تھا اور پسند کیا جاتا تھا۔ سوانحیاتی مصروفیات کے بعد سارا
وقت شعر و ادب اور تصنیف و تالیف کے شغل میں گزارتے تھے۔ ان کی تصانیف
میں ”نہضت روح“۔ ”پرداز غبار“۔ ”حرف سخن“۔ ”بیاض سحر“۔ ”سواد شام“
اور ”نغمہ مہر مدی“ وغیرہ شامل ہیں غبار بلسلہ معاش پٹنہ چلے گئے تھے آخر
وقت تک وہیں رہے ۱۲ فروری ۱۹۸۶ء کو انتقال ہو گیا۔

نہ پوچھ مجھ سے دے دیتا آج کیا ہوں میں بس ایک کرب پیل کا سلسلہ ہوں میں
 نہ استبداد کی خبر ہے نہ ہمتا معلوم بس اک عذاب ہے جس کی قبتہ ہوں میں
 وہاں کوئی اثر ہے نہ اب رہا میں نے رہے عزیز کا اک درد درد ہوں میں
 عجیب و غریب کی ہے میری، خدا ہی ہی خدا اپنی زلیلت کی کشتی ڈبو رہی ہیں
 سبکدوش کے لئے چھوڑ آیا گا روں اپنا کہ جس تماشے کا اگر یہ رخسار ہوں میں
 رہا میں ہے خوش و آفتاب میں ہر حال میں تو بسیدہ کا شہد گاہ پتا ہوں میں
 نگاہیں خیرہ ہیں، پاؤں میں پتھر، زلزلہ ہے نشاد کی کد میں شل نقش ہوں میں
 جو بیٹے باؤں تو پھر دوسرے اللہ میں کتنا رہے اب رہتا ہی بھور چو گیا ہوں میں
 یہ تبتہ اتنی مسلسل رہے نہ دانت یہ پاتا ہوں کہ ہر شہد کے رک ہوں میں
 کہی تھے دروغ جو چٹکیوں میں حل ہوتے اب اپنی ذات سے جزا کی رسم ہوں میں
 قریب تر ہے کدوست نیلے کی گمراہی حیات اور موت بس اتنا فاصلہ ہوں میں
 ہے چن چن لاف، ریختہ میں چن خدا گوارہ بس اتنی ہی اپنا ہوں میں
 سوائے ان کے نہ لعلت کے اور کچھ بھی نہیں مل کے خالی ہر اک خانہ دیکھتا ہوں میں
 بس ایک آیت لا تقفوا ہے سراپہ رہیں اسرار کی رات ہی رک ہوں میں
 بنار زلیلت عذرت ہے چند دردوں سے وہاں کے جوتے ہیں سمجھو کہ کس نے ہوں میں



رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری

فراق گورکھپور کے رہنے والے اور اپنے دور کے معروف وکیل و شاعر گورکھ پرشاد عبرت کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ میونسپل کالج الہ آباد سے بی۔ اے اور آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔ صوبائی سول سروسز میں نامزد ہوئے لیکن قبول نہ کیا اور جنگ آزادی میں علی حصہ لیکر قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں۔ ۱۹۲۶ء میں قید سے رہا ہونے کے بعد کرشمین کالج، لکھنؤ و سناٹن دھرم کالج کانپور میں استاد رہے پھر شعبہ انگریزی الہ آباد یونیورسٹی میں لکچرر ہوئے اور آخر تک اسی یونیورسٹی سے وابستہ اور الہ آباد میں مقیم رہے۔

فراق اپنے دور کے نامور ادیب و شاعر تھے وہ تنقید، نظم، غزل و رباعیات وغیرہ پر خاصہ فرسائی کر کے صف اول کے شعرا و ادبا میں امتیازی حیثیت کے مالک بنے۔ نشر میں تنقید ان کا خاص موضوع تھا۔ عرصہ تک اخبارات و رسائل میں مضامین شایع ہوتے رہے اس کے بعد متعدد نشری تخلیقات سے علمی و ادبی دنیا میں اپنی خداداد صلاحیت و علمیت سکھایا۔ ان کے شعری مجموعہ ”گل نغمہ“ پر سببیتہ اکادمی نے انعام سے نوازا تھا

۳۱ مارچ ۱۹۸۲ء کو دہلی میں وفات پائی۔

تصنیفات: نشری: ”اندازے“، ”اردو کی غنی شاعری“، ”اردو غزل گوئی“،
شعری: ”گل نغمہ“، ”گل بانگ“، ”پھل رات“، ”روپ“،
”مشل“، ”شبستان“، ”روح کائنات“ وغیرہ مشہور ہیں۔

8/4 Bank Road

Alahabad

2-11-74

یار آوری کا شکر ہے - میں صحت

کو کتنو ایک مشاعرہ میں شکریت

کریا ہوں - میں تمہا کہیں آنے جانے سے

سودہ رہوں - قباب شوقی رزاق پوری ایم۔

جو میرے شاگرد ہیں اور درود و رشتہ

میرے پڑھ چکے ہیں وہ میرے صاحب

ہو گئے - آپ کے شاعرے میں میری شکریت

جہیں کوئی ہے کہ آپ انکو بھی پڑھوادیں

اور شورو پئے انکو دیں - مجھے آپ

جن صاحب سے اب میں بے نذر ہو رہے -

شیر ملک مشاعرہ سے بے آپکا آدمی

جن صاحب سے اب میں بے نذر ہو رہے -

شوقی کے لئے میرے بھائی کے

یہاں بھی ادریں -

بہتر - سہی پت سہا ہے

16/ کنڈھاری بازار

لکھنؤ - جواب فوراً ادریں

آپ کا - راق



S. M. ATHAR-NABI--

ADVECAT-GEDAN--

PUR. HOUSE. J. N. SANYAL

ROAD. LUCKNOW.

PIN [] [] [] [] []



فضل نقوی لکھنوی

دہستان لکھنؤ کے ممتاز، کثیر السکامذہ و کہنہ مشق شاعر اور صحافی سید ظفر عباس فضل نقوی خاندانِ اجتہاد کے فرد تھے۔ انہوں نے شاعری کے ساتھ تقریباً ۶۰ سال تک لکھنؤ سے اخبارِ نظارہؒؒ پابندی کے ساتھ نکالا اور اس کے ایڈیٹر رہے۔ تمام اصنافِ شاعری پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ تاریخ گوئی پر انہیں بڑا عبور حاصل تھا۔ مذہبی شاعری میں بھی شہرت تھی اور انہیں شاعرِ حسینی کہا جاتا تھا۔

فضل نقوی نے سیکڑوں نوآموز شراکی فنی تربیت کی۔ ان کے شاگرد برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ فضل نقوی نثر بھی اچھی لکھتے تھے اور لکھنوی شرافت و نفاست کا نمونہ تھے۔

ان کی تصنیفات کی تعداد بھی کافی ہے۔

تقریباً ۷۸ سال کی عمر میں ۱۴ مئی ۱۹۹۱ء کو انتقال ہو گیا۔
حسینہ فخرانما ب میں تدفین ہوئی۔

حب الوطن من الایمان

JAMAT-E-IMANI-E-HIND

—: Head Office :—

Dated 28/2..... 1962

.. ايجندہ ..

۱۔ لکھنؤ کے قیام کے بعد تھیں تو جو نئی بیجا چار ساڑھے ایک سو چار روپے ان کے لئے
 ان کے لئے صرف ان کے لئے تھیں وہ بیجا چار ساڑھے ایک سو چار روپے ان کے لئے
 ۲۔ لکھنؤ کے اذان کے بعد ان کے لئے تھیں وہ بیجا چار ساڑھے ایک سو چار روپے ان کے لئے
 کہا کہ امیر اختیار کے لئے جاسکتے ہیں ۶۔

۳۔ اتر پردیش میں اردو کو دو کچھ لوگ پڑھنا لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن وہ لوگ
کے لئے کوئی کتاب نہ تھی۔ اس کے بعد ۱۹۸۱ء کے قبل جو اعلیٰ فرما گیا تھا
اس کے تحت ایک عملی کمیٹی تشکیل دی گئی۔ جس نے اردو و ہندی تنظیمیں بھیجا
دی۔ اور ان کے کاموں میں مدد دی۔ اس کے بعد ایک جامعہ اسلامیہ کو
ایک سال کا کوئی کام نہ تھا۔

۵۔ دیگر امور مجاز سے صدر۔

نوٹ :- مذکورہ ٹیٹ جہاں تک کہ لئے جواب دہی انجم قدر صاحب جہاں فہرستہ
تشریف دے رہے ہیں۔

حسن بن محمد
فضل بن محمد

(مطہ جناب عرفان عباس)

Journal of Secretary



فکری سلطانپوری

کنورا احمد صیانت الزماں نام: فکری تخلص۔ خوش حال زمیندار کنوہ
احمد رئیس الزماں کے گھر موضع ہاری موضع سلطان پور میں ۱۹۱۳ء میں
پیدا ہوئے۔ رواج زمانہ کے مطابق تعلیم و تربیت پائی۔ کم سنی میں ہی شعرو
شاعری کی طرف راغب تھے انہوں نے علامہ اقبالؒ، اصف گوٹادی، فانی
بدایونی، ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام کا گہرا مطالعہ
کیا اور ان سے متاثر ہوئے۔ شاعری میں فصیح انصاری آسیونی کے
شاگرد اور مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے والے صاحبِ علم
و باصلاحیت شاعر تھے۔ عرصہ تک کانپور میں قیام کیا اور اقبال لائبریری
سے وابستہ رہے۔ ایک منصوبہ کے تحت مرزا غالب پر برسوں کام
کرتے رہے جو مکمل نہ ہو سکا۔

ان کے دو شعری مجموعے ”چراغِ ایمین“ اور ”جمالِ فکر“ شائع
ہوئے تھے۔ کثیر شعری و نشری اثاثہ غیر مطبوعہ چھوڑ کر ۹ نومبر
۱۹۸۴ء کو راہی ملک بقا ہوئے۔

Amekano 1981-4-8 لکھنے اسلم علی !
 بیٹی مجھے بہتر یاد کہ مجھ سے سلمان صاحب باغریاں
 کوئی ٹرو سناسٹیں اور مجھ سے بھائی
 ملاقات پیچھے قریب الہ آباد کی کوٹھی میں
 ہوئی تھی۔ اُسے یہی طرح گزر گیا۔
 میں جینہ کتا بن رہی تھا کہ لاؤنگا لکھن پور و گرام
 لے ہو جانا چاہئے کیونکہ ان خطاطی دور میں
 میرے قریب سے قریب نہ ہوا ہو جاتا ہے
 اس کے بعد گھر کا دن ہو جب ہی اول وقت
 آپ مکان پر مل سکتے تھے۔ کیا زوارا سب
 ہو گا کا اجماع کو۔ کب تک مکان پر رہیں گے۔
 کہتے تھے۔ آپ کے زائرین سے متعلق کہ
 باقی ہیں سرانیم، دوسری طرف دیکھتے
 فکری اسلٹا پوری

(مسطوب جناب سرکان عباس)



ڈاکٹر مصاحب علی خاں - قمر رئیس

ڈاکٹر قمر رئیس متوطن شاہجہاں پور ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ معزز پٹھان خاندان کے فرد عبدالعلی خاں کے بیٹے ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن شاہجہاں پور میں حاصل کرنے کے بعد ایم۔ اے ناگپور یونیورسٹی، ایل۔ ایل۔ بی لکھنؤ یونیورسٹی اور "پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ" موضوع پر مقالہ لکھ کر علیگڑھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ان کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو گیا تھا۔ نہایت ذہین، محنتی اور ہونہار طلباء میں شمار ہوتے تھے۔ اعلیٰ ڈگری حاصل کرنے کے بعد دہلی یونیورسٹی میں تقرر ہو گیا۔ لکچرر۔ ریڈر اور کچھ دن صدر شعبہ اردو رہے۔ اسی زمانہ میں ان کی خدمات تاشقند یونیورسٹی نے بحیثیت وزٹنگ پروفیسر حاصل کر لیں۔ وہاں سے واپس آکر پھر دہلی یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے۔ پریم چند پر ان کا کام نہایت جامع منفرد اور اہم ہے۔ وہ پریم چند کے ناقدین میں ممتاز حیثیت کے مالک اور مارکسی نقطہ نظر کے شگفتہ نگار ادیب ہیں۔

کئی تحقیقی، تنقیدی و ادبی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں "تنقیدی تناظر"، "تلاش و توازن"، "ترجمہ کا فن اور روایت"، "پریم چند کے نمایاں افسانے"، "اقبال کا شعور و فن"، "اصناف و ادب"، "آزاد ہند فوج کی کہانی" اور "پریم چند کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ" وغیرہ اہم اور مشہور ہیں۔

تسلیم

کری

میری آگہی ہر ماہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے
امید ہے کہ اس کا شمارہ شمارہ آپ کو ملے گا
مفت میں ایک جہدہ کی کمی موت سے کموں کی
بارہ تھی جو ادب میں محنت منور حیات کا ترجمان
ہو اور جس میں محقق کی زندگی اور تہذیب کے مسائل
چھوڑا دئے اظہار خیال کی بنیاد پر ہو۔ ہماری کوشش ہے
کہ میری آگہی اس کی تلافی کرے۔
اس پرچہ کو زندہ رکھنے اور خوب تر بنانے میں
آپ کی سہولت اور تعاون کی ضرورت ہے۔ (شکریہ)



کرشن چندر

ممتاز اور اہم افسانہ و ناول نگار کرشن چندر ۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی زمانہ کشمیر میں گزارا وہاں تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور سے ایم۔ اے (انگریزی) اور وکالت کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ کچھ دن ہیڈ ماسٹر رہے پھر آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہوئے لیکن کہیں جم نہ سکے اور قلم کو ہی کب معاش کا ذریعہ بنایا۔ وہ ۱۹۴۰ء میں لاہور سے دہلی منتقل ہو گئے تھے وہاں سے بمبئی گئے اور فلموں کی کہانیاں اور مکالمے لکھنے لگے۔ ان کے افسانے، ناول اور رپورٹاژ سب نے شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ اپنے دور کے نامور اور شگفتہ نگار ادیب تھے۔ تحریک ترقی پسند مصنفین سے بھی لگاؤ رکھتے تھے اور اشتراکیت سے بھی متاثر تھے۔

بمبئی میں ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔ ان کی کثیر تصانیف افسانوی، نوٹے ہوئے تارے، "اجنتا سے آگے"، "زندگی کے موڑ پر" مجموعے، "نغمے کی موت"، "میں انتظار کرونگا"، "ظلم خیال" ناول: "ایک عورت ہزار دیوانے"، "میری یادوں کے چنار"، "باون پتے"، "آسمان روشن ہے"، "مٹی کے صنم"، "چاندی کے گھاؤ"، "بورتھ کلب"، "دادر پل کے بچے"، "ایک وائلن سمندر کے کنارے"، "شکست"، "لندن کے سات رنگ"، "مشیون کا شہر"، "ہونو لولو کارا جکارا"، "آدھارا ستہ" وغیرہ بہت مقبول ہوئے۔

KRISHAN CHANDAR

Phone 527500

THE NICHE
51 FRANCIS AVENUE
SANTACRUZ (WEST)
BOMBAY-400 054

10. 10. 75

میری اظہارِ خیال۔ آداب۔ امید ہے آپ کو بہت فائدہ
میں گرامر میں کیا ہوگا۔ آپ نے جو کہیں تک سفر فرمایا ہے وہاں
روکنے نہیں کیا ہے۔ اب میں پرستہ دل ہو گیا۔ سیر ہو کر لوں
ہے کہ 26 تاریخ کو میں سے دل کے 2 مکمل دن 26 تاریخ کو تمام
کمرے ایک دن کے۔ دوسرے دن میں 26 انٹرنیٹ کو دلی
میں کھنڈ کے 2 دن کے 26 کی جج میں کھنڈ پنچ باؤنگ ایک دن
آرام کر کے 26 انٹرنیٹ میں کھنڈ سہارا کے 26 میں کھنڈ باؤنگ۔
بہن میں کھنڈ دفتر کا انتظام پہلے سے کرنا پڑتا ہے۔ لا وقت
اب کم نہ ہوگا اسلئے یاد رکھنی ضروری ہے۔

میں انگریزی کے صنعت کارہ Current میں انتظام
کریں گے آپ کی کھنڈ میں مکمل ہو سکتا ہے انگریزی میں چھپے گی
میں تعداد میں۔ ادبیکہ ہو سکتا ہے کہ 26 میں دل کے 26 ج
کو نہ دیا ہے۔ یہ انکوں دیکھا حال میں انگریز کے اس
صفت اور میں چھپے گا۔ یہ بات کل کے ہوئی۔

امید ہے آپ کو بھیجے میں ضرور بنائے گا کام نہ میں ہے۔
کہ ان کو دیکھا جواب نہ دینے کے۔

آپ کا
مستطاب اظہارِ خیال کریشن چندر



عبد الحمید کوثر جاسی

نام عبد الحمید تخلص کوثر۔ وطن جاس ضلع رائے بریلی محمد احمد
مرحوم کے گھر ۱۹۱۶ء میں جاس میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت حاصل
کرنے کے بعد ذوق شعر و سخن میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ مقامی معروف
شاعر مہر جاسی کی شاگردی اختیار کر کے مشق و محنت سے شعری حلقوں
میں شہرت حاصل کی۔ عرصہ سے سلسلہ معاش کانپور میں مقیم
ہیں۔ مستند و کثیر السلازہ اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ قادر الکلام
اور زود گو شاعر ہیں۔ مجموعہ کلام "مکیں گاہ خیال" ۱۹۸۱ء میں
شایع ہو چکا ہے۔

مختلف اصناف شاعری کا کثیر شعری اثاثہ منتظر اشاعت ہے۔

کامیاب
۱۹۴۶
۲۹ اگست

محترم سرگرم سہیل علی

آپ کے خط ۲۹ اگست کو نظر فرما رہا ہوں

حسب مشورہ امدادی رقم میں اضافے کے لئے سکریٹری اکادمی کے پاس
ایک درخواست بھیج دی ہے۔ اس میں موجودہ دور میں ہوتی مہنگائی
تذکرہ اور اپنی نا آسودگی حیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے علاوہ میں نے
۲۹ جولائی ۱۹۴۶ کو ایک ٹارم خط بھی امداد کے لئے لکھ کر بھیج دیا ہے۔
بیماری کی تفصیل اور متعلقہ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ منسلک فارم ہیں۔ مگر تھوڑے

اس کے بارے میں آپ کو خط بھیجا ہے
جو یقیناً مل گیا ہو گا۔ بیماری کے
سلسلے میں جو بھی زیادہ سے زیادہ
امداد ممکن ہو اس کے لئے بھی سعی فرمائی
مجھے کئی سال سے سہیل علی (سہیل علی)
کی شکایت ہے احتیاطاً تحریر ہے۔

غیر اندیش

کوثر جالبی

۱۰۲/۶۵, Colonel Ganga
Kanpur

جوابی
REPLY



(J. N. Sanyal Road)

Badanpur House

J. N. Sanyal Road

Lucknow

(مکتوب الہ جناب اطہر نہیں)



کوکب کو نچوی

شاہ مظفر علی قادری بزرگ و پختہ مشق شاعر اور درگاہ حضرت خرم شاہؒ کے سجادہ نشین ہیں۔ کوکب تخلص کرتے ہیں۔ قصبہ ضلع کی ادبی سرگرمیوں میں منہمک اور علمی و ادبی حلقوں کی نمایاں شخصیت ہیں۔ ضلع کے لاتعداد شعرا ان سے فنی استفادہ کرتے ہیں۔ کوکب مقامی و بیرونی مشاعروں میں بکثرت شرکت کرتے رہے ہیں۔ کبر سنی کی وجہ سے اب گریز کرتے ہیں۔ وہ میاں شاہ اکبر علی قادری کے گھر ۲، فروری ۱۹۱۲ء کو کوکب ضلع جالون میں پیدا ہوئے تھے۔ فارسی و اردو کے قادر الکلام اور صاحب دیوان شاعر ہیں۔ ان کے متعدد ضخیم جلدوں میں (غیر مطبوعہ) روزنامہ کو برڈ سے اہمیت حاصل ہے۔

”مرثیہ فیاض“، ”دیار کہکشاں“ اور ”رباعیات کوکب“ وغیرہ انکی مطبوعہ تصنیفات ہیں۔ غیر مطبوعہ کثیر شعری اثاثہ بھی منظر اشاعت ہے۔

مرے عشق سے بنا ہے ترے حسن کا فسانہ
 ترا ذکر ہی کہاں تھا، ہری درستان سے پہلے
 مرے آشیان کے نکلنے سے چمن میں روشنی ہے
 نہ بھرن پھلین چمن میں مرے آشیان سے پہلے

تری بندگی نے فریختی ہے تجھے پر بندنی
 نہ جھکا کہیں مراد سے ترے درستان سے پہلے

نسیم کی نقادی

(مطبیہ جناب عرفان عباس)



سرسوتی سرن کیف

مین پوری (یوپی) کے ایک معزز خاندان میں منشی بھگوان داس
 کھرے کے گھر ۲۰ مارچ ۱۹۲۲ء کو آنکھ کھولی۔ ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ
 ہائی اسکول ایٹھ سے میٹرکولیشن، ۱۹۴۱ء میں ڈی۔ اے۔ دی
 کالج کانپور سے بی۔ اے اور ۱۹۴۴ء میں ایل ایل بی کے امتحانات
 میں کامیابی حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے سیاست سے دلچسپی
 رہی۔ کچھ دنوں متعدد اخبارات و رسائل کی ادارت کی اس کے بعد
 ۱۹۵۳ء میں انگریزی اخبار لیڈر "الہ آباد سے وابستہ ہو گئے۔
 تھوڑے دن وہاں رہنے کے بعد ۱۹۶۱ء میں "ٹریبون" کے
 شعبہ ادارت سے منسلک ہوئے ۱۹۸۲ء میں سبکدوش ہوئے۔
 انگریزی، ہندی، فارسی، اردو، جرمن، معمولی عربی، بنگالی اور
 فرنچ زبانوں سے واقف ہیں۔ انگریزی، ہندی و اردو میں کئی
 کتابیں تصنیف کی ہیں اور متعدد ادبی اداروں و انجمنوں سے
 بھی وابستہ رہے ہیں۔ شاعری سے بچپن سے لگاؤ تھا۔ کلام
 مقتدر رسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے۔ تقاریر و کلام
 آل انڈیا ریڈیو سے بھی نشر ہوا ہے۔ بحیثیت ادیب و شاعر اچھی
 شہرت کے مالک ہیں۔

2939 سیکر 37 سی

حزب کی لڑائی

26 دسمبر 1982

مکرمی عباسی صاحب
نسیم و سیار

عنايت خاصہ مورخہ ۱۷۷۲ نومبر کا ہے حد شکر ہے۔ جب ارشاد لقاؤ میر اور اپنے متعلق
اطلاعات مدائن کر رہا ہوں۔ علم و ترتیب وار جیسا آپ نے فرمایا ہے میں لکھتا ہوں۔ یونہی خود
دو پر دو فارما بنا کر دیتے۔ میں کو کچھ مزید اطلاعات کے ساتھ روانہ کر رہا ہوں۔ اُعلیٰ تو ہوگی
لیکن اس سواد ہی سے اپنے مطلب کی باتیں چھانٹ لیں۔

میرے کلام کا مجموعہ چھپا رہی ہے لہذا بھیجنے کے قاصر ہوں۔ آپ کے طلب کیے بغیر
ہی نمونے کے طور پر اپنی اردو کی چار اور فارسی کی دو غزلیں ہمراہ رکھ رہا ہوں۔ اگر آپ
کے کام آسکیں تو ٹھیک ورنہ غافل میں تو رہ سکتی ہوں۔ اگر کام کی نہ ہوں اور ایسا ممکن
ہو تو واپس بھی کر دیں۔ عنایت ہوگی

مخلص
رسولتی سر کیف

زیادہ نیانہ



برج موہن داتا ترہ کسفی

ہندت کنھیا لال کے گھر ۱۳ دسمبر ۱۸۶۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے
 کم سن میں ہی والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ نانا جو فارسی زبان کے
 ماہرین میں تھے ان کی نگرانی میں فارسی کی تعلیم حاصل کی اور انگریزی
 کی تعلیم سینٹ اسٹیفن کالج دہلی میں پائی۔ انہوں نے عربی، ہنسکرت
 ہندی اور اردو میں بھی اچھا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ وہ خوش فکر شاعر
 بھی تھے، اچھے نثر نگار بھی اور مقرر بھی۔ اردو سائنات پر ان کے متعدد
 مضامین اخبارات میں اور پھر کتابی شکل میں شائع ہوئے تھے اور
 کئی ناول بھی تصنیف کئے تھے۔ ان کی شاعری کا آغاز رواج کے
 مطابق ہوا تھا لیکن جلد ہی نچرل شاعری کی طرف رجحان ہو گیا اور
 موضوعات میں رنگینی و شیرینی کی آمیزش کر کے شہرت حاصل کی۔ انہوں
 نے یورپ کا سفر بھی کیا تھا اور مغربی ادب و ادیبوں سے واقفیت
 حاصل کی تھی۔ ریاست کشمیر میں اعلیٰ عہدہ پر مامور تھے۔ تمام زبان
 و ادب کی خدمت میں گزار دی۔

تصنیفات:- "خمنانہ کسفی"، "شوکت ہند"، "منشور"، "ناگزیر قیل و قال"
 "مرآت خیال"، "واردات"، "آئینہ ہند"، "راج دلاری"
 "جگہ تپتی"، "نہتارانا"، "مرامی واد"، "پریم ترنگی"
 "تذکرہ خمنانہ جاوید جلد پنجم (مرتبہ) وغیرہ۔

مرکز ادب کا روح سخن را پیور ہی
بہ شمع وہ ہے جس کا زمانے میں نور ہے
سب حکمران کے عدل و کرم سے ہیں چین
میرے خیال میں تو یہ آرا پیور ہی

۲۵ مارچ ۱۹۴۱ء برصغیر داتا ریجھی

(بشکر یہ اورنگ)



عبدالماجد دریا آبادی

مولانا عبدالماجد دریا آبادی ڈپٹی عبدالقادر مرحوم کے گھر ۱۵ مارچ ۱۸۹۲ء کو دریا آباد ضلع بارہ بنکی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم عربی و فارسی میں ہوئی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول سیٹاپور سے انٹرنس کے امتحان میں کامیابی کے بعد کیننگ کالج لکھنؤ سے ایف۔ اے اور ۱۹۱۲ء میں بی۔ اے کیا۔ شروع سے ہی فلسفہ، نفسیات، منطق، علمی و ادبی چھان بین اور صحافت، تصنیف و تالیف سے دلچسپی تھی۔ کم سنی میں ہی مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا۔ اس کے بعد دارالترجمہ حیدرآباد سے بحیثیت مترجم فلسفہ وابستہ رہے وہیں ”فلسفہ جذبات“ لکھ کر دنیائے ادب میں منفرد طرز نگارش اور فلسفہ دانی میں شہرت حاصل کی۔ لکھنؤ کے مشہور اخبارات ”ہمد“، ”حقیقت“ وغیرہ سے وابستگی کے علاوہ اپنے اخبارات ”سچ“، ”صدق“ اور ”صدق جدید“ بھی نکالے جنہیں علمی و ادبی حلقوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مولانا شاعری بھی کرتے تھے تخلص ناظر تھا۔ ۱۹۶۷ء جنوری ۱۷ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا اپنے وطن دریا آباد میں دفن ہوئے۔

”فلسفہ جذبات“، ”فلسفہ اجتماع“، ”فلسفہ کی تعلیم“، ”معیاری فلسفہ“، ”تصوف اور اسلام“، ”سفرنامہ حجاز“، ”مکالمات برکھے“، ”معاصرین“، ”وفیات ماجدی“، ”آپ بیتی“، ”تفسیر ماجدی“، ”منطق“، ”سیرۃ النبی قرآنی“، ”مقالات ماجد“، ”تمدن اسلام بیسویں صدی کے نام“، ”زوریشماں“ (ڈرامہ) وغیرہ کے علاوہ کثیر تصانیف ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔

بسم اللہ
صدق جدید

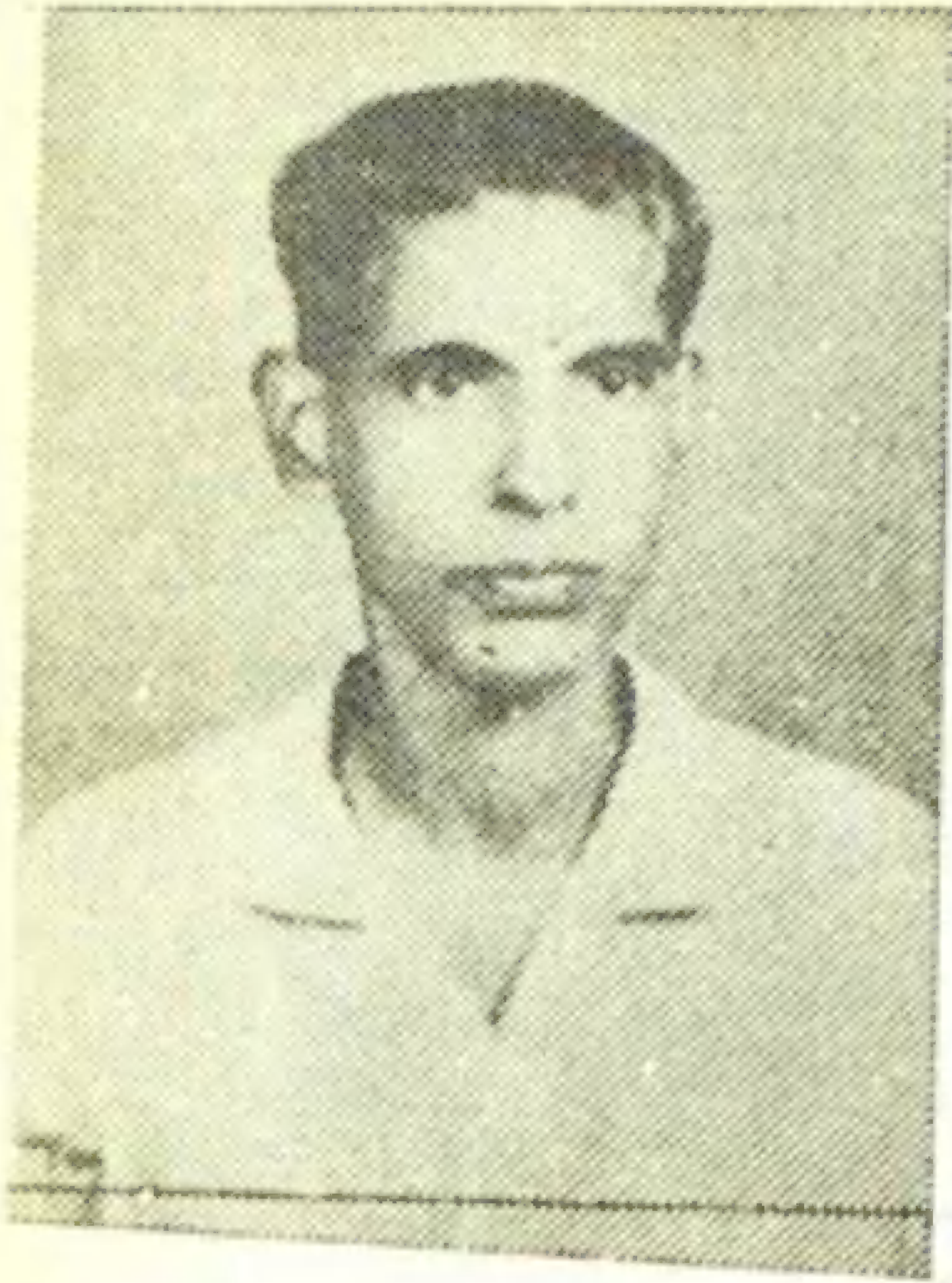
دریا باد ضلع بارو شکی

پندرہ سالہ... ۱۹۶۶ء

بیان
(نہایت سہل)

حسرت سرخسچی تجھے ملنا ہے
مہاجب ایمان و عرفان ہے
ای بلبل اور افکار و اشیاء کا مجسم ثنائی ہے
تفاقت و توکل میں اسی خالی آہ ہے
ایک بہترین شاعر خصوصاً غزل گو ہے
جرأت و ہمت کا نشان ہے
کمال اور بے غرضی کا فردِ فرد ہے
ایک بہترین ناقد و ادیب ہے
اخلاق و عقائد کا فرسینہ کی جاسیت کا محافظ ہے
ایک مکمل انسان ہے

عبد المجاہد



اقبال ماہر الہ آبادی

اقبال احمد ماہر (اقبال ماہر) ۱۶ جون ۱۹۱۹ء کو مقبول احمد صاحب کے گھر الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد پیشہ ڈاکٹری اختیار کیا۔ اپنے حلقہ میں مشہور غلصہ معالج ہیں۔ شاعری کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو گیا تھا۔ جلد ہی مشہور ادبی رسائل میں کلام چھپنے لگا۔ علامہ سیلاب اکبر آبادی کے شاگرد ہیں۔ ”دیار گنگ و جن“ کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے شعروادب سے دلچسپی کا اندازہ زیر نظر کتاب کے ان صفحات سے لگایا جاسکتا ہے جن پر جابجا ان کی پر خلوص معاونت کا حوالہ دیا گیا ہے۔

الہ آباد
۱۸ دسمبر ۱۹۸۶ء

محترم گرامی - آدابہ -

"آپ ہیں" کی جلد اول وصول ہونے عرصہ ہوا۔ میں نے
اسی وقت فوراً وصولیابی کی رسید روانہ کر دی تھی۔
سلیمان صاحب کے حالیہ خط سے معلوم ہوا کہ آپ کو
وصولیابی کی رسید نہیں ملے۔ مجھے سخت افسوس ہے اور
شرمندگی بھی۔

"آپ ہیں" کی جلد اول مجھے مل گئی۔ آپ کی کرم فرمائی
بابت بہت مشکور ہوں۔

یہاں بارش ہو رہی ہے۔ اسی وقت غصہ کی سردی ہے
انشاء اللہ جلد ہی آپ کو مفصل خط لکھوں گا۔

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ آدابہ

بیاز مند
اقبال طاہر



مالک ٹالا

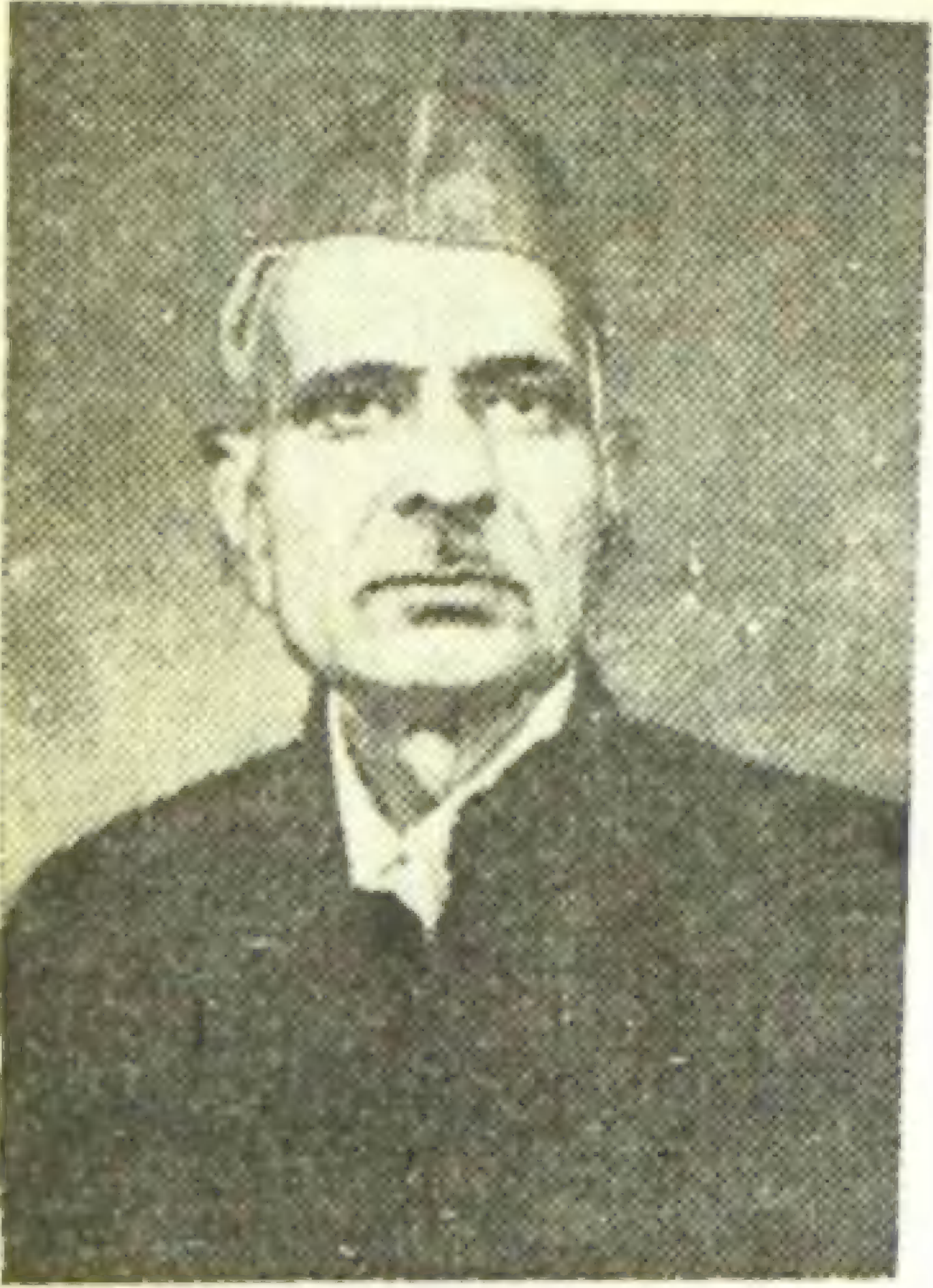
نام گوپال کرشن، قلمی نام مالک ٹالا۔ باغبان پورہ نزد لاہور پیدا ہوئے۔ بی۔ ایس۔ سی تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ایم۔ اے۔ انگریزی و جرمن کی تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ ملک تقسیم ہو گیا اور حالات کی ناساعدت نے سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا وہ دہلی چلے گئے وہاں چند اخبارات سے منسلک ہوئے لیکن دل نہ لگا ۱۹۴۸ء میں بھی منتقل ہو گئے اور وہیں قیام پذیر ہیں۔ بھی میں کچھ دن ملازمت کرنے کے بعد تجارت کی طرف رجوع ہوئے۔ اسی سلسلہ میں متعدد غیر ممالک کے دورے کئے۔ لکھتے ہیں "ان سیاحتوں نے تنگ نظری اور تعصبات کے کئی خیالی بت توڑے اور وسعت قلب و ذہن کے کئی صنم خانے تعمیر کئے" مالک ٹالا معروف قلم کار ہیں وہ گرد و پیش کے حالات سے اپنی کہانیوں کے لئے مواد اخذ کرتے ہیں اور اسے خوبصورت الفاظ کا جامہ پہنا کر پیش کرتے ہیں۔ تحقیق سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ پریم چند ان کا خاص موضوع ہے۔

افسانوی مجموعے :- "پیا سی بیل" "گناہ کا رشتہ" "پنجرے کا پنچھی" ناولٹ :- "مارڈرن قصہ چار درویش" "دامن کی آگ" تحقیقی :- "پریم چند اور تصانیف پریم چند" "پریم چند - کچھ نئے مباحث" شایع ہو چکے ہیں اور "پریم چند - حیات نو" زیر طبع ہے۔

G. K. MANAKTALA
E-10, Cenced Apartments,
Pali Hill, Khar,
BOMBAY-400 052.

دستی نوشتہ تحریر

..... سارے جسم میں سب سے نمونہ انگ اس کا پچھلا سونٹ ہی تھا
جو اپنے بوجھ تلے دہقان کے نیل کے جڑے کی طرح ڈھلک رہا ہوتا۔۔۔۔۔“
(کیانی: حج ابر سے — انسانوں کا مجموعہ "گناہ کا رشتہ")
مانکٹالا



لکھپت رائے سکینہ محو سلطان پوری

لکھپت رائے سکینہ نام محو تخلص - خلف بابو دولت رائے سکینہ - تاریخ ولادت جولائی ۱۹۰۸ء اترسومہ کلاں - سلطان پور گورنمنٹ ہائی اسکول سلطان پور، کرچین کالج الہ آباد اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بالترتیب ہائی اسکول، انٹر میڈیٹ (سائنس) اور بی۔ اے اور وکالت کے امتحانات پاس کئے۔ ایک ایسے قدیم صاحب ثروت اور ذی وجاہت خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جو زمینداری ختم ہو جانے کے بعد بھی معتد بہ رقبہ آراضی زیر کاشت رکھتا ہے اور جس کے افراد کو اب بھی معاشرے میں بلا تفریق مذہب و ملت اور بغیر امتیاز عقیدہ و مسلک وقار و اعتبار حاصل ہے۔

زمینداری کی باقیات سے عہدہ برآ ہونا اور وکالت ان کا مشغلہ معاش ہے۔ ان کی موسیقی، فوٹو گرافی اور شعر و سخن ان کے ذوقی اور وجدانی مشاغل ہیں۔ شاعری میں جدو راج بلی عیش سلطان پوری کے شاگرد ہیں۔ جملہ اصناف شاعری پر قدرت رکھتے ہیں۔ ”فردوس گم شدہ“، ”شباب شعلہ“، ”شراب“ اور ”پر تو لیتی خلائیں“ وغیرہ ان کے مطبوعہ شعری مجموعہ ہیں۔

लखपत राय सक्सेना

محور سلطانیوری

दीपन प्रबन्ध, स्टेशन रोड

मुल्तानपुर

दिनांक

१३=९

ہزاروں سال کی بے نوریوں آنکھیں دکھاتی ہیں — — — غلام اور تعاستو پڑھیاں آنکھیں دکھاتی ہیں
بیموں کیسوں کی یاد دل پر چوٹ کرتی ہے — — — میں ہفتابوں تو لاکھوں سسکیاں آنکھیں دکھاتی ہیں
ابھی ادراک منزل سے ہزاروں میل پیچھے ہے — — — ابھی ادراک کو آٹھایاں آنکھیں دکھاتی ہیں
ہری تحریر کے معنی بول جاتے ہیں پڑھتے ہی — — — مہے مقصد کو میری عرضیاں آنکھیں دکھاتی ہیں
میری ہی ذات کی پرجھائیاں دنیا بھی عقیقی ہیں — — — مجھے کیا ہو گیا ہے پرجھائیاں آنکھیں دکھاتی ہیں
میں وہ حلقہ کہ جس کے دام میں مبتلا رہتا ہے — — — مجھے پھر بھی قفس کی تیلیاں آنکھیں دکھاتی ہیں
— — — علوم و فکر تو دادِ سخن دیتے ہیں اسے محور
— — — مذاقِ عام کی دلچسپیاں آنکھیں دکھاتی ہیں

محور



محمود سعیدی

سلطان محمد خاں محمود سعیدی دسمبر ۱۹۳۴ء میں ٹونک (راجستان) میں پیدا ہوئے والد ماجد احمد خاں بھی شاعر تھے۔ نازش تخلص کرتے تھے۔ محمود سعیدی نے گھر بلو شعرو سخن سے معمور ماحول سے متاثر ہو کر اوائل عمر میں ہی شاعری شروع کی اور اپنے دور کے ممتاز استاد شاعر بسمل سعیدی مرحوم کے دامن تلمذ سے وابستہ ہو کر جلد ہی خوش فکر و باصلاحیت شعرا کی صفوں میں مقام حاصل کر لیا۔ مضمون نگاری، ترجمہ اور تصنیف و تالیف سے بھی دلچسپی ہے۔ ایک فعال ادبی شخصیت کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں اور ادبی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے ہیں۔ متعدد ادبی تنظیموں اور اداروں سے منسلک ہیں۔

تصنیفات و تالیفات وغیرہ:- ”گفتنی“، ”سیہ بر سفید“، ”آواز کا جسم“، ”سب رنگ“، ”واحد مکلم“، ”آتے جاتے لمحوں کی صدا“، ”بانس کے جنگلوں سے گزرتی ہوا“

Phone : 27 16 48

National Academy

PRINTERS • PUBLISHERS • BOOKSELLERS
9, Ansari Market, Darya Ganj, New Delhi-110002

Ref. No.....

Dated 31.1.1978

مکرمی خورشید اختر سہرانی صاحب
آداب - آپ کا خدا اور غزل ملی - عنایت
کچھ شکر گزار ہوں - غزل انشا اللہ جلد ہی
'نور' میں شائع ہوگی -
جان کر خوش ہوئی کہ برادریم والی اسی
مہلت کو سہ ماہی کے 'نور' میں آپ کی غزل 'تار تار' شائع
اور آپ اس کا مطالعہ دلچسپی سے کرتے ہیں -
امید کہ مزاج گرائی بخیر ہوگا -
سنا زکیش
محمد سعید



سرور جہاں

تحصیل فتحپور ضلع بارہ بنگی کے ایک معزز و تعلیم یافتہ خاندان میں جولائی ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئیں۔ والد نصیر حسین خیال خوش فکر شاعر و معلم تھے اور دادا شیخ مہدی حسین ناصری متعدد زبانوں پر عبور رکھنے والے ممتاز ادیب و نامور شاعر تھے وہ بھی درس و تدریس سے وابستہ متعدد درس گاہوں میں لاتعداد طالبان علم کو فیضیاب کرتے رہے۔ آخر میں میونسٹریل کالج (الہ آباد یونیورسٹی) میں شعبہ فارسی و اردو کے پروفیسر تھے۔

سرور جہاں کی مذہبی و اردو ابتدائی تعلیم گھر میں مکتب قائم کر کے ہوئی ۱۹۵۴ء میں ہائی اسکول کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ کچھ دن بعد رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئیں اور سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ علم و فضل میں ممتاز گھرانے میں پروان چڑھی تھیں۔ حصول علم اور مطالعہ کا شوق ورثہ میں پایا تھا۔ کثرت مطالعہ نے خداداد تخلیقی صلاحیتوں کو جلا بخشی اور وہ افسانے و ناول وغیرہ لکھ کر جلد ہی ممتاز ادبا کی صف میں پہنچ گئیں۔ اب تک تقریباً ڈھائی سو افسانے متعدد ادبی رسائل میں، تقریباً ۶۰ ناول اور متعدد افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ کئی کتابوں پر اردو اکادمی وغیرہ نے انعامات و اعزازات بھی دیئے ہیں۔

برادر محترم —

تیلج۔ گرامی نامہ ملا۔ خدا کرے آپ
کا مزاج بخیر ہو۔ اور پروردگار
آپ کو حدیثِ عمر اور صحت عطا کرے
ر آمین۔

آپ کی مطلوب چیزیں جلد ہی
میںجوں گی۔ اور ممکن ہو اٹو
خود ہی حاضر ہو کر شہزادہ بیوے
کی رسدات حاصل کروں گی۔
اسما سہا کو دعا۔ اور نفع میں سب کو
واجبات۔
دعا رہے آداب عرض کرتے ہیں۔
فلکی سرور جہاں



مشتاق احمد غبار بھٹی موضع موٹی ضلع بارہ بنکی کے
فقیر منش بزرگ مولانا نثار احمد بھٹی نثار کے گھر جولائی ۱۹۲۰ء کی
کسی تاریخ کو پیدا ہوئے۔

غبار بھٹی کو گھر کے علمی اور ادبی ماحول نے بچپن میں ہی شعر
سنن کی طرف مائل کر دیا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا کلام میں مہارت اور
تخیل میں بلندی آتی گئی انھوں نے حکیم ہادی رضا خاں ماہر لکھنوی (متوفی
۱۹۶۳ء)۔ حکیم مینے آغا فضل لکھنوی (متوفی ۱۹۴۳ء)۔ باقر حسین شاعر
وغیرہ کی صحبتوں سے فیض اٹھایا تھا اور مولانا فضل الحسن حسرت موہانی
(متوفی ۱۹۵۱ء) سے بھرپور فنی استفادہ کیا تھا۔ غبار بھٹی زود گوشت و تخت
مشق شاعر تھے اور مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کر کے جولائی طبع کے جوہر
دکھاتے تھے۔ ان کے کئی شعری مجموعوں کے علاوہ کلام ملک کے مقتدر
رسائل میں چھپتا تھا اور پسند کیا جاتا تھا۔ سوانح مصروفیات کے بعد سارا
وقت شعر و ادب اور تصنیف و تالیف کے شغل میں گزارتے تھے۔ ان کی تصنیفات
میں ”نہضت روح“۔ ”پرداز غبار“۔ ”حرف سخن“۔ ”بیاض سحر“۔ ”سواد شام“
اور ”نغمہ سحرمدی“ وغیرہ شامل ہیں غبار بھٹی معاش پرست چلے گئے تھے آخر
وقت تک وہیں رہے ۱۲ فروری ۱۹۸۶ء کو انتقال ہو گیا۔

نہ پوچھ مجھ سے مرے رشتہ آج کیا ہوں میں بس ایک کریم مسلّم سلسلہ ہوں میں
 نہ اشتباہ کی خبر ہے نہ ہمتا معلوم بس اک عذاب ہے جس کی قید ہوں میں
 دو ایں کوئی اثر ہے نہ اب رہا میں نے رہے عزیز کا کہ دور دور ہوں میں
 عجیب کون کی ہے میری، خدا ہی بھی خدا اپنی بھی خدا اپنی بھی
 پہننے کے لئے پھر آیا کہ رداں اپنا کہ پس تو اس کا کہ ہر خانہ ہوں میں
 دہم میں ہے وحش و آہوں میں ہر دہم میں وہوں تو سید کہ آئندہ اپنا ہوں میں
 نگاہیں خبر ہیں پاؤں میں پھر فرس ہے نشادنگ کہ سبب مثل نقش ہوں میں
 جو بیٹہ باروں تو پھر فرس کے اند میں کتا رہے اب رہا ہی پھر گویا ہوں میں
 یہ تہہ اتنی مسلسل، ارے نہ دانت یہ چاہتا ہوں کہ ہر شہرے ہوں میں
 کبھی تھے درمے جو چٹکیوں میں مل پوتے اب اپنا ذات سے خزا کہ ہوں میں
 زب تر ہے در دوست نیلے کی گمردی حیات موت ابس اتنا فائدہ ہوں میں
 ہے میں جھوٹا موقع، ریختہ میں نہ خدا گوارہ بس اتنی ہی اپنا ہوں میں
 سوئے رشتہ نہ نصرت کے اور کچھ بھی نہیں مل کے غالی ہر اک خانہ دیکھتا ہوں میں
 بس ایک آئے لا تقفوا ہے سراپا رہیں اسرار کہ رات ہی ہوں میں
 بخار زلیت عدوت ہے چہ دروں سے ہوا کہ جو کچھ میں سمجھتا ہوں میں



رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری

فراق گورکھپور کے رہنے والے اور اپنے دور کے معروف وکیل و شاعر گورکھ پرشاد عبرت کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ میونسپل کالج الہ آباد سے بی۔اے اور آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔ صوبائی سول سروسز میں نامزد ہوئے لیکن قبول نہ کیا اور جنگ آزادی میں علی حصہ لیکر قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں۔ ۱۹۲۶ء میں قید سے رہا ہونے کے بعد کرشمین کالج، لکھنؤ و سناٹن دھرم کالج کانپور میں استاد رہے پھر شعبہ انگریزی الہ آباد یونیورسٹی میں پکڑ ہوئے اور آخر تک اسی یونیورسٹی سے وابستہ اور الہ آباد میں مقیم رہے۔

فراق اپنے دور کے نامور ادیب و شاعر تھے وہ تنقید، نظم، غزل و رباعیات وغیرہ پر خاص فرسائی کر کے صف اول کے شعرا و ادبائیں امتیازی حیثیت کے مالک بنے۔ نثر میں تنقید ان کا خاص موضوع تھا۔ عرصہ تک اخبارات و رسائل میں مضامین شایع ہوتے رہے اس کے بعد متعدد نثری تخلیقات سے علمی و ادبی دنیا میں اپنی خداداد صلاحیت و طلیت سکھایا۔ ان کے شعری مجموعہ ”گل نغمہ“ پر سب سے اکادمی نے انعام سے نوازا تھا۔

۳ مارچ ۱۹۸۲ء کو دہلی میں وفات پائی۔

تصنیفات: نثری ”اندازے“، ”اردو کی عشقہ شاعری“، ”اردو غزل گوئی“، شعری: ”گل نغمہ“، ”گل باغ“، ”پچھلی رات“، ”روپ“، ”مشل“، ”شبستان“، ”روح کائنات“، دیگر مشہور ہیں۔

8/4 Bank Road

Alahabad

2-11-74

یار آوری کا شکر ہے - میں صحت

کو کٹھن ایک مشاعرہ میں شرکت

کریا ہوئی - میں تنہا نہیں آنے جاتے

سندھ رہوں - قیاس شوقی رزاق پوری ایم۔

جو میرے شاگرد ہیں اور درود و رنگ

مشارعے پڑھ چکے ہیں وہ میرے ساتھ

ہو گئے - آپ کے مشاعرے میں میری شرکت

جہنی تھان ہے کہ آپ انکو بھی پڑھوادیں

اور مشورہ دے انکو دیدیں - بھ آپ

جہنی مشورے رہے ہیں بچے نذر لورے -

شیر علیہ مشاعرہ سے بے آپکا آدمی

جہنی مشورے لے اور رہو رہیں
شوقی کے لئے میرے بھائی کے
یہاں بھی آدیں -

پتہ - رسمی پتہ سہا ہے
16/ کنڈھاری بازار
کنڈھو - جواب فوراً دیں
آپکا - راق



S. M. ATHAR - NABI -
ADVECAT - GEDAN -
PUR. HOUSE. J. N. SANVA
ROAD. LUCKNOW.

PIN [] [] []



فضل نقوی لکھنوی

دہستان لکھنؤ کے ممتاز، کثیر السکازہ و کہنہ مشق شاعر اور صحافی سید ظفر عباس فضل نقوی خاندان اجتہاد کے فرد تھے۔ انہوں نے شاعری کے ساتھ تقریباً ۶۰ سال تک لکھنؤ سے اخبار "نظارہ" پابندی کے ساتھ نکالا اور اس کے ایڈیٹر رہے۔ تمام اصناف شاعری پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ تدریج گوئی پر انہیں بڑا عبور حاصل تھا۔ مذہبی شاعری میں بھی شہرت تھی اور انہیں شاعر حسینی کہا جاتا تھا۔

فضل نقوی نے سیکڑوں نوآموز شاعر کی فنی تربیت کی۔ ان کے شاگرد برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ فضل نقوی نثر بھی اچھی لکھتے تھے اور لکھنوی شرافت و نفاست کا نمونہ تھے۔

ان کی تصنیفات کی تعداد بھی کافی ہے۔

تقریباً ۷۸ سال کی عمر میں ۱۴ مئی ۱۹۹۱ء کو انتقال ہو گیا۔

حسینہ طرا نما ب میں تدفین ہوئی۔

PATRIOTISM IS PART
OF RELIGION

حب الوطن من الایمان

Phone : 8 2 2 8 1

JAMAT-E-IMANI-E-HIND

(Regd. No. 228)

—: Head Office :—

38, JAUHARI MOHALLA, LUGKNOW.

Dated 28/2 1982

Ref. No

... ۱۱ بجند ۱ ...

۱۔ لکھنؤ کے شعبہ تعلیم و تہذیب کو جو نو بیاچار کا ایک اہم طور وہ انہی اور انہی
انہی پسند فطرت کے لئے تعلیم دہ ہے۔ وہ پختہ نامہ ماحول میں بنو کر عمل کیا جاسکتا ہے؟
۲۔ لکھنؤ کے اذاعت تنظیم کے موجودہ حالات اور بدستور مکتبوں کو فتح کرنے کے لئے
کیا نفاذ امور اختیار کئے جاسکتے ہیں؟

۳۔ اتر پردیش میں اردو کو دوسری لکھنؤ زبان بنائے جانے کے بعد میاں وزیر اعلیٰ
شریف کو تو خانہ نو زبان بنانے کے ۳۰ دسمبر ۱۹۸۱ء سے قبل جو اعلان فرمایا تھا
امان کے تحت عمل کیا اختیار نہیں کیا ہے۔ بعض اور دشمن تنظیمیں بھیجا
دیا تو ڈراما کرکھو میں جدید اور ہلکا ہے۔ اس کے بعد کیا جاہل اہل انہی کو
کیا سکھانے کو نہیں کر رہا ہے؟

۴۔ دیگر امور جاریہ صدر

نوٹ:- مذکورہ تنظیم جہاں تک کے لئے جاب زنی انجم نذر طلب بھیجا ہوا ہے
تشریف دے رہے ہیں۔

حسین احمد
رہنما

(مصلحہ جناب سرکان عباس)

General Secretary



فکری سلطانپوری

کنورا احمد صیانت الزماں نام: فکری تخلص۔ خوش حال زمیندار کنوڑ
احمد رئیس الزماں کے گھر موضع ہاری موضع سلطان پور میں ۱۹۱۳ء میں
پیدا ہوئے۔ رواج زمانہ کے مطابق تعلیم و تربیت پائی۔ کم سنی میں ہی شعرو
شاعری کی طرف راغب تھے انہوں نے علامہ اقبالؒ، صغر گوڑ دی، قانی
بدایونی، ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام کا گہرا مطالعہ
کیا اور ان سے متاثر ہوئے۔ شاعری میں فصیح انصاری آسیونی کے
شاگرد اور مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے والے صاحبِ عظم
و باصلاحیت شاعر تھے۔ عرصہ تک کانپور میں قیام کیا اور اقبال لائبریری
سے وابستہ رہے۔ ایک منصوبہ کے تحت مرزا غالب پر برسوں کام
کرتے رہے جو مکمل نہ ہو سکا۔

ان کے دو شعری مجموعے ”چراغِ امین“ اور ”جمالِ فکر“ شائع
ہوئے تھے۔ کثیر شعری و نثری اثاثہ غیر مطبوعہ چھوڑ کر ۹ نومبر
۱۹۸۴ء کو راہی ملک بقا ہوئے۔

Unknown 1981-4-8 لکھنے (سید عسک)! میں
 بیٹی مجھے ہنسنا یاد کہ مجھ سے سلمان صاحب باغریاں
 کو تو خوشنما سن رہا تھا اور مجھ سے کچھ آفری
 ملاقات پیپر حبیب اللہ صاحب کی کو لپی میں
 ہوئی تھی۔ اُسے بھی طرہ گزر گیا۔
 میں چند کتابیں بھی ساتھ لے لوں گا لیکن پتہ و گرام
 طے ہو جانا چاہئے کیونکہ ان خطاطی دور میں
 میرے طبیعت بڑھتا ہوا جاتا ہے
 اسلئے تعطیل کا دن ہو جب ہی اول وقت
 آپ مکان پر مل سکتے ہیں۔ کیا راز ارزا سب
 ہو گا کا جمع کو۔ کب تک مکان پر رہیں گے۔
 کہتے۔ آجے زائرۃ عالم سے متعلق کچھ
 باتیں ہیں پیرائیاں، درسیں طرف دیکھتے
 فکری اسلطان پوری

(مطرحہ جناب سرکان عباس)



ڈاکٹر مصباح علی خاں - قمر رئیس

ڈاکٹر قمر رئیس متوطن شاہجہاں پور ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ معزز پٹھان خاندان سے کے فرد عبدالعلی خاں کے بیٹے ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن شاہجہاں پور میں حاصل کرنے کے بعد ایم۔ اے ناگپور یونیورسٹی، ایل۔ ایل۔ بی لکھنؤ یونیورسٹی اور پیریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ "موضوع پر مقالہ لکھ کر علیگڑھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ان کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو گیا تھا۔ نہایت ذہین۔ محنتی اور ہونہار طلباء میں شمار ہوتے تھے۔ اعلیٰ ڈگری حاصل کرنے کے بعد دہلی یونیورسٹی میں تقرر ہو گیا۔ لکچرر۔ ریڈر اور کچھ دن صدر شعبہ اردو رہے۔ اسی زمانہ میں ان کی خدمات تاشقند یونیورسٹی نے بحیثیت وزٹنگ پروفیسر حاصل کر لیں۔ وہاں سے واپس آ کر پھر دہلی یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے۔ پیریم چند پر ان کا کام نہایت جامع منفرد اور اہم ہے۔ وہ پیریم چند کے ناقدین میں ممتاز حیثیت کے مالک اور مارکسی نقطہ نظر کے شگفتہ نگار ادیب ہیں۔

کئی تحقیقی، تنقیدی و ادبی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں "تنقیدی تناظر"، "تلاش و توازن"، "ترجمہ کافن اور روایت"، "پیریم چند کے نمایاں افسانے"، "اقبال کا شعور و فن"، "اصناف و ادب"، "آزاد ہند فوج کی کہانی" اور "پیریم چند کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ" وغیرہ اہم اور مشہور ہیں۔

کھری

تسلیم

کھری آگہی ہر ماہ پابندی سے شائع ہوا ہے
 امید ہے کہ اس کا شمارہ شمارہ آپ کو ملے ہوگا
 ملک میں آج ایسے جریڈہ کی کمی موت سے کسوں کی
 بار ہے تھی جو ادب میں محنت منور جنات کا ترجمان
 ہو اور جس میں محقق فکر کی زندگی اور تہذیب کے مسائل
 چھو آواز اظہار خیال کی بنیاد ہو۔ ہماری کوشش ہے
 کہ کھری آگہی اس کمی کی تلافی کر سکے۔
 اس پرچہ کو نہ نوہ دیکھنے اور خوب سربانے میں ہمیں
 اپنی سوجھ بوجھ اور تعاون کی خدمت ہے۔ (توفیق ہے کہ)
 مبلغ پندرہ روپیہ زر سالانہ کی رقم کے لیے درخواست ہے
 اس کی ضرورت قبول فرمائیے۔ (پچ کر تہذیب)



کمرشن چندر

ممتاز اور اہم افسانہ و ناول نگار کمرشن چندر ۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی زمانہ کشمیر میں گزارا وہاں تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور سے ایم۔ اے (انگریزی) اور وکالت کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ کچھ دن ہیڈ ماسٹر رہے پھر آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہوئے لیکن کہیں جم نہ سکے اور قلم کو ہی کب معاش کا ذریعہ بنایا۔ وہ ۱۹۴۰ء میں لاہور سے دہلی منتقل ہو گئے تھے وہاں سے بمبئی گئے اور فلموں کی کہانیاں اور مکالمے لکھنے لگے۔ ان کے افسانے، ناول اور رپورٹاژ سب نے شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ اپنے دور کے نامور اور شگفتہ نگار ادیب تھے۔ تحریک ترقی پسند مصنفین سے بھی لگاؤ رکھتے تھے اور اشتراکیت سے بھی متاثر تھے۔

بمبئی میں ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔ ان کی کثیر تصانیف افسانوی (”ٹوٹے ہوئے تارے“، ”اجنتا سے آگے“، ”زندگی کے موڑ پر“، ”مجموعے“)۔ ”نغمے کی موت“، ”میں انتظار کروں گا“، ”ظلم خیال“، ناول: ”ایک عورت ہزار دیوانے“، ”میری یادوں کے چنار“، ”باون پتے“، ”آسمان روشن ہے“، ”مٹی کے صنم“، ”چاندی کے گھاؤ“، ”بورتن کلب“، ”دادر پل کے بچے“، ”ایک وائلن سمندر کے کنارے“، ”شکست“، ”لندن کے سات رنگ“، ”مشیون کا شہر“، ”ہونو لولو کا راجکار“، ”آدھا راستہ“ وغیرہ بہت مقبول ہوئے۔

Page 31 of 63

KRISHAN CHANDAR

کہتری اور پھر نئی ملک - آداب - اسید سے آپ کو پہلے خطا اور
 نہیں گلام میں گیا ہوگا - آپ نے جبکہ اس وقت تک سفر خراج کر رہے ہیں
 اور نہ میں کیا ہے - اس میں میری سہ دلی آؤنگا - سیر پر گرام یہ
 ہے کہ ۲۶ تاریخ کو میں سے اس کے لئے ایک پیر کی ۲۶ تاریخ کو آرام
 کر رہا ایک دن ہے - دوسرے دن میں ۲۶ تاریخ کو رہا
 سے گفتگو کے لئے میں کر رہا کی جج جب کہ تین دن پہلے باؤڑنگا ایک صد دن
 آرام کر کے ۱۲ تاریخ سے ۱۴ تاریخ تک سہارا لے رہا میں ملک باؤڑنگا -
 جنہیں میں ایک دفعہ کا اشتیاق میں سے کرنا پڑتا ہے - لہذا وقت
 اب کسم نہ کیا ہے اسلئے یاد دہانی کر رہا ہوں ۔

میں انگریزوں کے ہفت روزہ Current میں انکشاف
کریں گے آپ کی کانفرنس کی مکمل رپورٹ انگریزوں میں چھپے گی۔
میں تصدیق - اور ایک بار پتہ؟ کہنے کے واسطے کہ کوئی ج
خود نہ دیا۔ یہ انکشاف دیکھا جائے گی انگریزوں کے اس
ہفت روزہ میں چھپے گا۔ یہ بات کل کے ہوئی۔

آئیدہ آپ آفرم بھارت میں ضرور یہ غفر کے کام نہ میں آئے۔
کہ ان کے خلاف جواب ضرور دیں گے۔

۱۰۰

مطہ جناب اطہر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم



عبدالحمید کوثر جاسی

نام عبدالحمید تخلص کوثر۔ وطن جاس ضلع رائے بریلی۔ محمد احمد
مرحوم کے گھر ۱۹۱۶ء میں جاس میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت حاصل
کرنے کے بعد ذوق شعر و سخن میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ مقامی معروف
شاعر مہر جاسی کی شاگردی اختیار کر کے مشق و محنت سے شعری حلقوں
میں شہرت حاصل کی۔ عرصہ سے سلسلہ معاش کانپور میں مقیم
ہیں۔ مستند و کثیر المتلاذہ اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ قادر الکلام
اور زود گو شاعر ہیں۔ مجموعہ کلام "کبھی گاہ خیال" ۱۹۸۱ء میں
شایع ہو چکا ہے۔

مختلف اصناف شاعری کا کثیر شعری اثاثہ منظر اشاعت ہے۔

کا بیورو
۲۹ اگست ۱۹۴۶ء

مخلص مکرم سید علیہ

آپ کو خط ۲۹ اگست کو نظر فرما رہا تھا

حسب مشورہ امدادی رقم میں اضافے کے لئے سکریٹری اکاؤنٹی کے پاس
ایک درخواست بھیج دی ہے۔ اس میں موجودہ دور میں برقی ہنگامی
تذکرہ اور اپنی نا اُسوزگی حیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے علاوہ میں نے
۲۹ جولائی ۱۹۴۶ء کو ایک فارم بھی امداد کے لئے مکمل کر کے بھیج دیا ہے۔
بیماری کی تفصیل اور متعلقہ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ منسلک فارم ہیں، مگر توجہ

اس کے بارے میں آپ کو خط بھیجا ہے

جو یقیناً مل گیا ہو گا۔ بیماری کے

سلسلے میں جو بھی زیادہ سے زیادہ

امداد ممکن ہو اس کے لئے بھی سعی فرما

مجھے کئی سال سے سارے شکار پریشان

کے شکایت ہے احتیاطاً تحریر ہے۔

خبر اندیش

کوثر جالبی

۱۰۲/۶۵, Lal Bahadur Shastri
Kempur

جوابی
REPLY



(J. N. Sanyal Road)

Badanpur House

J. N. Sanyal Road

Lucknow

(مکتوب الہ جناب اطہر نہیں)



کوکب کو پنجوی

شاہ مظفر علی قادری بزرگ و پختہ مشق شاعر اور درگاہ حضرت
 خرم شاہ کے سجادہ نشین ہیں۔ کوکب تخلص کرتے ہیں۔ قصبہ و ضلع
 کی ادبی سرگرمیوں میں منہمک اور علمی و ادبی حلقوں کی نمایاں
 شخصیت ہیں۔ ضلع کے لاتعداد شعرا ان سے فنی استفادہ کرتے
 ہیں۔ کوکب مقامی و بیرونی مشاعروں میں بکثرت شرکت کرتے رہے
 ہیں۔ کبر سنی کی وجہ سے اب گریز کرتے ہیں۔ وہ میاں شاہ اکبر علی
 قادری کے گھر ۲، فروری ۱۹۱۲ء کو کوکب پنج ضلع جالون میں پیدا ہوئے
 تھے۔ فارسی و اردو کے قادر الکلام اور صاحب دیوان شاعر ہیں۔
 ان کے متعدد ضخیم جلدوں میں (غیر مطبوعہ) روزنامہ کوہ برہمن
 اہمیت حاصل ہے۔

”مرثیہ فیاض“، ”دیار بہکشاں“ اور ”رباعیات کوکب“ وغیرہ انکی
 مطبوعہ تصنیفات ہیں۔ غیر مطبوعہ کثیر شعری اثاثہ بھی منتظر اشاعت ہے۔

مرے عشق سے بنا ہے ترے حسن کا فسانہ
 ترا ذکر ہی کہاں تھا، مری درستان سے پہلے
 مرے آشیان کے تنکوں سے چمن میں روشنی ہے
 نہ بھرن پھلایاں چمن میں مرے آشیان سے پہلے

تری بندگی نے بخشی ہے مجھے ہر بلندی
 نہ جھکا کہیں مر اسرار ترے درستان سے پہلے

نکاحی شاعری

(مطہ جناب عرفان عباس)



ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد

ملک زادہ منظور احمد ملک محمود احمد کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۲۹ء کو ضلع فیض آباد (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (انگریزی) ایم۔ اے (تاریخ) اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کر کے بحیثیت معلم خدمات انجام دینے لگے

نظم و نثر دونوں سے دلچسپی ہے۔ اچھے شاعر اور منتظم شاعرہ کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ اردو زبان کے شیدائی ہیں متعدد اداروں سے وابستہ رہ کر زبان و ادب کی خدمت کی ہے۔ متعدد بیرونی ممالک میں منعقد ہونے والے ادبی اجتماعات میں حصہ لے چکے ہیں۔ حال ہی میں پروفیسر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے عہدے سے سبکدوش ہوئے ہیں۔ یوپی اردو اکادمی کے رکن اور اردو رابطہ کمیٹی کے روح رواں رہے ہیں۔ آج کل فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کے چیرمین ہیں۔

تصنیفات :- ”کالج گرل“ ”شہر سخن“ ”اردو کا مسئلہ“ ”مولانا ابوالکلام آزاد۔ فکر و فن“ ”ضبا خاطر کا تنقیدی مطالعہ“ ”شہر ستم“ ”ابوالکلام آزاد۔ اہلال کے آئینہ میں“ وغیرہ ان کی مشہور تصنیفات ہیں۔

کسی قدر پاسِ روایت ہے کہ ہم اہل سخن
اس تمازت پر بھی زلفوں کو لٹکا گئے رہے

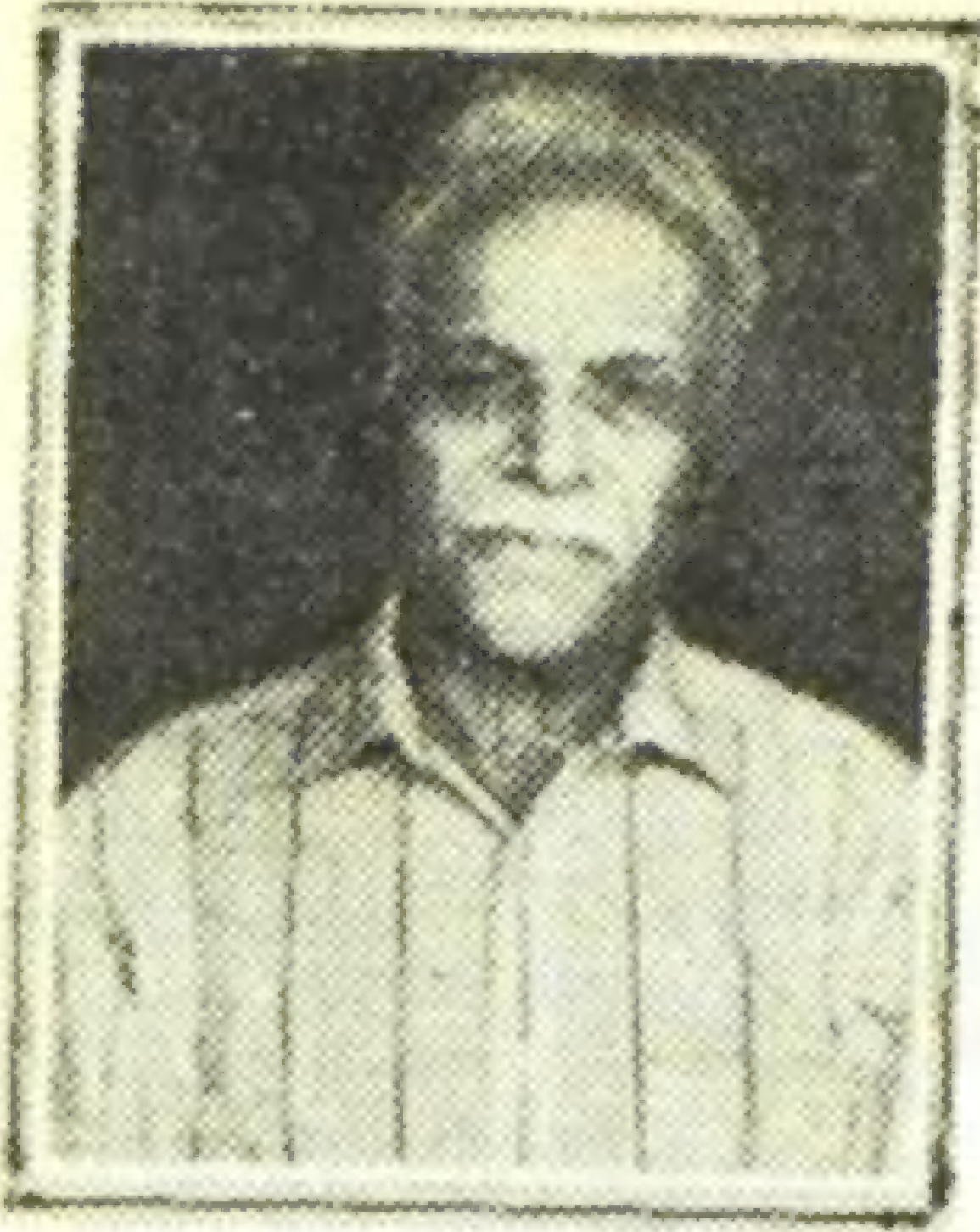
کون ^{جاننا} لٹکائے گا اب گیسوئے ~~معدن~~ دیلیں
آج کے دور کا انسان پریشان ہے بہت

تیسرے بوئے محراب میں بھی کچھ بھول چلاؤں
کب تک لب و رخسار کا افسانہ کا جائے

وقت چلتا ہے اڑاتا ہوا لمحات کی گرد
یہی غنیمتِ فکر کا ہر روز بدلے رہے

آج برقعے کے کتھنوں میں ہے سنگِ بے حس
دینا غم کئے سے پہلے دیر تک سوچا کرو

دُعا
زلفوں کا



منظور الامین

۱۹۲۶ء

منظور الامین صاحب محمد بسم اللہ خاں کے گھر ۱۳ جنوری کو امراتی (مہاراشٹر) میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول علمی و ادبی تھا والد ماجد پرنسپل و سپرنٹنڈنٹ تھے اس لئے ان کی تعلیم پر بھی خصوصی توجہ دی گئی۔ ان کی گھریلو سے ہائر سکندری تک تعلیم گورنمنٹ پریکٹنگ اسکول، گورنمنٹ ہائی اسکول اور کنگ ایڈورڈ کالج امراتی میں ہوئی پھر مارس کالج، ناگپور اور یونیورسٹی کالج آف ناگپور سے ایم۔ اے۔ ایل ایل بی کی اسناد حاصل کیں۔ ملازمت کا آغاز مارس کالج ناگپور میں لکچرر کی حیثیت سے کیا پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، کشمیر یونیورسٹی، حیدر آباد یونیورسٹی اور عثمانیہ یونیورسٹی میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ ڈائریکٹر آل انڈیا ریڈیو جے پور و دھار اور ڈائریکٹر دور درشن لکھنؤ رہے اس کے بعد ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل و ایڈیشنل ڈائریکٹر جنرل دور درشن رہ کر ۳۴ سال بعد سکدوش ہوئے ملک کی متعدد یونیورسٹیوں سے اب بھی وابستہ ہیں۔

۱۹۵۶ء سے ڈرامے اور نچر وغیرہ لکھنا شروع کیا جو رسائل میں شائع ہوئے اور ریڈیو سے نشر ہوتے رہے۔ شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ کلام رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔

تصنیفات: ”بدلتے رنگ“، ”حدیث دل“، ”ساز و آواز“، ”بادباں“، ”جلس آتش کدے“ وغیرہ۔

Tel: 841536
253386

Mangal Amia
40148, Ginnorzi Endan
Secunderabad
AP.

بھائی رام لعل می

آداب، اس خط کے ساتھ ایک سرکاری مراسلہ مرسل ہے
آپ کے ریکارڈ کے لئے، اس درمیان آپ کا ٹیلی فون کئی بار ring
کیا مگر (میں نے وہ پیغام جو آپ نے ملا لکھ بھیجا تھا) مگر
مالیوس ہوئی گئی تھی جس میں لیکن کسی نے Receiving کیا یا نہیں
میں، صرف اس کے لئے ادا کرنا چاہتا تھا اس لئے اطلاع دینا چاہتا تھا کہ
یہ سنار میں شرکت ممکنہ ہوگی کیونکہ سیریل ہر دن رات کام ہوتا ہے،
بہر حال مگر شکریہ، اپنے مگر کا صحیح ٹیلی فون لکھ بھیجیں تو عسائت ہو،
کتاب حدیث دل کی طباعت شروع کر دی ہے امید ہے میں تمام
جلدیں بکھیرا کر دوں گا۔

دینو آداب لکھواری ہے مکا

مشعل اللہ

۲۲ فروری ۹۲
(مکتوب الہ جناب رام لعل)



مہذب لکھنوی

خاندان عشق و عشق لکھنوی کے فرسید محمد مرزا مہذب لکھنوی ممتاز شاعر سید عسکری مرزا مودب لکھنوی کے بیٹے تھے۔ ۶ جنوری ۱۹۰۶ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلطان المدارس اور مدرسہ نظامیہ میں پڑھنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے "دبیر کامل" (فارسی) کی سند حاصل کی۔ ذوق شعر و ادب انہیں ورثہ میں ملا تھا۔ انہوں نے لاتعداد مرثیہ و غزلیں وغیرہ کے ذریعہ شہرت حاصل کی۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی تمام عمر جاری رہا۔ کثیر التصانیف تھے ان کی نصف صدی پر محیط ادبی خدمات میں لغت "مہذب اللغات" اہم کارنامہ ہے جو ۱۴ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ "محیار کامل" "شاہکار سخن"۔ "اردو شاعری"۔ "وقار انیس"۔ "آثار عشق"۔ "بہار مودب"۔ "شعار و دبیر" وغیرہ ان کی تین درجن تصانیف میں شامل ہیں۔ مرزا مہذب کو ان کی ادبی خدمات کے صلہ میں حکومت ہند نے پدم شری کا خطاب دیا تھا۔

۴ نومبر ۱۹۸۵ء کو لکھنؤ میں وفات پائی۔

شیخ مہد حسین ناصری فتنپوری ثم لکھنوی



ناصری ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا آغاز عربی، فارسی و اردو ہوا۔ شروع سے ہی ذہین و طباع تھے۔ کم سنی میں ہی ان زبانوں میں مہارت حاصل کر لی۔ نجی طور پر انگریزی پڑھ کر ۱۹۰۱ء میں پنجاب یونیورسٹی سے انٹرنس کیا اور ۱۹۱۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایف۔ اے۔ اسی زمانہ میں "فاضل" کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور ۱۹۱۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ پھر ایم۔ اے کی اسناد لیں۔ ان کی عربی و فارسی دانی کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں حاصل کرنے سے قبل ہی ۱۹۰۶ء میں لکھنؤ کے ازبلا کھو برن کالج میں فارسی کے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہو گیا تھا۔ بی۔ اے کی ڈگری لینے کے بعد میونسپل کالج الہ آباد میں اسٹنٹ پروفیسر عربی و فارسی ہوئے اس کے بعد ہیڈ ماسٹر ہو کر گورنمنٹ ہائی اسکول بجنور چلے گئے پھر کئی اضلاع بارہ بگی و علی گڑھ وغیرہ میں تبادلاً ہوتا رہا۔

ناصری اسلامی علوم پر عبور رکھنے والے عربی، فارسی، انگریزی، عبرانی، فرانسیسی و جرمن زبانوں سے واقف ماہر تعلیم، مشہور و مقبول انشاء پرداز، محقق اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا ایک زبان زد مقطع ہی ان کی بقائے دوام کا ضامن ہے یہ

ناصری قبر پہ عبرت کے لئے لکھوادو
طول کھینچا ہے یہاں تک شب تنہائی نے

انہوں نے نثر و نظم میں بہت لکھا اور بڑی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ مطبوعہ کتابوں میں "سرور انبیاء"، "صنایع عجیبہ"، "منصور کی سرگذشت"، "حسرت"، "نذر احباب" (روحی) وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۹۳۱ء میں بم ۲۶ سال علی گڑھ میں انتقال ہوا۔ آبائی وطن فتنپور ضلع بارہ بنکی میں دفن ہوئے۔

(جسٹور - ۲۰ - اکتوبر ۱۹۲۲ء - روز مجید)

بجور میں نہ ہو چھو لقب دل کا کیا ہوا غربت کا مارا دوست کے در سے چھٹا ہوا
 برسات ختم ہو گئی۔ بادل برس گئے رو جائے جس طرح سے کوئی دل بھرا ہوا
 سردی بڑھی ہوا پریشاں کا دور پھر تاہم قافلہ کوئی جیسے لٹا ہوا
 وہ دل چسپاں رات چراغ سخن رٹا اب دیکھتے ہیں شام سے اُسکو بچھا ہوا
 تار کپٹنے لحد ہی نظروں میں رات بھر کیا جانے ہری تام غریباں کو کیا ہوا
 وہ دل نہیں وہ ہم نہیں وہ دلوں نہیں اک نقش رہ گیا ہے تو وہ بھی مٹا ہوا

اب ہم ہیں اور چراغ شب ہم پر تاری
 پروانہ شمع پاس ہو جیسے جلا ہوا

(میلہ محترمہ مسرور بنیاد)



نذر سجاد حیدر

اصل نام نذر زہرا بیگم تھا۔ ۱۹۵۱ء میں پیدا ہوئیں۔ غائبہ اور نذر الباقی کی صاحبزادی اور معروف ادیب سید سجاد حیدر یلدرم کی شریک حیات تھیں۔ کم سنی میں ہی مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا اور اس زمانہ کے جرائد "جہیز نسو" "دھول" وغیرہ میں مضامین چھپنے لگے تھے۔ ۱۹۵۷ء میں ان کا پہلا ناول "افتر النساء بیگم" درالمنشا لاہور سے شائع ہوا اور ان کے طنز و تہذیب کی دھوم مچ گئی۔ اس کے بعد انہوں نے کئی ناول لکھے۔ ان کا شمار اردو کی اولین اہم خواتین ناول نگاروں میں کیا جاتا تھا اور ادبی حلقوں میں ان کی زبان و بیانیہ پر تعدد اور اعلیٰ ادبی معیار کی خوبیوں کو بہت سراہا جاتا تھا۔ ان کی تصانیف میں "افتر النساء بیگم" "جان باز" "نوحہ" "آہ ظلمات" "دکھ بھری کہانی" "مذہب اور عشق" اور "حرماں نصیب" وغیرہ کو محبوبیت حاصل تھی۔

۹ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو ممبئی میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہو گیا۔

فلا اذیر ما

منا نیت عامه ملا - بیتیں افسوس ملا کہ
یا وجود صورت و محراب اجنک سچہ
منا جا رہا -

نوکسی غلامت کا سلسلہ جاری ملا
اور جمع جیسے خوف و پریشانی

آدے بجے و کمرہ خالی نہ سمجھیں

ہم کہ معذور و مجبور - ہاں ہم اب کوشش

تبی بیکر کہ بلدی کی لکڑی مر سہزاد
کسر سکو -

فاحسار

نذر سجا رسید



نشور واحدی

حضرت الرحمن نشور واحدی جیل احمد مدنی کے بیٹے تھے۔ شیخ
پور ضلع بلیا (یوپی) میں ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ مصباح العلوم عربیہ
کالج اور آہار سے عربی و فارسی تعلیم کی تکمیل کے بعد پیشہ معلمی اختیار
کیا۔ نئی طور پر علوم و فنون پر بھی دسترس حاصل کی معاش کی فکر میں
کانپور پہنچے اور وہیں بس گئے۔ ناظر باغ کانپور میں مستقل قیام تھا۔
عصر ملک علم مسلم کالج کانپور میں معلم رہے اور درس و تدریس کے حق
مشق سخن بھی جاری رکھی۔ اختراعی ذہن کے مالک خوش گو، خوش
نوا ملک گیر شہرت و مقبولیت کے مالک جان مشاوریہ اور زود گوستان
تھے متعدد اصناف شاعری پر جولانی صبح کے جوہر دکھائے ہیں۔
کلام جدت، ندرت، شوخی، بنیدگی، پختگی، زبان و بیان پر
قدرت، زہد، واثر اور زمین و آفاک کے حسن انتخاب کی خوبیوں سے
مرصع ہے۔

۲۳ جنوری ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔

تصنیفات: "مثنوی صہبائے ہند"، "آتش و نم"، "فروغ جام"،
"نشور نشور"، "سوا و منزل"، "سلک رشیم"، "گل افشانی گفتار"،
"تاریخ فلسفہ بخودی و غیرہ"۔

Nushoor Wahed

Ref.

98/37, Nazir Bagh
Becongunj

Kanpur 19

مگر کہ جب شفا دے علی صاحب پروردگار سزاواردہ لکھنؤ

بعد آداب

گزارش ہے کہ میں غزل لکھنے سے پہلے بیٹا، بیٹھتا تھا اچانک ہم فرزند کی شام کو
بستر میں سے شدید درد ہونے لگا جس کی وجہ سے میں سوئے اڑ گیا

لکھنؤ پہنچنے کی نہایت دھونڈ کاٹے۔ ایک بیٹے خیر

طرح غزل لکھا رکھ کر دی ہے۔ اگر ضرورت ہو رکھ لیجئے۔ فرزند

باقی نہ رہی سوتی بیٹا کے کم تو در پس کر دیجئے۔

بہر حال مجھے آپ کے فرمائش پوری کرنا ہی درالمد مع الذکر

وہ ہے میں ۱۲ فرزندوں کی صبح کو آپ کے ملوں گا۔

آپ

عقیدت سے

شکر و تحن

۱۱
م

خدا بیاد و احسان کے ہم ہمیں

پریم کمار نظر



کو مصیبتی پرانی۔ ہوشیار پور پنجاب میں ۲۲ فروری ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے
پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی اور سیاسیات میں ایم۔ اے کرنے کے بعد درس و تدریس
کا پیشہ اختیار کیا۔ ہندویشنل کالج میں شعبہ انگریزی کے سربراہ ہو گئے۔ اچھے شاعر
میں کلام مقتدر رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

PREM KUMAR NAZAR

Replied
13.5.93

CHURCH ROAD
CIVIL LINES
HOSHARPUR

146001

درم - آداب کا (۱۹۷۳ء)

جیسی باغ جون کو آپ کیا کر رہے ہیں؟ یہاں آپ
سے ملاقات کی صورت نکال رہا ہے۔ اگر آپ ملے ہو گئے تو
منتظرین آپ کو کہیں گے۔ آپ انکار نہ کرنا۔۔

کوئی فون ورنہ ہو تو ملے۔

مزدخیریت

سجے لکھ

۲۴ اگل وقت طنز و مزاح (اعلیٰ)
کشتہ کون (بہتہ کبیرہ؟)

جوابی
REPLY



POST CARD

MR. KHALI AASI

Maktaba-i-Deen-o-Akbar

LATOOSH ROAD

LUCKNOW (U.P.)

--	--	--	--	--	--

پین PIN

(عطیہ منیاب دالی آسی)



عبدالمتین نیاز

موضع گڑھی تحصیل حیدر گڑھ ضلع بارہ بنکی کے ایک معزز و متمول زمیندار خاندان میں ۱۹۲۸ء میں ولادت ہوئی۔ والد ماجد کا نام چودھری نیاز حسین تھا جن کا شمار عائدین میں ہوتا تھا۔ ابتدائی گھریلو تعلیم گڑھی میں حاصل کی۔ والد کے سایہ شفقت سے کم سنی میں ہی محروم ہو گئے تھے اس لئے باقاعدہ اسکولی تعلیم کا سلسلہ زیادہ دن نہیں چل سکا لیکن اپنی ذاتی توجہ، محنت اور حصول علم کے شوق کی رہنمائی میں علمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے۔ کسب معاش کے لئے بھوپال میں سکونت اختیار کر لی وہاں اشاعتی کام کے ساتھ درس و تدریس اور فردغ علم میں بیشتر حصہ صرف کیا۔ ایک اسکول کھولا تھا جس سے لاتعداد طلباء مستفید ہوئے اور ہوئے ہیں۔ خوش فکر اور ملک گیر شہرت رکھنے والے جدید لہجے کے شاعر ہیں۔ کلام بر صغیر سند و پاک کے مقتدر جرائد میں بکثرت چھپتا ہے۔ "نغمہ شعور"، "تکلیوں کے گیت"، "حرف و صدا"، "دشت معانی" وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔



والی آسی لکھنوی

نام عبدالولی تخلص والی۔ ممتاز اردو شاعر و ادیب مولانا عبد الباری آسی الدنی مرحوم کے بیٹے ہیں۔ آسی صاحب کثیر السلازہ استاد اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی متعدد نثری، ادبی و تحقیقی تخلیقات اہمیت کی حامل ہیں۔

ہائ اسکول بنارس۔ ممتاز کالج۔ اسلامیہ کالج۔ لکھنؤ اور ٹیل امتحانات لکھنؤ یونیورسٹی امتیازی حیثیت سے پاس کئے۔

والی آسی نے ۱۹۳۹ء میں لکھنؤ میں آنکھ کھولی اور شعر و ادب کی فضاؤں سے معمور گھرانے میں پر دان جڑے۔ شاعری و رشتہ میں ملی اور فنی تربیت نامور باپ کے زیر سایہ ہوئی۔ کم سنی میں ہی مشاعروں میں شرکت کرنے لگے تھے رفتہ رفتہ ملک گیر شہرت حاصل کر لی اور ملکی و بیرونی مشاعروں میں داد تحسین سے جھولیاں بھرنے لگے۔ کلام ملکی و بیرونی اردو و جبریدوں میں شائع ہوتا ہے اور مجموعہ کلام "شہد" بھی اردو و ہندی رسم الخط میں شائع ہو چکا ہے۔ مشاغل تصنیف و تالیف کے علاوہ ایک اشاعتی ادارہ کے روح رواں بھی ہیں۔

ان کی تالیف "ارمغان نعت" جو ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی تھی اور اب تک متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں بے حد سراہی گئی۔ یہ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا کام تھا جو جامع اور تحقیقی مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔

کے منہ نے کوئیوں لازوال اس نے کیا
کے نام میرا اور کمال اس نے کیا

ندامتیں ہر آنکھ کی لہجہ حکمت سے
میں حجب رہا تو نہ کوئی سوال اس نے کیا

عجب طرح کا وہ دشمن تھا یاد آتا ہے
شکستِ محم کو مولیٰ اور ملال اس نے کیا

بہت دن سے کوئی منتظر بنانا چاہتے ہیں ہم
کہ جو کچھ کہہ نہیں سکے۔ دکھانا چاہتے ہیں ہم

ہمیں انجام بھی سوا دم ہے لیکن نہ جانے کیوں
ڈرناؤں کو ہواؤں سے۔ کھانا چاہتے ہیں ہم

حقیقت

دلگاہی



مشہور شاعر سید رضا علی وحشت کلکتہ میں ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام (مولوی حکیم) شمشاد علی تھا۔ ابتدائی گھریلو تعلیم کے بعد مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخل ہوئے وہاں سے انٹرنس کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے اسکولی تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا لیکن مطالعہ ذاتی سے مروجہ علوم میں روز افزوں اضافہ کرتے رہے۔ فارسی و اردو زبانوں پر اچھی دست رس رکھتے تھے اور عربی، بنگلہ و انگریزی سے بھی واقف تھے۔ پہلی ملازمت شوبھاری امپریل ڈیپارٹمنٹ میں شروع کی تھی پھر ۱۹۲۷ء میں مولانا آزاد کالج میں لکچرار ہوئے وہاں سے سبکدوش ہونے کے بعد لیڈی براہورن انٹر کالج میں فارسی و اردو کے استاد رہے۔ ۱۹۵۰ء میں کلکتہ سے ڈھاکہ منتقل ہو گئے تھے وہیں ۱۹۶۵ء میں انتقال ہوا۔ شاعری میں شمس کلکتوی کے شاگرد تھے۔

وحشت نامور غزل گو ۱۰۰۰ سے زائد نثر نگار تھے اور کثیر المذاذ استاد تھے۔ تصنیفات: دیوان، ترانہ وحشت، مکاتیب وحشت۔

عزیزی السلام علیکم وعلیٰ آئینہ دار

میں نے یہ دعا ۲۰ ذریعہ چند بات سرتی ہے ۔ معلوم ہوا کہ آپ غریب و محتاج کو
جانتے ہیں مگر نہ جانتے ہی آپ نے یہ دعا اپنے احباب کو اپنے لئے بتائی ہے ۔ آگاہ کیجئے ۔ جو ہم
صاحب دعا آئے تھے معلوم ہوا کہ یہ دعا کائنات کے ہر انسان پر ہے ۔ جو دعا کا حال
معلوم نہیں ۔ ہر شخص کی کائنات کے متعلق اپنے کسی غلط فہمی سے ڈر کر نا میں چاہتا
آپ اس کام کو بخوبی انجام دے رہے ہیں ۔ ترانہ رحمت کی کتاب صوفیہ ہے کہ ممکن ہے
کسی کے اختیار تک کتاب مکمل ہو جائے ۔

آپ کا معجزہ ترقی میں میری نظر سے گزرا ۔ یہ معجزہ قابل قدر ہے ۔ دعا
میں اگر میں نے دعا کو دیکھا کہ توحید کی ۔ ایک فرستہ ہے میری سا گزشتہ کی
اس دعا کو آئی ۔ یہ دعویٰ تو بہتر تھا ۔ اس فرستہ میں دعا کا نام ایسے ہی جیسے متعلق ہیں
میں چاہتا کہ لوگ انہیں میری سا گرد بھیجیں ۔ خیر اب تیرا ذکر کرتا ہوں ۔

حضرت شمس کے تھوڑے میں آپ نے عزیزی کا نام لیا ہے یہ ایک سا گرد ہے
اپنے بھائی صوفی کے اصول لیتے تھے ۔ انکو آپ نے بقید حیات بنایا ہے دو تین سال ہوئے
انہوں نے دعا کی ۔ اگلے مروجہ کے متعلق آپ نے لکھا ہے کہ اگر انھوں نے حکم جمع کیا ہے
تو کم از کم باغ فصیح دیوان درج ہوئے ہیں ۔ یہ صفت میں ہے بمثل ایک دیوان رزیہ
موسیقی ۔ مروجہ کہتے ہیں کہ میں جو کہتے تھے وہ کہتے تھے ۔
دعا کا کہ شواہد میں آپ نے ایک نام لیا ہے شریف الحسن علی ۔ ان کا فہم کمال میں شرف ہے ۔
امید ہے کہ آپ کے متعلق بخیر ہیں ۔

آپ کا غریب
کشتہ

مکتوب الہ و فاراندی صاحب



ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی

آبائی وطن دریا باد ضلع بارہ بنکی ہے لیکن ۳۱ مارچ ۱۹۲۱ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اپنے چچا مولانا عبد الماجد دریا آبادی کی نگرانی میں ابتدائی تعلیم و تربیت پائی۔ اسکولی تعلیم سہارنپور، بستی و سیتاپور میں ہوئی۔ انٹر میڈیٹ کرشچین کالج لکھنؤ، بی۔ اے (آنرز) و ایم۔ اے لکھنؤ یونیورسٹی سے کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ ۱۹۴۸ء میں شعبہ سیاسیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرر ہوئے اور ۱۹۸۱ء میں بحیثیت ریڈر سبکدوش ہوئے۔ دوران تعلیم سیاست میں بھی سرگرم حصہ لیا۔ مضمون نگاری کا آغاز کم سنی میں ہو گیا تھا۔ مختلف موضوعات پر بڑی تعداد میں مضامین اخبارات و جرائد میں شائع ہوتے رہے۔ متعدد کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں جن میں "دسیا کی حکومتیں"، "تاریخ افکار سیاسی"، "جمہوریہ ہند کا دستور اساسی"، "مبادی سیاسیات"، "مبادی علم مدنیات"، "یورپ کے عظیم سیاسی مفکرین"، "جدید یورپ میں سیاسی فکر" اور "ہندوستانی سیاسی اور سماجی فکر" وغیرہ شامل ہیں۔ راجیہ سبھا کے رکن رہے ہیں۔ آج کل قیام دہلی میں ہے۔

Dr. MOHAMMAD HASHIM KIDWAI

Ph.D.

MEMBER OF PARLIAMENT

(RAJYA SABHA)

5 Windsor Place,

New Delhi 110001

Phone : 381455



Aligarh Address :

Zakir Bagh, A. M. U. Campus

ALIGARH (U. P.)

Phone : 6518

417

Dated ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۲

محکم دفتری دیکھو السلام!

حصول فدا دندوں کے اہمہ قدوں سے کہ خراج گراہی کہہ رہے

نامہ گترا میں مہرصول بیڈر بہ کثرت حد مہر فرازی مہر

اپنی ایک لکھ کا نازہ تہر میں ایک لکھ اور مال فدا مہر ہے

یا کہ ہلچہ دوسری ملکہ بہ تفصیل مہر فدا گراہی کا
جہد مہر اور مال فدا مہر دنگا

اہمہ سے کہ آپ مع اہمہ بیڈر کے

محکم دفتری
مکہ گراہی فدا

(مصلوہ جناب سرطان عباس)



ہلال رضوی رام پوری

سید حسن مہدی رضوی نام۔ ہلال تخلص۔ سید اخلاق حسین رضوی نہال رام پوری کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں رام پور میں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت پائی۔ گھر کے شاعرانہ ماحول سے متاثر ہو کر کم سنی میں ہی شاعری کا آغاز ہو گیا تھا۔ شروع میں سنجیدہ شعر کہتے تھے۔ احمد ولی خاں رازیدانی (متوفی ۱۹۶۳ء) کے شاگرد تھے۔ مزاج میں رچی بسی شوخی و بزلہ سنجی نے طنز و مزاح کی طرف رجوع کیا اور وہ جلد ہی شاعر طنز و قہر کی حیثیت سے مشہور ہو کر مقامی و بیرونی شعری محفلوں میں دارحسین وصول کرنے لگے۔ کلام رسائل و جرائد میں بکثرت چھپتا تھا۔ اپنا شعری مجموعہ ”کہہ دوں“ بھی ترتیب دیا تھا۔

بہارِ علاج دہلی گئے تھے وہاں قلبی دورے میں ۱۹ جنوری

۱۹۸۴ء کو عجز ۷۳ سال وفات پائی۔

سید مختار حسین
مدظلہ العالی

راہِ پیر
مدرسہ

کافی دنوں سے آپ کو خط لکھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا مگر ابھی
کچھ موسم طبعیت پر اثر انداز تھا اسلئے اپنے ارادہ کو عملی جامہ نہ
پتاسکا۔!

آپ نے مجھے سید مختار حسین کے پرگرام سے منہ پر جھڑک دیا اسلئے میں
سیرِ حبِ انزائی حوصلہ افزائی اور مدد فرمائی ہے اس سلسلے میں
آپ کا اشتیاقی شکریہ ہوں۔ اور اب مجھے یہ احساں ہو رہا ہے کہ ان میں
ان سائل کی حد تک آپ سے پہلے رابطہ قائم کر لیا تو شاید یہ تمام
کام ہوجائے۔! پھر ملو میرا آندہ دست آمد۔ اب بھی کچھ زنجیر
رفت نہیں گدے رہے۔!

آپ نے اردو لکھنؤ میں سیرِ شب کا جو سونہ روایہ قرار
ایک دست اضمات تم کے سلسلے میں روایہ بھی اس پر کیا بڑا مجھے شک
اردو لکھنؤ کی جانب سے کوئی اطلاع نہیں ہے۔! اگر آپ اس سلسلے
میں مزید کچھ توجہ فرمائیں تو مجھے یقین ہے کہ یہ کام جلد ہو جائے گا۔!
ایک بار پھر آپ کی رحمت کا شکر ادا کرتا ہوں۔

دوست
فانی

سید مختار حسین

مدرسہ قیام

رام اعلیٰ دہلی

لکھنؤ



شاہجہاں بانویاد دہلوی ثم لکھنوی

یاد ایک خوش فکر شاعر محمد حفیظ حفیظ کی بیٹی ہیں۔ ۲۴ فروری ۱۹۳۷ء کو گوالیار میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی عمر کا بیشتر حصہ دہلی میں گزارا اس کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ مہذب، شائستہ اور باوقار شخصیت کی مالک ہیں۔ ان کی غزل گوئی کا آغاز اس زمانہ میں ہوا جب شاعرات کی مشاعروں میں شرکت معیوب سمجھی جاتی تھی لیکن ذاتی صلاحیتوں، والد کی اصلاح، دہلی و لکھنؤ کے شاعرانہ ماحول کے اثرات، خود اعتمادی اور کچھ کر گزرنے کی لگن نے جلد ہی یاد کو نہ صرف ادبی حلقوں میں متعارف کرایا بلکہ جذبات و محسوسات کو خوشنما شعری بیکر عطا کرنے میں مہارت، شگفتہ بیانی، زبان و بیان کی ندرت اور ترنم نے انہیں مشاعروں کی ملک گیر شہرت رکھنے والی خوش فکر شاعرہ بنادیا۔ یاد ملک کے گوشہ گوشہ میں منعقد ہونے والے لاتعداد اہم مشاعروں میں شرکت کر کے اہل زبان و فن اور شائقین شعر و ادب سے خود داد و تحسین وصول کی۔ انہیں علمی و ادبی حلقوں میں مقبولیت و وقار حاصل ہے۔ مشاعروں کے گرتے ہوئے معیار کی وجہ سے اب شرکت سے گریز کرتی ہیں لیکن مشق سخن جاری ہے۔ ”یاد“ کے نام سے مجموعہ کلام بھی شایع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

لکھنؤ کے ادبی حلقوں میں بے لوث خدمات انسان دوستی، ہمدردی، خلوص و نیاز مندی کی بدولت بے حد مقبول ہیں۔ بڑھتی ہوئی عمر اور گرتی ہوئی صحت کے باوجود ان کا بیشتر وقت علیل شعرا و ادبا کی عیادت اور خبر گیری میں گزرتا ہے۔

غزل

Dated.....

لالہ وصل نہ ہوں بہا رہ نہ ہو
میرا دامن بوٹا رہا رہ نہ ہو
بہرا غم کب مجھے غریز نہیں
شرط ہے کوئی غم نہ رہ نہ ہو
بے گناہی کی پار ہے ہیں سزا
کوئی ہم سا اٹنا بگڑا رہ نہ ہو
پاں وہ ہے اعتبار کے قابل
جس کو رہنا بھی اعتبار نہ ہو
سری تاکیہ ضبطِ غم تبسم
اور زگر دل پہ رختا رہ نہ ہو
یاد رونے کا لطف تو جب ہے
ایک آنسو بھی آسکا رہ نہ ہو



یوسف ناظم

جالتہ ضلع اورنگ آباد (اب ضلع) میں، نومبر ۱۹۲۱ء کو دلاڑ
ہوئی۔ جالتہ ہائی اسکول سے میٹرک، اورنگ آباد انٹر کالج سے انٹر
میڈیٹ، جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے و ایم۔ اے (اردو) کیا اور ریاست
حیدر آباد کے محکمہ محنت سے بحیثیت مترجم ملازمت شروع کی اس کے بعد
میو میں رہے۔ ۱۹۶۰ء میں بحیثیت اسسٹنٹ لیبر کمنشنر بمبئی تبادلاً
ہوا اور ۱۹۶۶ء میں سکدوش ہوئے اس کے بعد بھی وہیں قیام پذیر ہیں۔
ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا تھا ۱۹۴۴ء سے نثر نگاری کا آغاز
ہوا اور شہرت حاصل کی۔ ایم۔ اے کیلئے اردو میں ظرافت نگاری پر ایک
طویل مقالہ لکھا تھا۔ کتابی شکل میں "کیف و کم"۔ "فٹ نوٹ"۔ "زیر غور"
"فقط"۔ "البتہ"۔ "سائے ہم سائے"۔ "پلک نہ مارو" ان کے
تصنیفات ہیں۔

یوسف نازیم

۱۹، الہلال
۳۱، باندرا ری کلیمیشن
بمبئی ۴۰۰۰۵۰
فون ۶۴۲۱۲۸۱
مارچ ۱۹۹۳

نہلم - کتاب

دیے خطاب و سکھانے، پر ہنسا پائے تھے اس کی وقت
کا عار ہے مٹھاس نے سوچا گھر کے بچے پر خط لکھیں من بدل کر اور کمال ہے شادمان
میں سر اگی نام جو۔

نے اپنی کتاب 'نوازل اللہ محمد رسول' کو سامنے لیا اور اسے شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔
یہ کتاب ہے! ہمارا۔ کہ جس سے نکلے تو نامسودہ داخل رافضی ہے یا کتاب کی قیمت
کے بعد کتاب داخل نہ کر کے اور کمال کی جاتی ہے؟۔ کتاب حسب عمل کتبہ بہ سے شائع ہوئی
اور پچھلے پر غورہ احمد لکھنوی۔

میں اپنے لئے ان کی مسند پر امن کرنا چاہتا تھا کہ ان کو روکے ہوئے ہو گئے ہیں اور ان کے
مناظر میں 'سینئر سینیئر' کو لکھا جیتا ہے، اس سوال پر آپ کی کتاب ہے تو غور فرمائیے کہ یہ کتابیں میں نے
جو کتابیں لکھیں ہیں ان میں ان کی کتابوں کا کادور وقت لکھنے کا کادور ہے۔

آپ کیسے ہیں؟ آخر پیدائش میں اور کئے گئے فقط جس کی ہے سب مانجی بنیم و کلام ہے کہ
اللہ کا دل بڑا رحیم ہے اور بیاور دینا سے ناپے ہوا ہے۔

یوسف نازیم

کتاب نام دل جہ و اولیٰ اللہ

YOUSUF NAZIM

6421281

19, AL - HILAL 13, Bandra Re - clamation
BOMBAY 400050

معاونین



کتاب:

مختصر تاریخ ادب اردو - ڈاکٹر اعجاز حسین
نثر نگاران اردو - عرفان عباسی
دستاویز - یوپی اردو اکادمی
شش جہت - ڈاکٹر سلمان عباسی
آپ ہیں ۱-۲ - عرفان عباسی
محاصرین - مالک رام
تذکرہ شعرائے فرخ آباد شکنتلاموج
دبستان امیر مینائی - عرفان عباسی
شیرازہ - محمود سعیدی گوپال نسل
سخنوران کٹرا - محمد واصل عثمانی
نمخانہ جاوید اتا ۵ سری رام
مرزا محمد جعفر آج لکھنوی - ڈاکٹر سکندر آغا
ہندوؤں میں اردو - رفیق مارہروی
مصنفین اردو - زوار حسین

تذکرہ شعرائے بدایوں اول دوم۔ شہید بدایونی

پتھر کا دیس . عادل رشید

تذکرہ شعرائے اتر پردیش (۱۴ جلدیں) عرفان عباسی

خیر آباد کی ایک جھلک . مفتی نجم الحسن

تذکرہ شعرائے سہتیا پور۔ اسماء رفعت حسین

احمد جمال پاشا . یوپی اردو اکادمی

فکر تو نسوی . " " "

کلکتہ ایک رباب . حرمت الاکرام

صراط منزل . عاشور کاظمی

باقیات نیست . اکبر حیدری

شیش محل . شوکت تھانوی

دبستان عظیم آباد سلطان آزاد

چند یادگار مشاعرے ذکی بدایونی

افکار پریشاں اثر انصاری

خواب زار عمر انصاری

دشت معانی عبدالتین نیاز

مولانا آزاد ایک مفکر، ایک رہنما نجم الدین شکیب

دوپہر افسر بسوانی

کینوس عرفان صدیقی

ارمغان نعت والی آسی۔ ساجد صدیقی

رباعیات کوکب کوکب کو نچوی

نہرت کتب ۱۹۴۶ مطبوعہ صدیقی بک ڈپو۔

رسائل:

ہماڈ انجسٹ - اردو نمبر - اپریل ۱۹۷۳ء
ماہنامہ آجکل دہلی - متعدد شمارے
ماہنامہ نیادور - لکھنؤ - متعدد شمارے
ماہنامہ اسلوب کراچی اکتوبر - نومبر ۱۹۸۳ء
روزنامہ قومی آواز - لکھنؤ - متعدد شمارے
سہ ماہی اردو کراچی - جولائی ۱۹۶۷ء
دیباچہ نغمہ نمبر نیادور - لکھنؤ
ماہنامہ نقوش شخصیات نمبر
ماہنامہ بیسویں صدی - متعدد شمارے

ایوان اردو - دہلی - متعدد شمارے

شاعر بمبئی

”

کتاب نما - دہلی

”

سہ ماہی ”روشن“ بدایوں

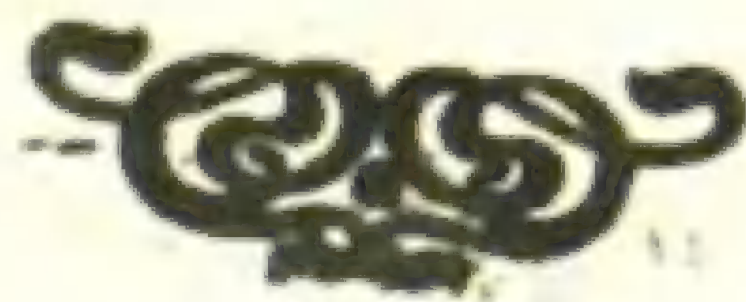
”

ماہنامہ ”خبر تلخ“ یوپی اردو اکادمی

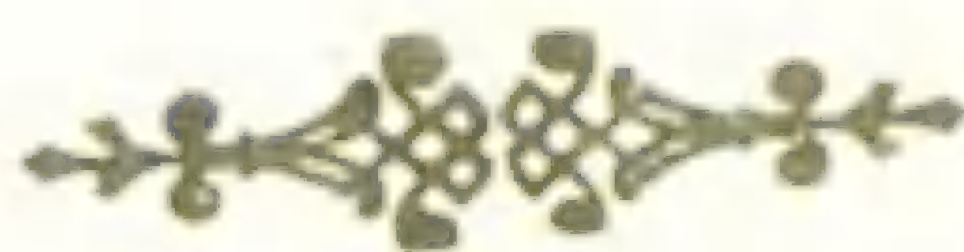
”

ہماری زبان - دہلی

”



۳۷۔ تبسم	رام نعل نا بھوی
۳۸۔ سافسی زاویے	رفعیہ منظور الامین
۳۹۔ شہد	والی آسی
۴۰۔ اجالوں کے سفر	حیات وارثی
۴۱۔ غبار شب	قاضی عبدالغفار
۴۲۔ رنگ و روپ	صبا افغانی
۴۳۔ سخن در سخن	صاحب حیدر آبادی
۴۴۔ رباعیات معنوم	کرشن گوپال معنوم
۴۵۔ ترانہ شوق	شوق قدوائی
۴۶۔ مضامین چکبت	برز زاین چکبت
۴۷۔ تحریر و تحلیل	سانغ مہدی
۴۸۔ یہ لوگ	سری نواس لاہوٹی



اشخاص :

جناب رام نعل
 " اطہر نبی ایڈوکیٹ
 " ڈاکٹر سلمان عباسی
 " ڈاکٹر اقبال ماہر
 " راجبیدر بہادر موج
 " ڈاکٹر نیر مسعود رصوی
 " کاظم علی خاں
 " عرفان عباسی
 " ڈاکٹر عابد رضا بیدار۔ پٹنہ
 " فگار اناوی

دلی آسی	لکھنؤ
احمد ابراہیم علوی	لکھنؤ
عرفان صدیقی	لکھنؤ
محمد پرویز	لکھنؤ
ایبسانصاری	لکھنؤ
اخلاق احمد	لکھنؤ
۱۶۔ حازق محمود	مونی، بارہ بنگی
۱۷۔ حسن واصف عثمانی	لکھنؤ
۱۸۔ ذکی تالگانوی	بدایوں
۱۹۔ اسعد طیب بدایونی	علی گڑھ
۲۰۔ خواجہ رائق	لکھنؤ
۲۱۔ رام نعل ناہوی	ناہجا
۲۲۔ احتشام عباسی	بنارس

جلد اول میں شامل

ارباب اردو

فہرست

صفحہ نمبر	نام	نام
۲۳	(مولانا) آغا روحی۔ علی ناصر سعید	مولانا ابوالکلام آزاد
۳۵	آغا سہیل	سید احمد خاں
۲۷	آغا نرہت۔ احمد جمال پاشا	اختر انصاری۔ محمد محفوظ اللہ
۳۹	افتخار عارف	ڈاکٹر اختر بستوی۔ محمد اختر علی صدیقی
۴۱	انظر حسیں	اختر خیر آبادی۔ نذر محمد خاں
۴۳	آمین سلوئی	ادیب لکھنوی۔ گرسن لال سرواستوا
۴۵	آشد موہن زتشی گلزار	آسی رام نگری
۴۷	انور سدید	اظہر بنی
۴۹	پریم چند	اعجاز حسین صدیقی
۵۱	شاہد کاپوری۔ سید ابو محمد	ڈاکٹر اعجاز حسین

نام	نام
دیا نرائین نحم	جان جاناں سہر
محمد ذکاء اللہ	مرزا جعفر حسین
راجندر سنگھ بیدی	جلال لکھنوی۔ ضامن علی
راز پہانوی	جمیل الدین عالی
رام لعل	جوگیندر پال
راہی معصوم رضا	جیلانی بانو
رشید احمد صدیقی	حرمات الاکرام انصار حسین
رضیہ سجاد ظہیر	حسن و آصف عثمانی
ڈاکٹر سعادت علی صدیقی	حسن نعیم
ڈاکٹر سلمان عباسی	حفیظ میرٹھی
نسوز بارہ تنکوی۔ مولوی محمد نعمان	ڈاکٹر احکم چپڑیہ
سید احمد دہلوی	ڈاکٹر حنیف نقوی
ڈاکٹر شارب رودولوی	حیات اللہ انصاری
شارق ایرایانی	ڈاکٹر خلیق انجم
شارق میرٹھی	ورد بہل پوری۔ منالال سکینہ

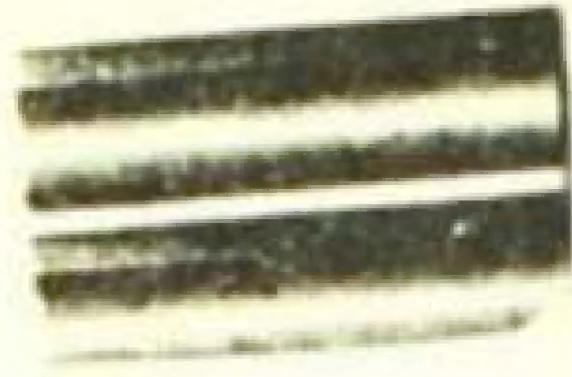


نام	نام
عبدالقوی و بسنوی	شجاع قدوائی
اقاضی عبدالودود	شہد مابلی
عرفان لکھنوی	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
عروج زیدی - فیاض علی	شفیق جونپوری - ولی الدین
عصمت چغتائی	شمس الرحمن فاروقی
عطا فیض آبادی	شمسی مینائی - شوکت علی علوی
ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی	شہریار - کنور اخلاق محمد خاں
ڈاکٹر علی احمد فاطمی	شہنشاہ مرزا
علی عباس حسینی	صباح الدین عمر
عنوان چشتی - افتخار حسن	ضیاء فتح آبادی - میر لال سونی
فاصل لکھنوی - مرضی حسین	ڈاکٹر صہیر احمد صدیقی
مرزا فرحت اللہ بیگ	عادل رشید - منظور الحق
فضیل جعفری	سید عاشور کاظمی
فکر تونسوی - رام لال بھایا	(مولانا) عبدالسلام قدوائی
فنا نظامی - شاربیک	عبداللطیف اعظمی



ڈاکٹر محمود الہی	قرۃ حسین حیدر
مختار لکھیم پوری۔ مختار حسن نقوی	کاشم علی خاں
مرزا ادیب۔ دلاور علی	کالی داس گپتا رضا
مسعود اختر جمال	کرشن موہن
مشفق خواجہ	کمال احمد صدیقی
پروفیسر ممتاز حسین	کلیم الدین احمد
منکس بارہ بنگوی۔ رام علی چودھری	کوثر نیازی
موج فتح گر طہمی۔ راجندر بہادر	کیف آباد۔ عبدالرب
میر ناصر علی	پروفیسر گوپی چند نارنگ
میکسٹ غاز پوری	ڈاکٹر گیان چند جین
ڈاکٹر ثناء احمد فاروقی	مالک رام
نذرت میرٹھی۔ شعیب احمد	محسن الملک۔ ہدی علی خاں
محمد نذیر احمد	ڈاکٹر محمد حسن
ڈاکٹر نریش	مشرید ایونی
محمد نسیم انہونی	محمد علی صدیقی





- ۲۳۳ نفیس لکھنوی - میر خورشید علی
۲۳۵ نیاز فتحپوری - نیاز محمد خاں
۲۳۷ ڈاکٹر سید نیر مسعود رضوی
۲۳۹ ڈاکٹر وارث کرمانی
۲۴۱ وجاہت علی سندیلوی
۲۴۳ وزیر آغا
۲۴۵ وقار عظیم
۲۴۷ ہاجرہ مسرور
۲۴۹ ہلال سیوہاروی - جمیل الرحمن
۲۵۱ ہندی گورکھپوری - محمد وحید اللہ





گورنر اتر پردیش شری بی ستیہ نرائض ریڈی کے اسمار فہرست حسین کے
تالیف تذکرہ شعرائے سیتاپور کے رسم اجرا انجام دیتے ہوئے۔



अरबाब उर्दू—तहरीर व तस्वीर के आईने में

द्वितीय भाग

संकलन :

अस्मा रफ़त हुसैन